

RAPPORT ANNUEL 2018



CMC QUÉBEC
centre de musique canadienne
canadian music centre

Centre de musique canadienne au Québec
1085 Côte du Beaver Hall, suite 200
Montréal (Québec) H2Z 1S5
quebec@centremusique.ca
www.cmcquebec.ca
(514) 866-3477



Photos : Claire Marchand

Un espace de diffusion

- Concerts
- Auto-portraits de compositeurs
- Projections sur écran
- Conférences
- Ateliers de formation
- Commentaires de musicologues
- Causeries

La bibliothèque et musicothèque

- Un lieu de consultation - plus de 20,000 documents



Un espace unique en mémoire
d'une grande ambassadrice de nos compositeurs:

MARYVONNE KENDERGI

T A B L E D E S M A T I È R E S

Conseil d'administration	4
Valorisation de la marque et énoncé de mission du CMC	5
Mot de la directrice.	6
Mot de la présidente.	7
Musicothèque et Archives	8
Atelier de reprographie	9
Statistiques	10
Plus de quarante ans d'histoire au CMC Québec	10
L'Espace Kendergi	12
Présence du CMC Québec	13
Compositeurs agréés	14
Nouvellement agréés au CMC Québec en 2018.	15
21e édition du Gala des prix Opus	15
In Memoriam	16
Exposition « André Mathieu »	17
Promotion de la musique de nos compositeurs	18
Le CMC Québec et le milieu de l'éducation	20
Sources de financement	22
Structure organisationnelle	23
Équipe du CMC Québec.	23

CONSEIL D'ADMINISTRATION

CONSEIL EXÉCUTIF

BARBARA SCALES, Présidente
Agence d'artistes
Latitude45 Arts

ANDRÉ HAMEL, Vice-président
Compositeur et professeur

MARC-ALEXANDRE HUDON, Trésorier
Avocat
McCarthy Tétrault

TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ, SECRÉTAIRE
Spécialiste en financement à la RBC

DIRECTION GÉNÉRALE

CLAIRE MARCHAND,
Directrice générale et artistique
CMC Québec

ADMINISTRATEURS

TIM BRADY
Musicien et compositeur

DANIEL CONSTANTINEAU
M.B.A.
Chef d'orchestre

JANELLE FUNG
Pianiste et concertiste

JEAN LETARTE
Musicien et professeur

CAMILLE SÉNÉCAL
Responsable des RH
Radio - Canada

ROXANE TURCOTTE
Compositrice et professeur

COMITÉS

COMITÉ DE L'ÉDUCATION

TIM BRADY
Musicien et compositeur

BARBARA SCALES
Agence d'artistes
Latitude45 Arts

ROXANE TURCOTTE
Compositrice et professeur

ANDRÉ HAMEL
Compositeur et professeur

COMITÉ DE VISIBILITÉ

BARBARA SCALES
Agence d'artistes
Latitude45 Arts

ANDRÉ HAMEL
Compositeur et professeur

COMITÉ DES FINANCES

MARC-ALEXANDRE HUDON
Avocat
McCarthy Tétrault

TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ
Banque Royale du Canada

COMITÉ DE FINANCEMENT

DANIEL CONSTANTINEAU
M.B.A.
Chef d'orchestre

BARBARA SCALES
Agence d'artistes
Latitude45 Arts

TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ
Spécialiste en financement à la RBC



Création d'une oeuvre de Nicole Lizée

Blazed More Brightly
Festival Modulus / Music on Main
Vancouver / 3 novembre 2018

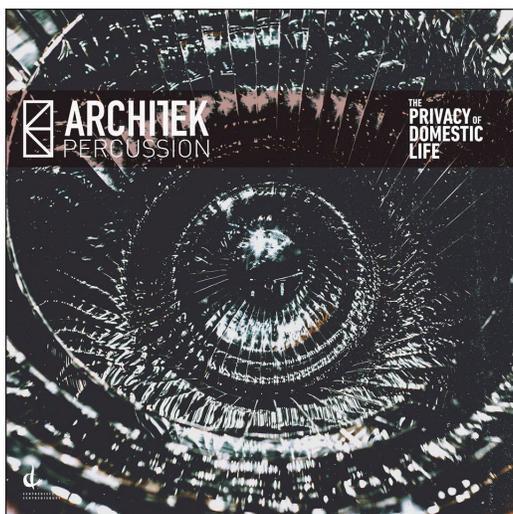
Avec la flûtiste et directrice générale du CMC Québec, Claire Marchand et la harpiste Albertina Chan, ce concert a permis au public de voyager du maître impressionniste Claude Debussy au compositeur légendaire Steve Reich, avec en première mondiale « Slinkachu People for alto flute and harp » de la compositrice agréée au CMC Québec, Nicole Lizée. Ce même concert a été rejoué à Victoria le lendemain.

De plus, Claire Marchand a été interviewée à la radio de Radio-Canada-CBC afin de parler du CMC et des compositeurs agréés au Québec et au Canada.

VALORISATION DE LA MARQUE ET ÉNONCÉ DE MISSION DU CMC

Comme l'exigeait le plan stratégique du CMC National, les deux dernières années ont notamment été consacrées à une analyse poussée et stimulante de la « marque » qu'est notre organisme. Grâce à l'expertise d'une consultante, notre recherche nous a permis de comprendre ce que pensent de nous nos clients : compositeurs, passeurs (chefs d'orchestre, professeurs, interprètes, organisateurs), décideurs (donateurs, contributeurs, stratèges) et auditeurs.

Cette analyse a débouché sur une redéfinition de l'identité du Centre de musique canadienne, axée sur notre passé, nos succès et notre rôle sur la scène musicale d'ici et d'ailleurs. Suite à un changement de notre image de marque, le nouveau logo du CMC Québec a donné un souffle de fraîcheur à notre organisme. La refonte de notre site Web se poursuit en ce moment, afin de le rendre plus efficace et cohérent dans les services offerts aux compositeurs agréés, aux auditeurs et au public, ainsi qu'une attention accrue aux besoins de notre clientèle. De plus, notre énoncé de mission reflète l'apport d'intervenants de partout au pays, de notre conseil d'administration bénévole, ainsi que du personnel des bureaux national et régionaux du CMC.



Le 24 mars 2018, l'ensemble Architek Percussion lance son tout premier album sous étiquette Centredisques à la Sala Rossa à Montréal! Le CD « The Privacy of Domestic Life » comprend entre autres des œuvres de Adam Basanta et de Beavan Flanagans, tous deux compositeurs agréés au CMC Québec.

ÉNONCÉ DE MISSION

Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles.

OBJECTIFS

Le Centre de musique canadienne est un portail unique en son genre vous permettant d'explorer, de découvrir et d'interpréter des œuvres canadiennes. Nous avons à cœur de soutenir une communauté musicale fière de son héritage en accompagnant compositeurs et interprètes dans leur cheminement professionnel.

VISION

Le Centre de musique canadienne inspire de nouvelles perspectives, favorise la créativité et propose des expériences marquantes. Partisan de la diversité artistique, le Centre présente le riche patrimoine culturel du Canada dans divers lieux de création au pays et à l'étranger.



UN MOT DE LA DIRECTRICE

1973 - 2018 - Quarante-cinq ans d'existence du CMC Québec!

Quarante-cinq ans du Centre de musique canadienne au Québec, c'est avant tout 45 ans de créativité et d'innovation! Notre mission est de soutenir de façon constante la création musicale de nos compositeurs et nous veillons à le faire tant dans le milieu de la musique de concert que celui de l'éducation. Plusieurs changements importants ont été entamés en 2018 et se poursuivront en 2019.

Virage numérique et numérisation des archives et vente en ligne

Depuis trois ans maintenant, le CMC Québec s'affaire au développement d'un vaste projet de numérisation des archives et de mise en ligne des partitions de nos compositeurs sous forme numérique (PDF) pour la vente en ligne. Cependant, l'année 2018 a été marquée par des coupes budgétaires substantielles. Malgré cet état de fait, le CMC Québec a pu compter sur de généreux donateurs pour une bonne partie de l'année 2018, et sur le travail de deux employées diplômées en Sciences de l'information. Ensemble, et avec les autres membres de l'équipe, elles ont su mettre à profit leurs savoirs respectifs pour terminer l'élagage de la collection, réorganiser la collection physique, poursuivre le dépouillement du fonds archivistique et le catalogage d'œuvres des compositeurs et terminer la relocalisation du matériel d'exécution. De plus, trois employés à temps partiel sont venus prêter main-forte à notre petite équipe. Cette mise à jour de la musicothèque permet ainsi d'offrir un service de meilleure qualité et d'améliorer l'expérience des usagers. Le projet pour 2019 portera sur la « mutualisation des données en musique de création au Québec », grâce à une importante subvention de la part du Conseil des Arts du Canada.

Nouveau site web, nouveau logo et nouvelle image de marque

Un tout nouveau site web du CMC National, regroupant tous les bureaux régionaux est sur le point d'être mis en ligne en 2019. Le transfert de milliers de données vers la nouvelle plateforme et une nouvelle présentation plus efficace permettra aux usagers de naviguer de façon interactive et rapide. De plus, le nouveau logo du CMC Québec apporte un vent de fraîcheur et une nouvelle image de marque à notre organisme.

Gouvernance et comités

L'année 2018 fut caractérisée par une gestion responsable des ressources afin d'assurer le bon fonctionnement de l'organisme. Lors de la dernière année, le CMC National a mené une révision en profondeur qui a débouché sur une refonte des statuts, politiques et marches à suivre de l'organisme pour clarifier les liens entre le siège social et le bureau du Québec. Ce travail de collaboration se poursuit toujours en ce moment. D'autre part, nous avons recruté de nouveaux membres pour notre conseil d'administration dans un esprit d'équité hommes-femmes et dans la diversité. Les comités de finances, de financement et de visibilité nous ont permis de consolider les bases d'une approche collaborative et un solide comité d'éducation collabore avec d'autres organismes afin de présenter des activités ludiques et instructives auprès des élèves des écoles et Cégeps.

Promotion et représentation

Le CMC Québec, c'est également une présence dans la communauté afin de mettre en valeur les oeuvres des compositeurs. Nous poursuivons nos activités artistiques à l'Espace Kendergi et aussi en collaboration avec l'OSM (Concours Manuvie et Concours International de Montréal), le Concours de musique du Canada, le Prix d'Europe, Orchestre Canada, la SQRM, la FAMEQ, l'Université de Montréal, la revue Circuit et les Cégeps. Je vous invite donc à parcourir notre rapport afin de prendre connaissance de ces activités qui ont eu lieu en 2018.

Au nom du CMC Québec, je remercie nos subventionneurs ainsi que tous les membres de notre conseil d'administration pour leur précieuse contribution, ainsi que les employés permanents, contractuels et bénévoles, sur qui le Centre a pu compter durant l'année. S'identifier à nos compositeurs, à la musique de création et à notre patrimoine est une source d'enrichissement pour tous. Longue vie au CMC Québec!

Claire Marchand
Directrice générale et Directrice artistique

Avril 2019

UN MOT DE LA PRÉSIDENTE



Chers collègues compositeurs,
Chers amis du Centre de Musique Canadienne au Québec,
Bonjour !

J'ai le grand plaisir de vous présenter aujourd'hui un rapide survol de nos activités de l'année dernière, et un aperçu de ce que nous réserve l'avenir à court et moyen terme, au-delà même de la fin de 2019.

En 2018...

Votre Conseil d'administration s'est encore agrandi avec l'arrivée de nouveaux membres issus des milieux de la musique et des affaires de Montréal.

Nos comités les plus actifs ont été celui d'éducation, celui des finances et du financement, et celui de la gouvernance.

Le comité d'éducation a encore l'an dernier porté une attention soutenue aux éléments professionnels de la vie d'un compositeur, tout en continuant à encourager les pédagogues du Québec à se familiariser avec l'application sur IPAD créée par notre ami compositeur Yves Daoust, et à la faire connaître auprès des jeunes étudiants afin de les inciter à explorer la création sonore et les techniques numériques de production de son.

Notre comité de financement (énergiquement animé par notre directrice) s'est quant à lui consacré à la promotion de nos activités auprès des différents gouvernements, et auprès de sources financières corporatives et individuelles. Des membres du Conseil d'administration se sont lancés à la recherche de nouvelles possibilités de financement aussi bien individuelles que corporatives, et nous encourageons fortement tous les membres à continuer vigoureusement à chercher de nouvelles recrues pour appuyer la préservation et le développement de notre héritage culturel en musique.

Le comité de gouvernance, enfin, a travaillé à identifier les incohérences qui subsistent entre le fonctionnement de notre CMC Québec et celui du CMC, aux chapitres notamment des règlements et des pratiques. Nous nous sommes attardés à identifier les aspects que nous souhaiterions assainir pour parvenir à une meilleure gouvernance, et à réfléchir aux intérêts et aux liens qui nous rattachent. Nous nous sommes livrés à ces réflexions en tant que C.A., mais aussi, plus généralement, à titre de représentants de la communauté des membres-compositeurs et donateurs.

Une réunion extraordinaire de tous les membres a été tenue en juin 2018, au cours de laquelle nous avons élaboré des listes de points sur lesquels nous appuyer pour souligner l'autodétermination du CMC Québec dans l'esprit de l'accord signé en 2013, au moment de son incorporation. Pour négocier ces aspects, nous avons créé une délégation du CMC Québec auprès du CMC. Même si la date souhaitée par l'assemblée pour l'achèvement de la mise en place était le 31 décembre 2018, nous sommes, en cette mi-avril 2019, toujours à figoler les derniers détails. Nous approchons véritablement d'une reconnaissance d'un CMC Québec autonome entretenant de bonnes et saines relations avec un CMC fort. Ce résultat est sur le point d'être atteint grâce à un engagement respectueux de la part de notre délégation, et aux sincères bonnes intentions dont on a fait montre de part et d'autre.

Au présent et au futur...

Au cours de mes voyages d'affaires, j'ai eu l'occasion de rencontrer la direction des sociétés françaises « Musique nouvelle en liberté » et « Futurs composés », qui se consacrent à la promotion de la musique de notre époque et avec lesquelles nous gagnerons à établir des liens qui rendront possibles des échanges de compositeurs et de collections.

Le comité de financement prévoit tenir à l'automne 2019 un évènement-bénéfice qui nous permettra de souligner notre 45e anniversaire, et de financer certains de nos projets spéciaux. Notre directrice a réussi à obtenir des subventions auprès des différents paliers de gouvernement qui nous permettront d'aller de l'avant dans la numérisation de nos quelque 8,000 partitions et archives. Nous avons l'ambition de parvenir à offrir davantage de services à la communauté dans son ensemble.

Le comité d'éducation reste ouvert à vos suggestions en ce qui a trait à la formation professionnelle de nos compositeurs, et à l'intégration dans la formation des jeunes du Québec de la composition et de l'histoire de la composition de chez nous. Nous attendons aussi toutes les idées que vous pourriez avoir pour nous aider à améliorer la visibilité de nos compositeurs, tant dans notre société qu'au-delà de ses frontières. Nous travaillons à établir des alliances en ce sens dans le secteur de l'éducation, dans le milieu des affaires et surtout, bien sûr, dans le milieu des arts et la musique.

Merci encore pour votre appui à notre Centre et à nos démarches collectives.

Barbara Scales
Présidente

MUSICOTHÈQUE ET ARCHIVES

MUSICOTHÈQUE

La musicothèque du Centre de musique canadienne compte une collection de plus de 25 000 partitions, 14 000 enregistrements d'archives et quelques milliers d'enregistrements commerciaux sur disque compact et vinyle. Notre centre de documentation et d'archives spécialisé permet la consultation sur place de nombreux périodiques, monographies et livres de référence spécialisés. D'innombrables coupures de presse et programmes de concerts reliés aux activités des compositeurs agréés sont soigneusement colligés depuis des décennies. Depuis quelque temps, se développe en parallèle une collection numérique de ces précieux documents qui font état de l'évolution artistique et musicale de nos compositeurs.

La musicothèque est ouverte au public qui peut consulter les documents directement au centre ou sur notre site Internet lorsque des copies numériques sont disponibles. En plus d'assurer le service de prêt et la gestion de la collection, le musicothécaire offre un service de référence spécialisée et guide les recherches des mélomanes, chercheurs, étudiants, musiciens professionnels, etc.

ARCHIVES

Un magasin d'archives est aménagé dans nos bureaux montréalais de la Côte du Beaver Hall. Les manuscrits des œuvres de nos compositeurs agréés y sont entreposés, ainsi que divers documents de valeur historique. Cette collection, qui s'étend sur près de 30 mètres linéaires, témoigne de la richesse du répertoire de concert québécois des 20^e et 21^e siècles. Ancien coffre-fort, ce local en béton diminue par ailleurs considérablement le risque de détériorations pouvant être engendrées par les conditions ambiantes, la lumière et les déformations mécaniques, et offre une sécurité supplémentaire en cas de sinistre.

BILAN DE L'ANNÉE 2018

Grâce à sa petite équipe efficace et dévouée, formée d'employés contractuels, étudiants et professionnels, le CMC Québec a réussi à faire un travail remarquable, et ce, malgré une année financière remplie de défis.

Il a su répondre aux besoins de ses compositeurs agréés et de ses usagers tout en continuant d'offrir des services à une clientèle grandissante.

L'année 2018 a été marquée, comme vous le savez certainement tous, par des coupes budgétaires. En effet, le CALQ n'a pas renouvelé son aide financière dans le dossier de numérisation du fonds d'archives du CMC Québec. Un changement de cap radical de leur part ainsi qu'une compréhension partielle des nouvelles consignes d'autre part sont en partie responsables de cette malencontreuse situation.

Malgré cet état de fait, le CMC Québec a pu compter, pour une bonne partie de l'année 2018, sur le travail de deux employées diplômées en Sciences de l'information. Ensemble, et avec les autres membres de l'équipe du CMC Québec, elles ont su mettre à

profit leurs savoirs respectifs pour terminer l'élagage de la collection, réorganiser la collection physique, poursuivre le dépouillement du fonds archivistique et le catalogage d'œuvres des compositeurs et terminer la relocalisation du matériel d'exécution. Cette mise à jour de la musicothèque permet d'offrir un service de meilleure qualité et d'améliorer l'expérience des usagers lors de leurs visites à nos locaux. Avant la fin de leur contrat — motivées par leur conviction et leur engagement envers les créateurs et les créatrices du Québec — mesdames Coutu et Malo ont relevé un défi de taille en élaborant et en proposant deux demandes de subvention en stratégie numérique auprès du CAC et du CALQ sous le thème des données ouvertes et liées.

Nombre d'usagers : 769 résidents au Québec

Prêts de partitions : 409 documents

Œuvres cataloguées : 346 œuvres québécoises ont été ajoutées au catalogue en ligne.

NUMÉRISATION DES PARTITIONS

Le projet de numérisation des archives, lancé en novembre 2015, a connu un ralentissement considérable en 2018 et cet effet a été ressenti dès le mois de mai. Sans la contribution financière du CALQ pour faire avancer le projet numérique, le CMC Québec n'a pas pu atteindre les objectifs qu'il s'était fixés. Cependant, un don privé majeur a permis à l'archiviste de préserver et de numériser les archives privées de Madame Gisèle Ricard, compositrice de la ville de Québec. Outre ses œuvres, ce sont aussi les archives de l'AMAQ et de GIMEL qui viennent enrichir le fonds documentaire détenu au sein du CMC Québec. De plus, des dizaines de bandes d'œuvres originales ont été transférées par Mario Gauthier vers un support numérique afin d'en assurer leur pérennité. Ce don inattendu a été le moteur d'idées nouvelles et a insufflé un vent de renouveau.

LE CMC QUÉBEC, TOURNÉ VERS L'AVENIR

Des efforts colossaux ont été mis en œuvre pour sortir le CMC Québec de ce mauvais pas. Une recherche intensive pour diversifier ses sources de revenus jumelées à l'élaboration et à la proposition de projets en stratégie numérique a déjà porté fruit. Le CMC Québec a appris au début du mois d'avril que le CAC lui accordait une subvention pour sa proposition de projet intitulée « Mutualisation des données en musique de création au Québec ». De plus, Québecor octroiera un don substantiel au centre afin qu'il poursuive son projet de numérisation des manuscrits de ses compositeurs et de ses compositrices agréés. Le CMC Québec ne peut que se réjouir de ce virement de situation et se tourner résolument vers l'avenir!

Numérisation en 2018 : 802 documents

Près de 200 œuvres sont à ce jour disponibles pour l'achat en ligne et leur nombre ne cesse de croître.

Caroline Malo
Archiviste — Musicothécaire
Avril 2019

ATELIER DE REPROGRAPHIE

L'atelier de reprographie est un lieu de toutes les rencontres. Solistes, orchestres et autres ensembles, professeurs, chercheurs et étudiants qui s'intéressent à la musique des compositeurs d'ici utilisent régulièrement les services de l'atelier de reprographie du CMC Québec.

Plusieurs services sont offerts :

- Reproduction d'œuvres
- Reliures (brochées ou boudinées)
- Numérisation de manuscrits pour la reproduction
- Location d'œuvres pour orchestres
- Réception et montage de nouvelles œuvres

En 2018, 211 nouvelles œuvres en format PDF ont été déposées à notre service aux fins d'impression.

PRÉPARATION DES DOCUMENTS NUMÉRISÉS

De plus, l'atelier continue de numériser les manuscrits dont les œuvres n'avaient pas été déposées en format PDF par les compositeurs, et ce, aux fins de reproduction. Ces manuscrits sont par la suite nettoyés avec Photoshop pour rendre la musique accessible aux interprètes.

Pour ce faire, le responsable de l'atelier de reprographie doit posséder une expérience comme copiste professionnel et être un musicien formé aux techniques d'écriture traditionnelles et modernes ainsi que de bien connaître les instruments de l'orchestre. De plus, ce travail exige un savoir-faire avec les techniques de numérisation et une connaissance des logiciels de nettoyage d'images. Il faut naturellement avoir un sens de l'observation et un grand respect de la calligraphie originale.

SERVICE DE REPRODUCTION

Le service de reproduction est accessible à tous, qu'ils soient membres ou non du CMC Québec. L'atelier reçoit directement les demandes des compositeurs et des clients.

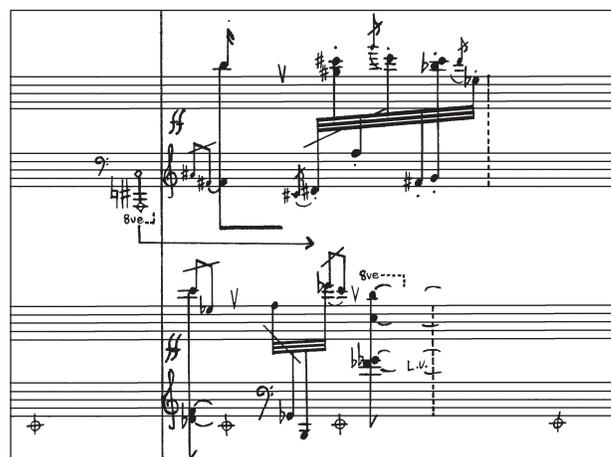
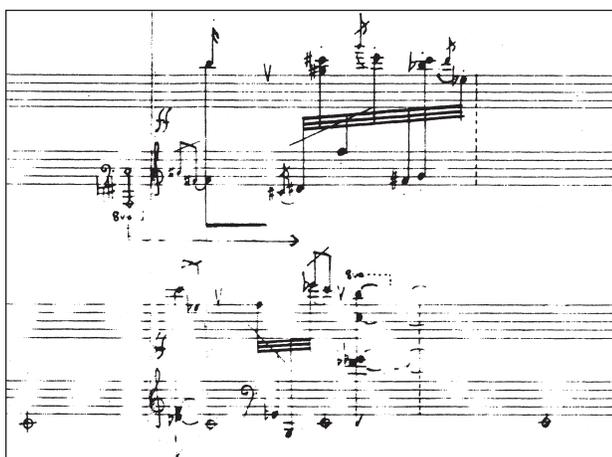
Une nouvelle œuvre est déposée : le responsable doit alors vérifier tous les documents reçus avant de les imprimer pour s'assurer que les marges sont respectées, que les formats de pages sont conformes, s'assurer des tournes pour les musiciens et d'avertir le compositeur si y a un problème quelconque pour que celui-ci fasse les corrections nécessaires.

Également, le responsable de l'atelier doit faire le montage des documents reçus pour l'impression finale. Ce qui signifie qu'il doit ajouter des pages titres si nécessaire, les pages de promotion du CMC Québec, la biographie du compositeur et autres documents fournis par celui-ci. Ce service aux compositeurs nous distingue des centres de photocopies commerciaux.

SERVICE DE LOCATION

Le service de location de l'atelier offre un vaste répertoire de musique pour orchestre et pour grands ensembles. Le responsable de l'atelier doit s'assurer que le matériel qui sera envoyé à l'orchestre est conforme selon les exigences du MOLA (Major Orchestra Librarian Association).

Louis-Noël Fontaine
Responsable de l'atelier
Avril 2019



Voici un exemple du travail que nous devons faire pour restaurer certains manuscrits pour les rendre accessibles aux interprètes. Œuvre de Brian Cherney — Seven Images (1971) — Restauration effectuée avec Photoshop

STATISTIQUES

PLATEFORMES DE DIFFUSION

Le Centre de musique canadienne au Québec fait appel à plusieurs plateformes de diffusion afin d'accroître sa visibilité. Ces différents outils permettent de faire la promotion de nos activités et de diffuser des nouvelles en lien avec le travail des compositeurs agréés.

INFOLETTRE

Publiée chaque semaine, notre infolettre rejoint 565 individus et organismes, en plus d'être accessible sur notre site Internet. En 2018, plus de 300 annonces de concerts, d'événements et de concours ont ainsi été diffusées.

365 inscriptions (générales)
200 compositeurs
Total: 565

SITE INTERNET DU CMC QUÉBEC

www.cmcquebec.ca
26 publications
4 820 visiteurs se sont rendus sur notre site en 2018

FACEBOOK

facebook.com/Centre de musique canadienne au Québec
85 publications
2854 personnes aiment notre page

TWITTER

@cmcquebec
42 publications
925 abonnés

LINKEDIN

CMC Québec
1348 abonnés

VENTES ET LOCATIONS

Le Centre de musique canadienne au Québec fait la vente et la location des œuvres de ses compositeurs, et ce, autant au Québec, au Canada qu'à l'étranger. Cela fait partie de son mandat de promotion et de diffusion. Suite à ces ventes et locations, les compositeurs reçoivent des redevances une fois par année.

VENTE DE PARTITIONS

Total des ventes — 26,673 \$
551 œuvres vendues

DESCRIPTIF

Vente aux compositeurs — 6446 \$
24 % des ventes — 195 œuvres vendues

Vente aux clients réguliers — 20,227 \$
76 % des ventes — 356 œuvres vendues

LOCATION DE MATÉRIEL D'ORCHESTRE

Total des locations — 13,056 \$
37 œuvres louées

DESCRIPTIF

Au Québec — 4213 \$
32 % des locations — 13 œuvres louées

Au Canada — 5521 \$
42 % des locations — 17 œuvres louées

Autres pays — 3322 \$
25 % des locations — 7 œuvres louées

PLUS DE QUARANTE CINQ ANS D'HISTOIRE AU CMC QUÉBEC

1959

Fondation du Centre de musique canadienne à Toronto

Deux de ses membres fondateurs sont Jean Papineau-Couture et John Weinzwieg.

1973

Ouverture du Centre de musique canadienne au Québec

L'implantation du CMC au Québec permet à sa communauté un accès direct à la riche collection de la musicothèque du CMC : Compositeurs, chefs d'orchestres, musiciens, enseignants, étudiants et citoyens peuvent emprunter et consulter des partitions, des enregistrements et de la documentation. Le CMC Québec constitue un atout majeur pour la promotion et la diffusion de la musique de nos compositeurs.

1978

Mise sur pied de l'Atelier de reprographie

Grâce à une subvention spéciale du MACQ, l'ouverture de l'Atelier facilite la diffusion des œuvres et offre un service direct, efficace et personnalisé à ses membres compositeurs ainsi qu'à ses clients. Le CMC Québec bénéficie d'une nouvelle autonomie et crée une source de revenus additionnels.

1981

Diversification des services de l'Atelier

En plus des ventes de partitions, l'Atelier loue dorénavant du matériel d'orchestre qui génère un nouveau revenu pour le CMC Québec. Le système de redevances aux compositeurs, qui offre un bénéfice avantageux aux créateurs (50% du bénéfice), s'applique tout autant aux locations qu'aux ventes de partitions.

Diversification de la clientèle

Au fil des ans, la clientèle s'est élargie. Des gens de théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels s'ajoutent aux professionnels et amateurs de la musique.

Consolidation des liens avec l'ensemble des intervenants au Québec

Le CMC Québec, par sa présence au sein d'organismes qu'il contribue à fonder (l'AOMQ/CQM, l'ARMuQ/SQRM, RCMN, Groupe Le Vivier) et le travail accompli en concertation avec les instances politiques et l'ensemble du milieu musical, dont la création d'une table sectorielle pour les musiques d'aujourd'hui au sein du CQM (1994-1995), devient de plus en plus un incontournable.

Production d'activités de promotion

Depuis la fin des années 80, le CMC Québec produit régulièrement des activités de promotion sous la forme d'expositions, de publications, d'animations musicales, en solo ou avec des partenaires. Par exemple, la première Semaine de musique contemporaine du Québec – Présences - en 1993, et SONARIUM 2006 et 2007 à l'International Flora Montréal, etc. De plus, toujours en lien avec sa communauté, le Centre développe depuis 10 ans des activités de médiation culturelle par l'entremise du programme Nouvelles musiques / Nouveaux lieux financé par la Fondation SOCAN / Patrimoine canadien ayant pour objectif de rejoindre de nouveaux publics dans des endroits les inusités. En 2012, le CMC Québec collabore avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal faisant la promotion de la musique de ses compositeurs. Le partenariat se poursuit en 2013 avec un concert-causerie présenté dans le cadre de la série « tableaux en musique » présentant des compositions inspirées d'œuvres d'artistes visuels.

Diffusion spéciale auprès des jeunes interprètes

Depuis 1991, des efforts pour soutenir la création et encourager l'écriture d'œuvres pour jeunes interprètes ont été déployés surtout sous la forme de commandes : Concours des jeunes interprètes (15 œuvres commandées), commandes annuelles pour harmonie scolaire dans le cadre du congrès de la FAMEQ, commandes spéciales pour le Millénaire (huit œuvres), Concours de musique québécoise – volets création et interprétation - (1re œuvre en 2012). Afin d'assurer une présence continue de la musique de création québécoise en milieu scolaire, en 2011, le CMC Québec signe en partenariat avec la FAMEQ un protocole d'entente.

Informatisation de la banque de données

En 1994-95, la mise sur pied de la banque de données suivie de la création d'un site web en 2004 permet l'accès instantané aux informations par tous et propulse le CMC Québec au 21e siècle.

Intensification de la promotion internationale

De 1990 à 2010, le CMC Québec participe activement au salon MUSICORA (Paris) et à différentes tournées tenues en Europe, en Amérique du Sud, en Chine et aux États-Unis. Cette promotion à l'international constitue un appui important à nos compositeurs.

La numérisation et Internet

À partir de 2001, le Centre numérise peu à peu les partitions de sa vaste collection afin que les usagers puissent y avoir accès numériquement sur le site web du CMC, en accompagnement à leurs versions sonores diffusées en retransmission.

Nouvelle corporation

Le 5 août 2011, le Centre de musique canadienne au Québec s'incorpore et constitue une entité distincte du Centre de musique canadienne.

Accueil de gens d'affaires

En 2012, grâce au programme GO-CA du Conseil des arts de Montréal, le conseil d'administration du CMC Québec accueille trois nouveaux membres issus du milieu des affaires et bénéficie de nouvelles compétences en comptabilité, en fiscalité et en droit. Deux comités se sont ajoutés, ceux des finances et du financement. Ce dernier permettra de développer des activités-bénéfices pour financer le Centre.

Inauguration de l'Espace Kendergi

Le CMC Québec doit faire face à une relocalisation soudaine en janvier 2012. Le Centre emménage dans de nouveaux locaux situés sur la Côte du Beaver Hall au centre-ville de Montréal, grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce lieu abrite une nouvelle salle multifonctionnelle – l'Espace Kendergi inauguré le 1er octobre 2012 en présence de la famille de Maryvonne Kendergi – qui tient plusieurs activités destinées tant aux intervenants de notre milieu

qu'à tous et fait la promotion de la musique de nos compositeurs. On retrouve également un local spécial en béton dans ce lieu patrimonial, un ancien coffre-fort dorénavant transformé en magasin d'archives où sont conservés les manuscrits de nos compositeurs. À l'occasion de ce déménagement et suite à une grande campagne de financement, le CMC a fait l'acquisition d'un nouveau piano à queue qui a été inauguré officiellement le 3 décembre 2014 à l'Espace Kendergi et qui est maintenant à la disposition des usagers de la Musicothèque.

Négociations relatives à la mise en ligne et à la vente des partitions en format PDF

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a octroyé en novembre 2015 au Centre de musique canadienne au Québec une importante subvention. Cette somme a permis de procéder à la numérisation de 30 mètres linéaires de documents d'archives, soit plus de 8 000 documents originaux manuscrits, actuellement préservés dans la voûte d'entreposage du CMC Québec. De plus, l'achat d'un numériseur à très haute définition a servi à numériser de très grands formats.

Le projet compte deux objectifs :

1. la préservation de la conservation des archives musicales sur un support numérique
2. la diffusion des œuvres musicales québécoises sur notre site web.

Depuis novembre 2015, afin de commencer ce travail gigantesque de numérisation des partitions, nous avons engagé une spécialiste en archivistique, madame Tina Gervais, coordinatrice du contenu numérique, archiviste et musicothécaire et de Paul Bazin à la musicothèque pendant l'été, nous a permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public.

En ce sens, vous avez peut-être observé, sur le site internet du Centre de musique canadienne (musiccentre.ca), que la musique des compositeurs agréés hors Québec pouvait désormais être consultée en ligne sous la forme de documents PDF protégés en non imprimables. Cette mesure, initiée par le bureau national du Centre de musique canadienne à Toronto dès 2012, a pour objectif de moderniser les services offerts à la communauté musicale en facilitant la consultation immédiate du répertoire, ainsi qu'en offrant un service de vente de partitions en format numérique, à un coût conséquemment révisé.

Signature de l'entente le 5 décembre 2015 avec les bureaux du CMC National, Toronto

Après deux années de négociation, le CMC Québec a ratifié le 5 décembre 2015 avec le bureau national, une entente qui nous a permis d'entamer graduellement la mise en ligne des œuvres québécoises et leur mise en vente selon des conditions bien définies. De fait, notre direction et notre conseil d'administration souhaitent s'assurer que les intérêts des compositrices et compositeurs agréé(e)s au Québec soient protégés, et cherchent à les munir de la meilleure protection juridique possible, tant en ce qui a trait au respect des droits d'auteur qu'à la rétribution des redevances sur les ventes.

Contenu numérique de la vente en ligne des partitions musicales (PDF)

Grâce à une subvention de 70,000 \$ obtenue en 2017 du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), nous avons pu prendre à notre service une coordonnatrice du contenu numérique et archivistique ainsi qu'une musicothécaire. De plus, deux employés d'été pour une aide à la musicothèque nous ont permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public. La mise en ligne a débuté en 2016 afin de desservir la clientèle désirant acheter les partitions via internet et sous forme numérique (PDF). Cette banque d'œuvres numérisées ne cesse d'augmenter.

1973 - 2018

Nous fêtons cette année, les 45 ans d'existence du CMC Québec!

ESPACE KENDERGI



Photo Jacques Grenier

MARYVONNE KENDERGI
1915 - 2011

L'Espace Kendergi, en mémoire de Maryvonne Kendergi qui a consacré sa vie à la promotion de nos compositeurs de musique contemporaine, a été inauguré le 1^{er} octobre 2012 en présence de sa famille et de sa biographe. Ce lieu est un espace multi fonctionnel dédié à la diffusion et à la promotion de la musique des compositeurs agréés du CMC et demeure disponible pour notre communauté. De type salon, cet espace lumineux est un endroit idéal pour tenir des concerts, des conférences ou des ateliers de formation dans une ambiance intime et chaleureuse. Une quarantaine de sièges et divans sont disponibles pour les concerts et les conférences, un projecteur muni d'un écran et des bureaux sont également accessibles pour des ateliers de formation. La grande table de consultation de la musicothèque sert aussi pour des réunions spéciales.

CONCERTS

22 janvier 2018
Le Quintette Choros
et la compositrice Carmen Braden
à l'Espace Kendergi du CMC Québec



Le quintette à vent CHOROS (Montréal) a présenté, avec la compositrice Carmen Braden (Yellowknife), le fruit des ateliers de création conduisant à son œuvre « What Happens When We Move ». Cette œuvre a été créée en septembre 2018 dans le cadre du projet pancanadien « Forecasting the canadian wind ». Le CMC Québec a accueilli l'ensemble montréalais et la compositrice agréée au CMC Prairies à l'Espace Kendergi pour une conversation autour de sa pièce et de sa démarche. Le projet s'inscrivait dans le cadre des festivités du 150^e anniversaire de la Confédération.

23 février 2018
Le pianiste Viktor Lazarov
en concert à l'Espace Kendergi



Canadien d'origine serbe, Viktor Lazarov s'intéresse à la musique contemporaine qui ressort des deux traditions musicales dont il est l'héritier : celles du Canada et des Balkans. À l'occasion de son passage à l'Espace Kendergi, il a présenté ces influences en donnant un récital dédié aux compositeurs serbes et canadiens-serbes à l'Espace Kendergi. Des œuvres de nos compositeurs agréés Ana Sokolovic et Leon Miodrag Lazarov Pashu ont été notamment au programme.

1er mai 2018
Récital d'œuvres pour violon et piano



La pianiste Katherine Dowling et la violoniste Amy Hillis ont présenté des œuvres canadiennes à l'espace Kendergi.

R. Murray Schafer — Carmen Braden
Jacques Héту — Dinuk Wijeratne
Jeffrey Ryan — Alice Ping Yee Ho

11 mai 2018
Concert hommage à André Mathieu
pour les 50 ans de son décès



Pour souligner les cinquante ans du décès d'André Mathieu, le pianiste Jean-Michel Dubé a offert un concert des œuvres du compositeur à l'Espace Kendergi du CMC Québec.

1er juin 2018
Récital d'œuvres pour la harpe



Le harpiste Antoine Malette-Chénier a présenté un récital composé d'œuvres pour harpes ancienne et moderne. Des œuvres baroques et modernes ont côtoyé des titres canadiens contemporains, dont un de la harpiste et compositrice québécoise Caroline Lizotte et un de la compositrice canadienne Alexina Louie.

CONFÉRENCE ET ATELIER

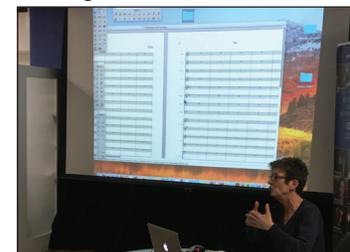
20 mars 2018
Traces de la culture traditionnelle inuite
dans la musique composée au Québec et
au Canada : histoire et esthétique

Claudine Caron, conférencière



En quoi la musique traditionnelle inuite devient-elle pour Léopold Morin une source d'inspiration significative dans les années 1920? Quelles sont les représentations esthétiques, culturelles et philosophiques dans les œuvres étudiées? Quelle(s) image(s) le katajjaq donne-t-il à la musique contemporaine? À l'heure des questions actuelles sur les Inuits et les Premières Nations, sur l'avenir de la culture traditionnelle inuite ainsi que sur les multiples enjeux concernant l'Arctique, la thématique de l'Inuit dans les œuvres contemporaines incite à étudier celles-ci de manière plus spécifique et à comprendre les systèmes de pensée sous-jacents à la création musicale et au patrimoine culturel.

15 mars 2018
Atelier de mise en page
de partitions musicales
sur le logiciel Finale®

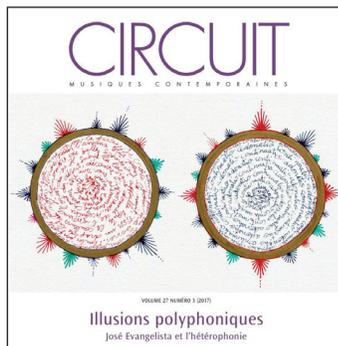


Cet atelier, dédié aux compositeurs ayant déjà une connaissance du logiciel Finale, a permis de répondre aux questions sur la mise en page de leur musique. Odile Gruet et Louis-Noël Fontaine ont donné des conseils et des outils efficaces pour produire une partition musicale claire, ainsi que les parties liées.

ESPACE KENDERGI

LANCEMENT

28 février 2018
Lancement de la revue Circuit
José Evangelista et l'hétérophonie
Illusions polyphoniques



Le tout dernier numéro de la revue Circuit est consacré au compositeur José Evangelista, ce numéro s'inscrit dans la collection de livraisons de la revue consacrées aux compositeurs « hommages » par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) dans le cadre de sa Série hommage. Les textes imprimés dans ces pages explorent l'univers pluriel d'Evangelista, compositeur inspiré par les musiques du monde.

AUTRES ÉVÉNEMENTS

4 février 2018
Orchestre Canada



ORCHESTRAS
 ORCHESTRAS
 CANADA

Nous sommes toujours en lien avec Orchestres Canada et les orchestres du Québec. En 2018, le caucus des orchestres du Québec a tenu son rendez-vous annuel dans nos locaux afin d'y rencontrer notre directrice générale pour discuter des œuvres de nos compositeurs.

9 novembre 2018
Visite au CMC Québec du
« Music Library Association » (MLA)

Cette visite a eu lieu lors d'une rencontre conjointe de la « Section québécoise de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (SQACBM) » et des chapitres du « New York State-Ontario (NYSO) » et du « New England (NEMLA) » de la « Music Library Association (MLA) ». La SQACBM a voulu offrir aux participants une visite dans un centre de documentation spécialisé en musique. Les participants ont grandement apprécié leur visite et ont été impressionnés par la qualité du travail fait au CMC Québec avec une si petite équipe!

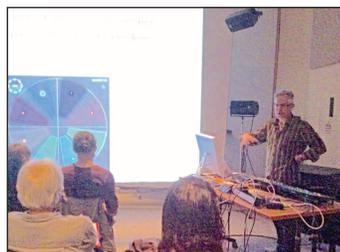
12 août 2018
Projection du film :
« O douce Providence »
(Orphelins de Duplessis)



Alyssa Ryvers, compositrice agréée à Toronto, travaille dans un cadre interdisciplinaire (musique et film) avec l'appui du Conseil des Arts du Canada. Son œuvre, « O douce Providence » met l'accent sur l'un des survivants des orphelins de Duplessis. La vidéo de la première a eu lieu au Musée des beaux-arts du Canada. Le CMC Québec a accueilli la compositrice pour cette présentation, en présence de plusieurs orphelins de Duplessis.

PRÉSENCE DU CMC QUÉBEC

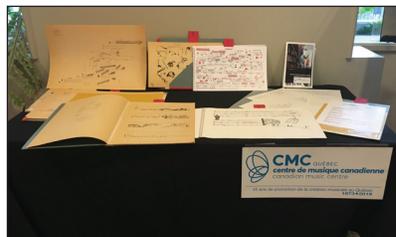
23 mars 2018
Musique immersive et spatialisation
par Robert Normandeau



Organisée par le Centre de musique canadienne au Québec et la compositrice Roxanne Turcotte (membre de nos comités d'éducation), cette formation s'adressait à tous les compositeurs et artistes sonores désireux de faire de la musique spatialisée. C'est le compositeur Robert Normandeau qui a donné cette formation.

29 septembre au 16 décembre 2018

Exposition des œuvres graphiques du
compositeur Symon Henry



Le CMC Québec a collaboré avec La Chapelle historique du Bon-Pasteur autour de l'exposition des œuvres graphiques du compositeur Symon Henry.

Pour l'occasion, nous avons dressé une table avec quelques exemples de partitions graphiques de compositeurs québécois et canadiens, dont celles de Roxanne Turcotte, Brian Cherney, Clermont Pépin, Udo Kasemets, Clifford Ford, John Fodi et Michael Harwood.



Gabriel Dharmoo, Claire Marchand et Symon Henry devant une des œuvres de l'exposition.

LES COMPOSITEURS AGRÉÉS AU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

- Vania Angelova
 Serge Arcuri
 Ashot Ariyan
 Raffi Armenian
 Raynald Arseneault †
 Louis-Herman Asselin
 Louis Babin
 Guy Bacos
 Adam Basanta
 Francis Battah
 Yves Beaupré
 Martin Bédard
 Marc Bélanger
 Alan Belkin
 Ginette Bellavance
 Gilles Bellemare
 Ginette Bertrand
 Simon Bertrand
 Sandeep Bhagwati
 Maurice Blackburn †
 Jérôme Blais
 Bernard Bonnier †
 Wolfgang Bottenberg †
 Christian Bouchard
 Linda Bouchard
 Michelle Boudreau
 Walter Boudreau
 Denys Bouliane
 François Bourassa
 Timothy Brady
 François-Joseph Brassard †
 Marie-Pierre Brassat
 Pierre F. Brault †
 Michel-Georges Brégent †
 Alexander Brott †
 Stacey Brown
 Christian Calon
 Patrick Cardy †
 Nicole Carignan
 Claude Champagne †
 Éric Champagne
 Gabriel Charpentier
 Jean Chatillon
 Brian Cherney
 Frédéric Chiasson
 Vincent Collard
 Alexis Contant †
 Benoît Côté
 Guillaume Couture †
 Allan Crossman
 Ricardo Dal Farra
 Yves Daoust
 Lionel Daunais †
 Raymond Daveluy †
 Alexandre David
 Matthew Davidson
 Maurice Dela †
 José Delaquerrière †
 Inouk Demers
 Jean-François Denis
 Jean Derome
 Auguste Descarries †
 Marcelle Deschênes
 Richard Désilets
 Jacques Desjardins
 Antoine Dessane †
 Keiko Devaux
 Gabriel Dharmoo
 Francis Dhomont
- Zosha Di Castri
 Denis Dion
 Paul Dolden
 Pierre Dostie
 Louis Dufort
 Chantal Dumas
 Mathieu Dumont
 Michel R. Edward
 José Evangelista
 Bernard Falaise
 Sean Ferguson
 George Fiala
 Beavan Flanagan
 Alexandra Fol
 Lori Freedman
 Paul Frehner
 Gilles Fresnais
 Claude Frenette
 Michel Frigon
 Marc Gagné
 Alain Gagnon
 Olivier Gagnon
 Serge Garant †
 Steven Gellman
 Nicolas Gilbert
 Guy Gingras
 Patrick Giguère
 Gilles Gobeil
 Scott Edward Godin
 Christopher Goddard
 Michel Gonneville
 Denis Gougeon
 Maxime Goulet
 Stewart Grant
 Hector Gratton †
 Emily Hall
 Helen Hall
 Bengt Hambræus †
 André Hamel
 Todd Harrop
 Suzanne Hébert-Tremblay
 Symon Henry
 Jacques Héту †
 Joane Héту
 Geof Holbrook
 Pierick Houdy
 Teresa Hron
 Melissa Hui
 Richard Hunt †
 Marc Hyland
 Michael G. Hynes
 Airat Ichmouratov
 Robert Ingari
 Rhené Jaque †
 Jan Jarczyk
 Monique Jean
 Otto Joachim †
 Kelsey Jones †
 Robert Frederick Jones †
 Niklas Kambeitz
 Pierre Labbé
 Diane Labrosse
 Alfred Laliberté †
 Alain Lalonde
 Matthew Lane
 Alcides Lanza
 Chantale Laplante
 Jean-François Laporte
 Claude Lassonde
- Anne Lauber
 Louis-Philippe Laurendeau †
 Rachel Laurin
 Calixa Lavallée †
 Leon Miodrag Lazarov Pashu
 George W. Leahy
 Jimmie LeBlanc
 François-Hugues Leclair
 Alain Lefèvre
 Robert Lemay
 Estelle Lemire
 Philippe Leroux
 Jean Lesage
 Nicole Lizée
 Caroline Lizotte
 Analia Llugdar
 Michel Longtin
 Denis Lorrain
 Mathieu Lussier
 Andrew P. MacDonald
 Colin Mack
 Katia Makdissi-Warren
 Luc Marcel
 Jacques Marchand
 Isabelle Marcoux
 Mathieu Marcoux
 Justin Mariner
 Sylvaine Martin De Guise
 Simon Martin
 Éric Marty
 Vanessa Massera
 Bruce Mather
 André Mathieu †
 Rodolphe Mathieu †
 Michael Matthews
 Roger Matton †
 Maxime McKinley
 Pierre Mercure †
 Pierre Michaud
 Cassandra Miller
 Robin Minard
 François Morel †
 Éric Morin
 Rosemary Mountain
 Sammy Moussa
 Jason Noble
 Robert Normandeau
 Farangis Nurulla-Khoja
 James O'Callaghan
 Marc O'Reilly
 Alejandra Odgers
 Henri Oppenheim
 Antoine Ouellette
 Sonia Paço-Rocchia
 Antoine Padilla
 Cléo Palacio-Quintin
 Danielle Palardy Roger
 Silvio Palmieri †
 Isabelle Panneton
 Jean Papineau-Couture †
 Arturo Parra
 Marc Patch
 Donald Patriquin
 Alain Payette
 Marie Pelletier
 Bruce W. Pennycook
 Clermont Pépin †
 Sean Pepperall
 Ross Perrin
- Alain Perron
 Jean Piché
 Daniel Pilon
 Yannick Plamondon
 John Plant
 Denis Plante
 Alexander Pozdnyakov
 André Prévost †
 Serge Provost
 Joseph Quesnel †
 Evelin Ramón
 John Rea
 Gisèle Ricard
 André Ristic
 Robert Rival
 Matthew Rizzuto
 Julien Robert
 Eric Rocheleau
 Nicole Rodrigue †
 François Rose
 Massimo Rossi
 Lucie Roy
 Myke Roy
 Pierre-Olivier Roy
 Stéphane Roy
 Anthony Rozankovic
 Mirko Sablich
 Patrick Saint-Denis
 Micheline Coulombe Saint-Marcoux †
 Martial Sauvé
 Giancarlo Scalia
 Duncan Schouten
 Claude Schryer
 Aleksey Shegolev
 Petros Shoujounian
 Pierre Simard
 Marie-Paule Simoneau †
 Ana Sokolovic
 Raoul Sosa
 Harry Stafylakis
 Donald Steven
 Félix Stüssi
 Andrew Svoboda †
 Anthony Tan
 Georges-Émile Tanguay †
 Showan Tavakol
 Keith Tedman
 Gabriel Thibaudeau
 François Tousignant
 Gilles Tremblay †
 Jacques Tremblay
 Marius Tremblay
 Pierre Alexandre Tremblay
 C. Scott Tresham
 Eldad Tsabary
 Roxanne Turcotte
 Uriel Vanchestein
 Jean Vallerand †
 Joseph Vézina †
 André Villeneuve
 Claude Vivier †
 John Winiarz

NOUVELLEMENT AGRÉÉS EN 2018



Félix-Antoine
Coutu



Alain
Dauphinais



Jérôme
Langlois



Daniel
Lessard



Solomiya
Moroz



René
Orea



Ofer
Pelz



Zihua
Tan



Julie
Thériault



Véronique
Vaka

21^e ÉDITION DU GALA DES PRIX OPUS

4 février 2018

Lors de la 21^e édition du Gala des prix Opus, cinq de nos compositeurs agréés ont été honorés.

Concert de l'année
musique actuelle, électroacoustique
Julien Robert (à gauche)
LUMENS



Créations de l'année
André Hamel
L'ÊTRE ET LA RÉMINISCENCE



Louis Dufort
Directeur artistique
de l'année



Disque de l'année
musique actuelle,
électroacoustique
James O'Callaghan
ESPACES TAUTOLOGIQUES

Concert de l'année
Mathieu Lussier



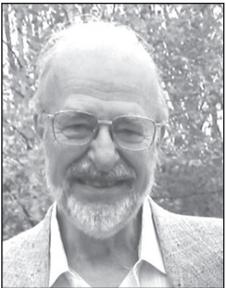
IN MEMORIAM



FRANÇOIS
MOREL

1926 - 2018

François Morel est l'un des plus importants compositeurs québécois de la génération d'après-guerre. Il compte, aux côtés notamment de Serge Garant, de Gilles Tremblay et de Bruce Mather, au nombre de ces piliers de notre culture qui, les premiers, ont fait rayonner la création musicale québécoise au-delà de nos frontières. Chef d'orchestre et pédagogue, il a longtemps travaillé pour la Société Radio-Canada avant d'entrer au service de l'Université Laval en tant que professeur. Parmi les nombreuses distinctions qui jalonnèrent son parcours, on compte notamment l'Ordre national du Québec (1994), le prix Serge-Garant de la Fondation Émile-Nelligan (2003) et le Prix Hommage du Conseil québécois de la musique, remis à l'occasion du Gala des Prix Opus de 2013.



WOLFGANG
BOTTENBERG

1930 - 2018

Wolfgang (Heinz Otto) Bottenberg est né à Francfort/Main, en Allemagne. Il émigra au Canada en 1958 et fit ses études de musique à l'Université de l'Alberta et à l'Université de Cincinnati. Il enseigna à l'Université Acadia (Nouvelle-Écosse) et devint membre de la faculté de musique de l'Université Concordia à Montréal en 1973, poste qu'il occupa jusqu'en 1997. Influencé par Hindemith et la musique médiévale, il s'astreint à un contrepoint strict allié à un langage tonal-modal élaboré. Ses oeuvres Triptych pour orgue et Fantasia Serena pour orchestre de chambre manifestent un lyrisme soutenu et introspectif. Son intérêt pour les instruments anciens l'a incité à former et à diriger l'Acadia Medieval Ensemble de Wolfville (1971-73) et à fonder le Collegium Ferialis à Montréal en 1974.



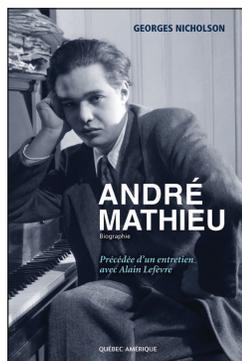
SILVIO
PALMIERI

1957 - 2018

Silvio Palmieri reçoit sa formation musicale dans la classe de composition et d'analyse de Gilles Tremblay. Ses compositions comptent notamment L'Enfant-phare – Symphonie portuaire (1999), l'opéra Elia (2004) et Come in un film di... : Quatuor à cordes no 1 (2008). Il signe également des musiques de film, plusieurs préludes pour piano et des œuvres électroacoustiques. Très actif sur la scène artistique montréalaise, il se plaît à explorer diverses avenues de créations tout en se décrivant lui-même comme apprenti-poète, il œuvre en qualité d'artiste visuel et a exposé de nombreuses œuvres multidisciplinaires dans des galeries de Montréal. Silvio Palmieri, sensible à la littérature et aux arts visuels, tente de les imbriquer à la composition musicale. Ce souci de mettre en rapport les arts se concrétise lors d'expositions d'œuvres multidisciplinaires dans les galeries d'art de Montréal.

EXPOSITION ANDRÉ MATHIEU

Dans le cadre du 50e anniversaire du décès du compositeur, le Centre de musique canadienne au Québec propose une exposition de documents sur André Mathieu. Programmes de concert, extraits d'œuvres, photos, livres, disques, etc.



Biographie d'André Mathieu par Georges Nicholson

Salle Gaveau 45, Rue La Roble

Dimanche 26 Mars
en Mathieu, à 14h-15

Bon souvenir
UNIQUE RÉCITAL
André Mathieu dédié aux Enfants de Paris
sur
1937

ANDRÉ MATHIEU

Canadien-Français - Âgé de 9 ans
dans ses Œuvres, composées depuis l'âge de 4 ans

Présentation du Compositeur-Enfant par **Madame Octave HOMBERG**

PROGRAMME

I. Trois Études	II. Les six études	III. Messe pour enfant	IV. Messe pour deux piano	V. Suite pour deux piano	VI. Concerto n° 3 dit Concerto de Québec
1. Les six études	1. Les six études	1. Messe pour enfant	1. Messe pour deux piano	1. Suite pour deux piano	1. Concerto n° 3 dit Concerto de Québec
2. Les six études	2. Les six études	2. Messe pour enfant	2. Messe pour deux piano	2. Suite pour deux piano	2. Concerto n° 3 dit Concerto de Québec
3. Les six études	3. Les six études	3. Messe pour enfant	3. Messe pour deux piano	3. Suite pour deux piano	3. Concerto n° 3 dit Concerto de Québec
4. Les six études	4. Les six études	4. Messe pour enfant	4. Messe pour deux piano	4. Suite pour deux piano	4. Concerto n° 3 dit Concerto de Québec
5. Les six études	5. Les six études	5. Messe pour enfant	5. Messe pour deux piano	5. Suite pour deux piano	5. Concerto n° 3 dit Concerto de Québec
6. Les six études	6. Les six études	6. Messe pour enfant	6. Messe pour deux piano	6. Suite pour deux piano	6. Concerto n° 3 dit Concerto de Québec
7. Les six études	7. Les six études	7. Messe pour enfant	7. Messe pour deux piano	7. Suite pour deux piano	7. Concerto n° 3 dit Concerto de Québec

Le Concerto sera terminé vers 18 heures et se sera plus satisfaisant. Le bénéfice du concert sera versé à l'œuvre d'André Mathieu.

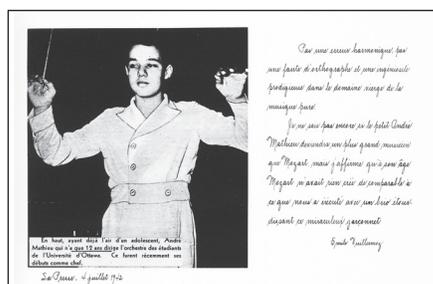
Places : 10 - 12 - 15 - 20 - 25 - 30 frs - Salle GAVEAU, chez DURAND, 4, Place de la Madeleine et au BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS C. KIESGEN, 252, Faubourg Saint-Hippolyte - PARIS 6^e (Métro: St-Jacques)



Extrait du Concerto no 3 dit Concerto de Québec



André Mathieu et son père, Rodolphe Mathieu



André Mathieu — Complainte — pour violon et piano — extrait de « Scènes enfantines » opus 25 Édition spéciale CMC Québec — 50e anniversaire du décès du compositeur

André Mathieu
Complainte, extrait de Scènes enfantines

Violon et Piano

Complainte
extrait de « Scènes enfantines » opus 25
pour violon et piano

André Mathieu
1929 - 1948

Andante
chantant
craintif

Violon

Piano

ES-CMCC-001 — © 2018

Édition spéciale CMC Québec d'une œuvre d'André Mathieu

«Complainte», pour violon et piano, extrait de « Scènes enfantines », op. 25 (mieux connue sous le titre de « Scènes de ballet »)

Le Centre de musique canadienne au Québec propose une nouvelle parution de la « Complainte » pour violon et piano d'André Mathieu. Composée en 1945, cette œuvre avait été oubliée jusqu'à maintenant et reprend désormais vie grâce au CMC Québec. Tirée du manuscrit original et transcrite en format numérique par Louis-Noël Fontaine, cette édition anniversaire contient des notes explicatives qui comparent les différentes versions qui se trouvent dans les archives du CMC Québec.

Cette édition contient des notes explicatives qui comparent les différents documents que le CMC Québec possède

PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS

PRIX ET BOURSES 2018

Le CMC Québec contribue à des prix et bourses en faisant la promotion de la musique de ses compositeurs dans le cadre de concours québécois.

CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE CMC QUÉBEC — PRÉSENTÉ PAR QUÉBECOR

Le 28 mai 2018, le CMC Québec a tenu la finale de son Concours de musique québécoise, présenté par Québecor. De jeunes pianistes ont interprété l'œuvre imposée : Esquisses d'été de la compositrice agréée Rachel Laurin, création commandée par le CMC Québec dans le cadre de ce concours. Un enregistrement vidéo de la création de cette œuvre a été produit par le Centre, dans une magnifique interprétation de la compositrice, et demeure en ligne pour écoute sur la chaîne YouTube du CMC Québec. Des photos de la finale du concours ont également été déposées sur notre plate-forme Flickr.

Les pianistes lauréats, récompensés pour leur grande qualité d'interprétation de l'œuvre imposée, sont Meng-Tien Huang (1er prix), Romy Chamberland (2e prix), Richard Wang (3e prix). Les trois candidats finalistes provenaient de différents milieux éducatifs : Conservatoire de musique et leçons privées avec différents professeurs de piano.

La finale s'est déroulée à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal. Le jury était formé de Janelle Fung, pianiste-concertiste et de Rachel Laurin, compositrice, organiste et pianiste.

Grâce à Québecor, un cachet de 1 000 \$ accompagne cette commande au compositeur. De plus, le CMC Québec fait la promotion de cette partition pour piano qui est distribuée aux jeunes musiciens des écoles préparatoires de musique du Québec. Rachel Laurin succède donc aux compositeurs des éditions précédentes : Serge Arcuri, Gabriel Thibault, Denis Dion, Denis Gougeon, Louis Babin et François Morel.

Ce concours de création et d'interprétation, rendu possible grâce au soutien de Québecor, a pour but d'enrichir le répertoire destiné aux jeunes musiciens ainsi que de contribuer à la promotion et à l'éveil de la musique contemporaine québécoise de nos compositeurs.



De gauche à droite :
Rachel Laurin — membre du jury,
Janelle Fung — membre du jury,
Meng-Tien Huang (1er prix),
Romy Chamberland (2e prix),
Richard Wang (3e prix),
Claire Marchand — directrice générale et artistique du CMC Québec.

Meng-Tien Huang, (1e prix),
interprète « Esquisses d'été »
pour piano de Rachel Laurin
lors du concours qui a eu lieu
à la Chapelle Historique du
Bon Pasteur le 28 mai 2018.



PRIX D'EUROPE 2018

À l'occasion du concert gala qui clôturait la 107e édition du Prix d'Europe, le Centre de musique canadienne au Québec était heureux de décerner son prix à la violoniste Émilie Auclair. D'une valeur de 500\$, cette distinction vise à souligner la meilleure interprétation d'une œuvre écrite par un compositeur québécois. Cette année, c'est l'exécution « N'importe où, hors du monde », œuvre pour violon et piano du compositeur Éric Champagne qui lui a valu son prix à Madame Auclair.



Claire Marchand, directrice générale et artistique du CMC Québec, a remis le prix du Centre de musique canadienne au Québec, décerné pour la meilleure interprétation d'une œuvre québécoise, à la violoniste Émilie Auclair qui a exécuté une œuvre de notre compositeur Éric Champagne.

PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS

PRIX ET BOURSES 2018

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le CMC Québec a renouvelé en 2018 son soutien au Prix collégien de musique contemporaine, projet qui en était à sa 10^e édition et qui cherche à promouvoir la musique de création auprès des étudiants du niveau collégial.

Outre le financement d'un prix et d'une bourse, le CMC Québec contribue au bon déroulement du PCMC en assurant l'administration des candidatures, en plus de faire la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos diffusées sur sa chaîne YouTube.

Les vidéos consacrées aux cinq finalistes de l'édition 2017-2018, Stacey Brown, Alexandre David, André Hamel, Petros Shoujounian et Yannick Plamondon ont récolté un total de près d'un millier de visionnements.



Pour une 11^e année et en partenariat avec le Cégep de Sherbrooke, le CMC Québec invite ses compositeurs agréés à prendre part au concours du Prix collégien de musique contemporaine. Ce prix est décerné chaque année à trois œuvres contemporaines québécoises pour des œuvres « coups de cœur » choisies par les étudiants du Québec inscrits en musique au niveau collégial.

Un jury s'est réuni en février 2018 afin de sélectionner les cinq finalistes du prix 2017-2018 : Stacey Brown, Alexandre David, André Hamel, Petros Shoujounian et Yannick Plamondon.

Dans le cadre du concours, les étudiants ont pu découvrir de multiples styles de la musique de création, peu importe qu'ils prennent la forme d'une écriture plus traditionnelle, de musiques mixtes ou encore improvisées.

Le CMC Québec a produit cinq vidéos présentant un portrait de chacun des finalistes. Ceux-ci y présentent leur œuvre soumise au concours, leur approche artistique et leurs influences. Ces

vidéos sont diffusées sur la chaîne YouTube du CMC Québec.

Lauréat 2017-2018



André Hamel, lauréat du Prix collégien de musique contemporaine 2018, s'est vu décerner une bourse de 1000 \$ offerte par le CMC Québec pour la création d'une nouvelle œuvre qui sera créée par les étudiants du Cégep de Sherbrooke en 2019.

La remise de prix s'est tenue le 15 mai 2018 au Cégep de Sherbrooke et les lauréats étaient : André Hamel (1^{re} place, 1000 \$ + 1500 \$), pour sa pièce « Traces de vie », Yannick Plamondon (2^e place, 300 \$ + 200 \$), pour sa pièce « Pierres d'attente » et Stacey Brown (3^e place, 300 \$), pour sa pièce « Perspectives ».

La cérémonie de remise a aussi été l'occasion d'entendre en création l'œuvre « Sur Bà nôi » pour clarinette, basson et piano de notre compositeur Gabriel Dharmoo, lauréat du 1^{er} prix lors de l'édition 2016-2017 du PCMC. L'exécution était assurée par des étudiants en musique du Cégep de Sherbrooke.

Le Centre de musique canadienne au Québec tient à saluer chaleureusement tous les participants, finalistes et lauréats pour la qualité de leurs œuvres, qui témoignent cette année encore de la vitalité de la musique de création dans la province.

LE CMC QUÉBEC ET LE MILIEU DE L'ÉDUCATION

Parmi ses priorités, le Centre de musique canadienne au Québec a toujours investi le milieu de l'éducation en soutenant plusieurs activités. En 2012, le Centre met sur pied le Concours de musique québécoise présenté par Québecor offert tant aux compositeurs qu'aux jeunes musiciens. En 2018, le CMC Québec a choisi Rachel Laurin, compositrice agrée du CMC Québec, qui a créé dans le cadre de ce concours la pièce imposée aux candidats pianistes. Pour ce concours, les jeunes pianistes ont été appelés à jouer « Esquisses d'été ». Ce concours de création et d'interprétation, rendu possible grâce au soutien de Québecor, a pour but d'enrichir le répertoire destiné aux jeunes musiciens ainsi que de contribuer à la promotion et à l'éveil de la musique contemporaine québécoise de nos compositeurs.

Depuis sa création, le CMC Québec renouvelle chaque année son appui au Prix collégien de musique contemporaine : Ce prix musical est décerné chaque année à trois oeuvres contemporaines québécoises coups de coeur des étudiants du Québec inscrits en musique au niveau collégial. La remise de prix s'est tenue le 15 mai 2018 au Cégep de Sherbrooke.

Le CMC Québec finance prix et bourses, administre le concours pour les inscriptions de ses compositeurs agrés et fait la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos, diffusés sur son canal YouTube et destinés entre autres aux étudiants des cégeps participants qui votent pour leurs coups de coeur. Le gagnant en 2018: André Hamel.

De plus, des remises de prix aux étudiants participants au concert gala de l'école Vincent d'Indy, au Festival concours de musique de Sherbrooke et une contribution sous forme de partitions distribuées aux gagnants au Gala de la Semaine de musique canadienne de l'Association des professeurs de musique du Québec (APMQ) ont fait en sorte que nous restons présents à travers diverses associations dédiées à la musique chez les jeunes, et ce, afin de leur faire découvrir la richesse de la musique des compositeurs d'ici.

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE FINALISTES 2018

André Hamel



Yannick Plamondon



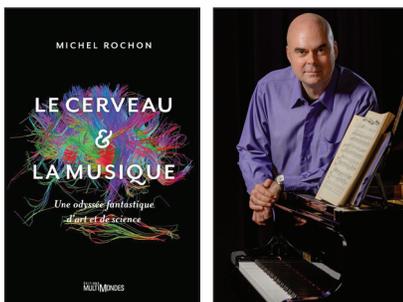
Stacey Brown



Alexandre David



Petros Shoujounian



Conférence-concert Le Cerveau et la musique

Le 2 décembre 2018, Michel Rochon, journaliste scientifique et médical ainsi que pianiste et improvisateur, a présenté cette conférence, organisée par le CMC Québec, à la salle des Jeunesses musicales du Canada à Montréal.



Claire Marchand, directrice générale et artistique du CMC Québec, remet à André Hamel le 1er prix du concours du Prix collégien de musique contemporaine 2018.



De gauche à droite : Keith Éthier-Delorme, directeur de l'enseignement et des programmes, secteur Arts, lettres, sciences et techniques humaines et représentant de Média SPEC, Paul Bazin du CMC Québec, Jean Boivin de la SQRM, Olivier Gagnon, gagnant du 3e prix, Christopher Goddard, gagnant du 2e prix, Annam Nguyen, coordonnateur du département de Musique du Cégep de Sherbrooke, Nathalie DeGrâce, enseignante en Musique et responsable du Prix collégien de musique contemporaine, et Sylvain Coderre de la FAMEQ. Absent : Gabriel Dharmoo, gagnant du 1er prix 2017.

LE CMC QUÉBEC ET LE MILIEU DE L'ÉDUCATION

CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE DU CMC QUÉBEC

Afin de souligner le 45^e anniversaire du CMC Québec et dans le cadre de la septième édition du Concours de musique québécoise CMC Québec, présenté par Québecor, nous avons choisi six œuvres qui ont été séparées en deux catégories pour permettre aux jeunes pianistes de découvrir un répertoire de style varié.

Les concurrents doivent choisir l'une ou l'autre de ces œuvres selon la catégorie d'âge dans laquelle ils veulent participer.

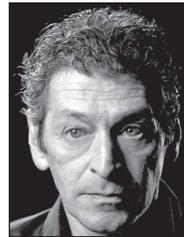
Le concours devant jury et la remise des prix se tiendront le samedi 1er juin 2019 à 13 h à la Chapelle historique du Bon Pasteur à Montréal.

LE CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE
CMC Québec
Présenté par Québecor
7^e édition 2018-2019

23 ans et moins

Serge Arcuri — Constellations
Denis Gougeon — Piano Soleil
José Evangelista — BIS

Serge Arcuri



Denis Gougeon



José Evangelista



17 ans et moins

Rachel Laurin — Esquisses d'été
Michel R. Edward — "...with apologies to Percy"
Clermont Pépin — Petites études pour piano



Rachel Laurin



Michel Edward



Clermont Pépin

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Score en deux transposés

Sur Bà nôi
pour clarinette, basson et piano
Gabriel Dharmoo

The image shows a musical score for the piece 'Sur Bà nôi' by Gabriel Dharmoo. It is a score for two transposed parts: Clarinet in A and Bassoon, along with a Piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, mp, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'avec grande force (de concert)'. The tempo is marked as 'Allegro'.



Gabriel Dharmoo



Audrée-Anne Sirois (clarinette), Marie St-Onge (piano) et David Tessier (basson). Ces trois étudiants en musique du Cégep de Sherbrooke ont interprété la pièce « Sur Bà nôi » de Gabriel Dharmoo.

SOURCES DE FINANCEMENT

Le Centre de musique canadienne au Québec remercie ses précieux partenaires financiers publics et privés ainsi que ses donateurs et dont les contributions s'avèrent essentielles au fonctionnement et au développement de notre organisme.

DONATEURS

Secteur privé - dons corporatifs

Québecor
CMC National
École de musique de Verdun

Secteur privé - dons individuels

Louis Asselin
John Beckwith
Louise Bessette
Walter Boudreau
Nicole Carignan
Brian Cherney
Jeanne Desaulniers
Lorraine Desmarais
Nicolas Gilbert
Denis Gougeon
Jean Lesage
Michel Longtin
Mathieu Lussier
Claire Marchand
Bruce Mather
Gary McCarragher
Édith Viau
John Rea
Danielle Pallardy-Roger
Isabelle Panneton
Serge Provost
Esther Rochon
Michel Rochon
Anthony Rozankovic
Ana Sokolovic
Raoul Sosa
Michel St-Onge
Suzanne Tremblay
Graeme Wilkinson

Collaborateurs

Orchestre symphonique de Montréal
Concours International de Montréal
Concours Manuvie (OSM)
Ensemble contemporain de Montréal — ECM
Société de musique contemporaine du Québec — SMCQ
Nouvel ensemble moderne — NEM
Cégep de Sherbrooke
Université de Montréal
École Vincent-D'Indy

PRINCIPAUX PARTENAIRES



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

25
YEARS | ANS

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Montréal



QUÉBECOR



LE CMC QUÉBEC
EST MEMBRE DE PLUSIEURS ASSOCIATIONS



Fédération
des Associations de
Musiciens Éducateurs
du Québec

montréal
culture

Canadian New Music Network
Réseau canadien pour les musiques nouvelles



STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Révision des structures de gouvernance et des statuts du CMC

Lors des deux dernières années, le CMC National a mené une révision en profondeur qui a débouché sur une refonte des statuts, politiques et marches à suivre de l'organisme pour clarifier les liens entre le siège social et les cinq bureaux régionaux. Nous avons notamment simplifié notre structure d'adhésion et clarifié le rôle des compositeurs agréés et des contributeurs. Nos nouveaux statuts, adoptés en décembre 2015 et lus de pair avec le nouvel énoncé de mission du CMC lancé en janvier 2016, stipulent notamment que :

La nouvelle catégorie de « membre » remplace celle de « membre votant », élargissant ainsi le bassin d'appuis au CMC. Les contributeurs se sentiront davantage parties prenantes dans la croissance et le succès de l'organisme, et seront plus portés à promouvoir la musique canadienne au sein de leurs communautés. Cette nouvelle catégorie vise aussi à susciter la générosité d'un plus grand nombre de donateurs.

Toute contribution de 125 \$ et plus garantit un vote lors de la réunion annuelle du conseil régional et de celle du CMC en juin. La totalité de ces contributions admises en déduction d'impôt ira au fonctionnement, à la programmation et aux services de la région ou des régions spécifiées par le contributeur.

La cotisation annuelle de chaque compositeur agréé au montant de 125 \$ paie les nombreux services qu'offrent le CMC et ses bureaux régionaux à ces compositeurs. Cette cotisation est admise en déduction d'impôt à titre de frais professionnels. Tous les compositeurs agréés en règle (c.-à-d. ayant acquitté leur plus récente cotisation) ont un droit de vote aux réunions des conseils régionaux et à la réunion annuelle du CMC. La moitié du montant de la cotisation va directement à la région associée au compositeur.

L'année 2018 a été très fructueuse et plusieurs employés et collaborateurs se sont joints à notre équipe :

ÉQUIPE PERMANENTE

Claire Marchand
Direction générale et artistique

Louis-Noël Fontaine
Atelier de reprographie

Caroline Malo (depuis septembre 2017)
Coordonnatrice du contenu numérique et archives

Mireille Coutu (depuis novembre 2017)
Musicothécaire

Grâce à une subvention de Jeunesses Canada au Travail, de nouveaux employés d'été ont travaillé au CMC Québec de mai à septembre 2018.

Charles-Éric Fontaine
Reprographie, numérisation et métadonnées

Corie-Rose Soumah
Reprographie, numérisation et métadonnées

Ces étudiants nous ont aidés à accomplir de nombreuses tâches qui ont permis, entre autres, de mettre en ligne plusieurs documents d'archives pour la vente de partitions numériques et de mettre à jour notre catalogue et d'assister le responsable à la reprographie, Louis-Noël Fontaine.

COLLABORATEURS

Caroline Malo
Promotion — Infolettre — Site web

Anne-Marie Bisson
Diagramme Gestion Culturelle — Tenue de livres

Nermin Kobas
Kobas & Kobas CPA, Auditeur CA

Jean-Philippe Dagenais
Vidéaste

Charles-Williams Cummings
Reprographie et numérisation (stage)

Grâce à une subvention de l'association pour l'avancement des sciences et technique de la documentation (ASTED), Mireille Coutu, stagiaire à la musicothèque a travaillé à la musicothèque, à l'entrée de métadonnées, à l'élagage des partitions ainsi qu'à l'accueil pour le service aux membres et aux compositeurs.

Charles-William Cummings a été stagiaire en tant qu'assistant à la reprographie, et ce, pendant une période de six mois.



CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Centre de documentation et d'information, le CMC au Québec fait la promotion des musiques de ses compositeurs, tant au pays qu'à l'étranger, sur de multiples plateformes : prêts et vente de partitions, enregistrements et publications, récitals, conférences, concours, etc.

PARTITIONS DISPONIBLES ACHAT - PRÊT - LOCATION

Le CMC Québec vous offre :

- **Musicothèque** : Plus de 24 000 titres originaux, prêt de partitions disponible.
- **Discothèque** : Des milliers d'enregistrements consultables sur place ou en ligne.
- **Centre de documentation** sur les œuvres de nos compositeurs.
- **Service de reprographie** : Impression d'œuvres non éditées sur demande.

Pour acheter une partition ou louer du matériel d'orchestre, veuillez visiter notre site web ou nous contacter par téléphone ou par courriel.

CANADIAN MUSIC CENTRE IN QUEBEC

A documentation and information centre, the CMC in Québec promotes the music of its composers, both in Canada and abroad, which is accessible on multiple platforms : lending and selling scores, recordings and publications, recitals and conferences, competitions, etc.

AVAILABLE SCORES PURCHASE - LOAN - RENTAL

The CMC in Quebec offers :

- **Library** : More than 24,000 scores available for loan.
- **Music** : Thousands of recordings available on-site or online.
- **Resource centre** on the works of our composers.
- **Printing services** : Printing of unpublished works on request.

To purchase a score or rent performance material, please visit our website, or contact us by telephone or email.

Découvrez nos compositeurs
Discover our composers

www.musiccentre.ca

