

RAPPORT ANNUEL 2019





Photos : Claire Marchand

Un espace de diffusion

- Concerts
- Auto-portraits de compositeurs
- Projections sur écran
- Conférences
- Ateliers de formation
- Commentaires de musicologues
- Causeries

La bibliothèque et musicothèque

- Un lieu de consultation - plus de 20,000 documents



Un espace unique en mémoire
d'une grande ambassadrice de nos compositeurs:
MARYVONNE KENDERGI

TABLE DES MATIÈRES

- 4** - Conseil d'administration
- 5** - Valorisation de la marque et énoncé de mission du CMC
- 6** - Mot de la directrice
- 7** - Mot de la présidente
- 8** - Musicothèque et Archives
- 9** - Atelier de reprographie
- 10** - CMC Québec, plus de 46 ans d'histoire
- 12** - L'Espace Kendergi
- 13** - Présence du CMC Québec
- 14** - Compositeurs agréés
- 15** - Nouvellement agréés au CMC Québec en 2019
- 15** - 22^e édition du Gala des prix Opus
- 16** - In Memoriam
- 17** - Promotion de la musique de nos compositeurs
- 18** - Prix collégien de musique contemporaine
- 19** - Le CMC Québec et le milieu de l'éducation
- 21** - Statistiques
- 22** - Structure organisationnelle
- 22** - Équipe du CMC Québec
- 23** - Sources de financement

CONSEIL D'ADMINISTRATION

CONSEIL EXÉCUTIF

BARBARA SCALES, PRÉSIDENTE

Agence d'artistes
Latitude45 Arts

DANIEL CONSTANTINEAU, VICE-PRÉSIDENT

Chef d'orchestre et compositeur

MARC-ALEXANDRE HUDON, TRÉSORIER

Avocat
McCarthy Tétrault

CAMILLE SÉNÉCAL, SECRÉTAIRE

Responsable des RH
CBC Radio - Canada

DIRECTION GÉNÉRALE

CLAIRE MARCHAND,

Directrice générale et artistique
CMC Québec

ADMINISTRATEURS

SIMON BERTRAND

Compositeur

TIM BRADY

Musicien et compositeur

JANELLE FUNG

Pianiste et concertiste

ANDRÉ HAMEL

Compositeur et professeur

JEAN LETARTE

Musicien et professeur/Retraité

JOZEF SPITERI

Chef des partenariats de marque
- Centre Phi, Montréal

TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ

Spécialiste en financement à la
Caisse Populaire Desjardins

ROXANE TURCOTTE

Compositrice et professeur

COMITÉS

COMITÉ DES FINANCES

MARC-ALEXANDRE HUDON

Avocat
McCarthy Tétrault

BARBARA SCALES

Agence d'artistes
Latitude45 Arts

TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ

Spécialiste en financement à la
Caisse Populaire Desjardins

DANIEL CONSTANTINEAU

Chef d'orchestre et compositeur

COMITÉ DE FINANCEMENT

JEAN LETARTE

Musicien et professeur/Retraité

JANELLE FUNG

Pianiste et concertiste

BARBARA SCALES

Agence d'artistes
Latitude45 Arts

JOZEF SPITERI

Chef des partenariats de marque
- Centre Phi, Montréal

ROXANE TURCOTTE

Compositrice et professeur

COMITÉ DE GOUVERNANCE

ANDRÉ HAMEL

Compositeur et professeur

MARC-ALEXANDRE HUDON

Avocat
McCarthy Tétrault

JEAN LETARTE

Musicien et professeur/Retraité

BARBARA SCALES

Agence d'artistes
Latitude45 Arts

TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ

Spécialiste en financement à la
Caisse Populaire Desjardins



*Mme. Mireille Gagné,
anciennement directrice générale
du CMCQc pendant 30 ans,
et maintenant retraitée,
vient nous rendre visite
à chaque année.*

*Elle est ici accompagnée
de Claire Marchand,
directrice générale du CMCQc.*

COMITÉ DE L'ÉDUCATION

TIM BRADY

Musicien et compositeur

ANDRÉ HAMEL

Compositeur et professeur

BARBARA SCALES

Agence d'artistes
Latitude45 Arts

ROXANE TURCOTTE

Compositrice et professeur

COMITÉ DE VISIBILITÉ

BARBARA SCALES

Agence d'artistes
Latitude45 Arts

ANDRÉ HAMEL

Compositeur et professeur

VALORISATION DE LA MARQUE ET ÉNONCÉ DU CMC

Comme l'exigeait le plan stratégique du CMC National, les deux dernières années ont notamment été consacrées à une analyse poussée et stimulante de la « marque » qu'est notre organisme. Grâce à l'expertise d'une consultante, notre recherche nous a permis de comprendre ce que pensent de nous nos clients : compositeurs, passeurs (chefs d'orchestre, professeurs, interprètes, organisateurs), décideurs (donateurs, contributeurs, stratèges) et auditeurs.

Cette analyse a débouché sur une redéfinition de l'identité du Centre de musique canadienne, axée sur notre passé, nos succès et notre rôle sur la scène musicale d'ici et d'ailleurs. Suite à un changement de notre image de marque, le nouveau logo du CMC Québec a donné un souffle de fraîcheur à notre organisme. La refonte de notre site Web se poursuit en ce moment, afin de le rendre plus efficace et cohérent dans les services offerts aux compositeurs agréés, aux auditeurs et au public, ainsi qu'une attention accrue aux besoins de notre clientèle. De plus, notre énoncé de mission reflète l'apport d'intervenants de partout au pays, de notre conseil d'administration bénévole, ainsi que du personnel des bureaux national et régionaux du CMC.

ÉNONCÉ DE MISSION

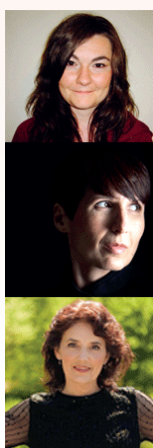
Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles.

OBJECTIFS

Le Centre de musique canadienne est un portail unique en son genre vous permettant d'explorer, de découvrir et d'interpréter des œuvres canadiennes. Nous avons à cœur de soutenir une communauté musicale fière de son héritage en accompagnant compositeurs et interprètes dans leur cheminement professionnel.

VISION

Le Centre de musique canadienne inspire de nouvelles perspectives, favorise la créativité et propose des expériences marquantes. Partisan de la diversité artistique, le Centre présente le riche patrimoine culturel du Canada dans divers lieux de création au pays et à l'étranger.



MERCREDI, 13 MARS 2019

COMPOSITRICES ET MUSICIENNES À L'HONNEUR !

Le CMC Qc est heureux de voir le travail de deux de ses compositrices se distinguer dans l'actualité récente. La Montréalaise Stacey Brown vient de recevoir le Maria Anna Mozart Award du Nova Scotia Symphony, un prix associé à la commande d'une pièce qui sera jouée par l'orchestre.

D'autre part le nouveau disque Sirènes d'Ana Sokolovic, enregistré avec l'ECM+ (dir. Véronique Lacroix) et l'Ensemble vocal Queen of Puddings Music Theatre, était lancé lors de la Journée internationale des femmes.

La pianiste Louise Bessette, qui a créé de nombreuses œuvres de nos compositeurs agréés, recevra quant à elle le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (Prix de la réalisation artistique 2019 pour la musique classique).

BRAVO À TOUTES !

MOT DE LA DIRECTRICE



Il me fait plaisir de vous présenter, pour la cinquième année consécutive à titre de directrice générale, le rapport annuel du Centre de musique canadienne au Québec. L'année 2019 a été prolifique et bien remplie !

Fonds stratégie numérique : littérature et intelligence numérique

Bonne nouvelle ! Une subvention du Conseil des arts du Canada au montant de 132,000 \$ dollars nous a été accordée pour un projet exploratoire afin de créer une plateforme de données mutualisées sur la musique de création au Québec. Le projet intitulé « *Mise en réseau des connaissances en musique de création* » implique trois employés spécialistes en science de l'information et deux consultants en web sémantique. Pour y parvenir, nous avons agrandi l'espace au CMCQc.

Conférences et ateliers

De nombreuses activités sont venues ponctuer l'année à l'Espace Kendergi, autant par des conférences sur la diversité tel que « *Traces de la culture traditionnelle inuit dans la musique composée au Québec et au Canada* » que par un atelier-démonstration intitulé « *Composer à travers différentes cultures* ». De plus, des ateliers et récitals ont eu lieu pendant l'année.

Partenariats

Le CMCQc collabore toujours activement avec le milieu musical. Trois créations d'œuvres de nos compositeurs ont été réalisées avec succès avec l'OSM, pour sa saison 2019-2020. D'autres partenariats ont été concrétisés avec le Concours Manuvie, la SMCQ (hommage à Katia-Makdissi-Warren), Le Prix d'Europe, le Vivier, l'Université de Montréal, Université McGill et l'UQAM. De plus, le CMCQc souhaite faire davantage d'échanges au niveau international. Cette année, un groupe de musiciens de Belgique est venu nous visiter, ainsi qu'une délégation d'une trentaine de chefs d'orchestres du Canada et des États-Unis. Tous ont grandement apprécié leur visite et ont été impressionnés par la qualité du travail fait ici avec une si petite équipe !

Nos compositeurs et compositrices à l'honneur !

De nombreux prix et distinctions remportés par nos compositeurs et compositrices au niveau national et international sont venus embellir l'année 2019 dont José Evangelista, Keiko Devaux, Ana Sokolovic, Tim Brady, Jean Derome, Gabriel Dharmoo et François Bourassa.

Gouvernance

Les comités de finances, de financement, de visibilité et d'éducation nous ont permis de consolider les bases d'une approche collaborative. Plusieurs réunions du conseil d'administration se sont tenues au sujet de la gouvernance concernant une entente entre le CMC National et le CMCQc qui est sur le point d'être signée entre les deux bureaux. Finalement, notre conseil d'administration tient à respecter l'équité hommes-femmes et la diversité de ses membres.

Finances 2019

Les états financiers 2019 nous indique un surplus intéressant pour le CMCQc. Nous prenons soin de surveiller les dépenses de façon rigoureuse et cela a donné d'heureux résultats.

De plus, nos donateurs ont été généreux et un montant de 25,000 \$ de Québecor nous permet de poursuivre notre travail de numérisation des quelque 8,000 partitions manuscrites dans le but de préserver notre patrimoine musical québécois. Tout en protégeant les droits de nos compositeurs.trices, ces documents virtuels sont graduellement disponibles sous forme de partitions en ligne. Cela nous permet ainsi de diminuer les impressions papier, de réduire notre trace écologique et de contribuer à la conservation de la planète.

Au nom du CMC Québec, je remercie tous nos subventionnaires ainsi que les membres du conseil d'administration et des bénévoles pour leur précieuse contribution. S'identifier à nos compositeurs et compositrices, à la musique de création et à notre patrimoine est une grande source d'enrichissement pour notre société.

CLAIRE MARCHAND,

Directrice générale et artistique

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Bonjour à toutes et à tous,

Je suis très heureuse de vous faire le compte rendu des activités du CMCQc depuis notre dernière assemblée générale annuelle, au printemps 2019.

À nos bureaux montréalais, notre directrice générale et artistique, Mme Claire Marchand, coordonne les nombreuses activités sur lesquelles repose la pertinence de notre organisme et s'assure de leur pérennité financière. D'une part, elle supervise le développement du catalogage en ligne et de la documentation relative aux œuvres de nos compositeurs, qui sont autant d'aspects essentiels à la réalisation de notre mission. Par l'entremise de l'infolettre hebdomadaire – dont elle assure la publication –, elle veille au rayonnement de nos membres auprès du public. Elle accueille également celui-ci lors des événements qui se déroulent à l'Espace Kendergi et organise diverses activités éducatives à son intention. Elle assume par ailleurs ces responsabilités en supervisant le travail des employés : sous sa supervision, le bibliothécaire Gavin Goodwin organise la location des partitions et la vente de musique, et le responsable du centre de reprographie Louis-Noël Fontaine sert les besoins de nos compositeurs et d'autres clients pour la préparation de documents. D'autre part, Mme Marchand prépare les demandes de subventions et assure les collectes de fonds, les contributions ainsi que les arrangements de partage des revenus du CMC avec le CMCQc.



Dans toutes ces tâches, la direction du CMCQc bénéficie de l'aide et des conseils des membres du conseil d'administration qui veillent au maintien des bonnes conditions d'emploi et des services offerts à nos membres et à notre public. Aussi, je tiens à remercier les membres de notre conseil d'administration de tout cœur pour les services rendus au Centre ainsi que pour les attentions, l'intelligence et le talent qu'ils ont déployés en soutien à Mme Marchand. Le comité des finances, mené par notre trésorier Marc-Alexandre Hudon avec l'appui de Taïné Tchintibilé et, plus récemment, de Tim Brady, veille sur le travail de notre directrice et du comptable afin de maintenir l'ordre dans la comptabilité et les épauler dans la préparation et le maintien du budget. M. Hudon, assisté d'André Hamel, de Jean Letarte et de Daniel Constantineau a également travaillé à la finalisation de l'entente sur les relations administratives entre le CMC et le CMCQc. À Toronto, nous avons été représentés par Taïné Tchintibilé, Janelle Fung et André Hamel, qui ont géré les rencontres avec le président-directeur général, Glenn Hodgins et le président du CA du CMC national, David Jaeger, pour la finalisation de notre entente dont vous avez pu lire les détails lors de l'AGA 2019. Nous en sommes désormais aux dernières étapes de ce projet et sommes prêts à signer l'entente si vous nous accordez votre appui.

Notre comité de financement, formé de Janelle Fung et de Jozef Spiteri, collabore pour sa part avec Mme Marchand en vue de la collecte de fonds qui était à l'origine prévue pour le 5 mai 2020. Malgré que nous soyons présentement forcés de reporter cet événement, notre comité travaille à plusieurs idées afin d'encourager les contributions petites ou grandes au CMCQc. Enfin, le comité d'éducation, piloté par Roxanne Turcotte, avec la collaboration de Tim Brady, a organisé cette année des ateliers pour nos compositeurs et pour le grand public.

En tant que présidente, je porte personnellement attention aux activités de notre directrice et de notre équipe. J'ai pour ma part initié des contacts avec des organismes semblables au CMCQc en France dont *Musique nouvelle en liberté* et *Futurs composés*. Je demeure aussi en contact avec le PDG du CMC et avec son président, et je nourris des échanges réguliers avec Orchestres Canada afin d'encourager un esprit de collaboration avec les compositeurs, de même que pour aider à approfondir les connaissances de la musique canadienne chez les directeurs des orchestres, au Canada comme à l'étranger. Avec Claire Marchand, nous avons travaillé pendant plusieurs mois sur la préparation de la présence de nos compositeurs à l'assemblée annuelle de l'association américaine Conductor's Guild, laquelle s'est tenue à Montréal au début de février 2020.

Il me faut finalement souligner l'aide que nous a apportée Mme Camille Sénécal, professionnelle en ressources humaines, dans la préparation des contrats et dans la gestion des relations avec nos employés.

Pour conclure, je remercie encore une fois nos membres, nos donateurs et notre conseil d'administration, et féliciter notre équipe et à sa directrice générale, Claire Marchand. Nous pouvons être fiers de constater tout ce que nous avons accompli, même si nous savons que le travail n'est jamais achevé!

BARBARA SCALES,
Présidente, 2020

MUSICOTHÈQUE ET ARCHIVES

MUSICOTHÈQUE

La musicothèque du Centre de musique canadienne compte une collection de plus de 25 000 partitions, 14 000 enregistrements d'archives et quelques milliers d'enregistrements commerciaux sur disques compacts et vinyles. Notre centre de documentation et d'archives spécialisées permet la consultation sur place de nombreux périodiques, monographies et livres de référence. D'innombrables coupures de presse et programmes de concerts reliés aux activités des compositeurs agréés sont soigneusement colligés depuis des décennies. Depuis quelques années se développe en parallèle une collection numérique de ces documents qui font état de l'évolution artistique et musicale des compositeurs.

La musicothèque est ouverte au public, qui peut consulter les documents directement au centre. En plus d'assurer le service de prêt et la gestion de la collection, le musicothécaire offre un service de référence et guide les recherches des mélomanes, chercheurs, étudiants, musiciens professionnels, etc.

ARCHIVES

Un magasin d'archives est aménagé dans nos bureaux montréalais de la Côte du Beaver Hall. Les manuscrits des oeuvres des compositeurs agréés y sont entreposés, ainsi que divers documents de valeur historique. Cette collection, qui s'étend sur près de 30 mètres linéaires, témoigne de la richesse du répertoire de concert québécois des 20e et 21e siècles. Ancien coffre-fort, ce local en béton diminue considérablement le risque de détérioration pouvant être engendré par les conditions ambiantes, la lumière et les déformations mécaniques, en plus d'offrir une sécurité supplémentaire en cas de sinistre.

STATISTIQUES 2019

Nombre d'utilisateurs : 829 (utilisateurs du Québec)

Prêts de partitions : 409

Oeuvres cataloguées : 53

Documents numérisés : 1116

BILAN DE L'ANNÉE 2019

Grâce à sa petite équipe efficace et dévouée, formée d'employés contractuels, étudiants et professionnels, le CMC Québec a réussi à faire un travail remarquable. Il a su répondre aux besoins de ses compositeurs agréés et de ses utilisateurs tout en continuant d'offrir des services qui s'adaptent à une clientèle multiple qui communique avec le CMC Québec en personne, au téléphone et de plus en plus en ligne.

Le nouveau site internet du CMC National a procédé à plusieurs étapes de tests et d'améliorations depuis le printemps 2019. Bien que cela a eu pour effet de ralentir quelque peu le travail de catalogage et d'entrée de données de nouvelles oeuvres, le tout a été repris rapidement et de façon plus efficace, puisque les outils en ligne ont été améliorés. L'image de marque mise au goût du jour et plus actuelle, le nouveau site présente des moteurs de recherche plus rapides et efficaces grâce à de meilleurs outils d'analyse de statistiques concernant les habitudes et préférences des utilisateurs.

Enfin, un généreux don de Québecor ainsi que des subventions de Jeunesse Canada au travail auront permis au CMC Québec d'engager du personnel qualifié pour continuer le travail de numérisation et de nettoyage de partitions, étapes essentielles tant pour assurer la pérennité des oeuvres que la diffusion de celles-ci.

ANNE-MARIE SYLVESTRE
Archiviste

LE CMC QUÉBEC, TOURNÉ VERS L'AVENIR

L'exploration du Web sémantique et des données ouvertes et liées

Grâce à une subvention reçue du Conseil des arts du Canada (Fonds stratégie numérique), nous avons entamé une année d'exploration du Web sémantique et des données ouvertes et liées. Le projet intitulé « *Mise en réseau des connaissances en musique de création* » nous permet de nous tailler une place parmi d'autres organismes culturels aux idées novatrices, et avec lesquels nous comptons tisser des liens et partager nos apprentissages respectifs.

Il est très important de savoir qu'on ne parle pas ici d'exposer des données personnelles ou des fichiers protégés par le droit d'auteur, comme une partition numérisée, un fichier audio, une adresse civique. Il s'agit plutôt de libérer des données informatives sur les oeuvres telles que le titre de l'oeuvre, son instrumentation, sa durée, le lieu et la date de sa création, le nom du compositeur, de la compositrice, son pays d'origine, son genre, etc.

Le projet du CMC Québec vise plusieurs objectifs :

- choisir des données qui pourraient intéresser la communauté et qui pourraient s'arrimer aux données d'autres organismes ;
- effectuer un nettoyage de ces données ;
- choisir un modèle pour le déploiement technologique dans le Web sémantique ;
- structurer les données dans un langage balisé conforme à des normes et à des standards internationaux afin de les rendre ouvertes, accessibles, découvrables et interopérables.

Cela permettra entre autres de créer et de renforcer les liens entre les données et augmenter leur potentiel de découvrabilité, surtout pour les moteurs de recherche. Le déploiement des données se déroulera lors d'une phase subséquente, selon les options qui auront été identifiées comme étant les plus pertinentes pour les besoins du CMC Québec et de son écosystème de valorisation de la musique.

Ainsi, jusqu'à la fin de l'année 2019, l'équipe du CMC Québec dédiée au projet aura consulté un grand nombre de documents afin de poursuivre son autoformation (articles, vidéos, webinaires, blogues spécialisés, etc.), dans le but d'avoir un plan de travail qui s'accorde à la nature de l'organisme.

Pour mener à bien ce projet, nous continuerons en 2020 notre phase d'exploration et de développement. Nous veillerons à documenter toutes les étapes du projet afin de rédiger un rapport qui sera partagé sous licence ouverte et libre de diffusion. Tous ces apprentissages nous aideront à entrer dans cette nouvelle ère technologique, à perfectionner notre littérature numérique, à améliorer la qualité de nos données et à nous assurer de la sécurité de celles-ci.

Finalement, le projet de « *mise en réseau des connaissances en musique de création* » profitera autant à la communauté en ligne qu'à la visibilité qu'il donnera aux compositeurs d'ici. En se lançant dans cette aventure audacieuse, le CMC Québec fait figure de précurseur : ici et maintenant, nous croyons au potentiel immense de la mise en commun des données de nos compositeurs, un projet complexe qu'une personne seule ne peut s'offrir.

LÉA DUFLOS

ANNE-MARIE SYLVESTRE

LOUIS-NOËL FONTAINE

Chargés de projet Web sémantique/données ouvertes et liées

ATELIER DE REPROGRAPHIE

L'atelier de reprographie est un lieu de toutes les rencontres. Solistes, orchestres et autres ensembles, professeurs, chercheurs et étudiants qui s'intéressent à la musique des compositeurs d'ici utilisent régulièrement les services de l'atelier de reprographie du CMC Québec.

Plusieurs services sont offerts :

- Reproduction d'œuvres
- Reliures (brochées ou boudinées)
- Numérisation de manuscrits pour la reproduction
- Location d'œuvres pour orchestres
- Réception et montage de nouvelles œuvres

En 2019, 188 nouvelles œuvres en format PDF ont été déposées à notre service aux fins d'impression.

PRÉPARATION DES DOCUMENTS NUMÉRISÉS

De plus, l'atelier continue de numériser les manuscrits dont les œuvres n'avaient pas été déposées en format PDF par les compositeurs, et ce, aux fins de reproduction. Ces manuscrits sont par la suite nettoyés avec Photoshop pour rendre la musique accessible aux interprètes.

Pour ce faire, le responsable de l'atelier de reprographie doit posséder une expérience comme copiste professionnel et être un musicien formé aux techniques d'écriture traditionnelles et modernes ainsi que de bien connaître les instruments de l'orchestre. De plus, ce travail exige un savoir-faire avec les techniques de numérisation et une connaissance des logiciels de nettoyage d'images. Il faut naturellement avoir un sens de l'observation et un grand respect de la calligraphie originale.

SERVICE DE REPRODUCTION

Le service de reproduction est accessible à tous, qu'ils soient membres ou non du CMC Québec. L'atelier reçoit directement les demandes des compositeurs et des clients.

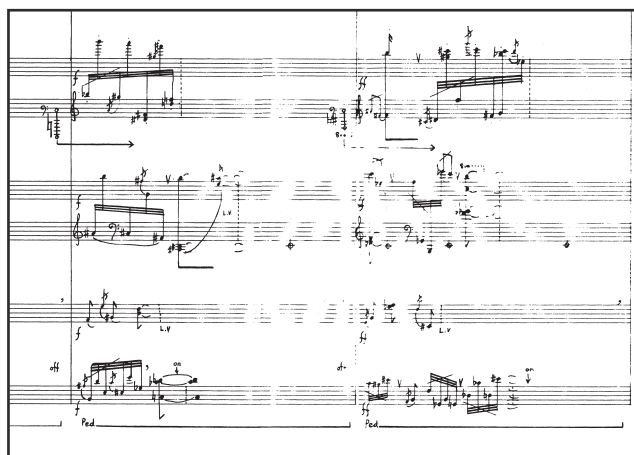
Une nouvelle œuvre est déposée : le responsable doit alors vérifier tous les documents reçus avant de les imprimer pour s'assurer que les marges sont respectées, que les formats de pages sont conformes, s'assurer des tournes pour les musiciens et d'avertir le compositeur si y a un problème quelconque pour que celui-ci fasse les corrections nécessaires.

Également, le responsable de l'atelier doit faire le montage des documents reçus pour l'impression finale. Ce qui signifie qu'il doit ajouter des pages titres si nécessaire, les pages de promotion du CMC Québec, la biographie du compositeur et autres documents fournis par celui-ci. Ce service aux compositeurs nous distingue des centres de photocopies commerciaux.

SERVICE DE LOCATION

Le service de location de l'atelier offre un vaste répertoire de musique pour orchestre et pour grands ensembles. Le responsable de l'atelier doit s'assurer que le matériel qui sera envoyé à l'orchestre est conforme selon les exigences du MOLA (Major Orchestra Librarian Association).

LOUIS-NOËL FONTAINE
Responsable de l'atelier
Mars 2020



Voici un exemple du travail que nous devons faire pour restaurer certains manuscrits pour les rendre accessibles aux interprètes. Œuvre de Brian Cherney — *Seven Images* (1971) — Restauration effectuée avec Photoshop

CMC QUÉBEC, PLUS DE 45 ANS D'HISTOIRE

1959

Fondation du Centre de musique canadienne à Toronto

Deux de ses membres fondateurs sont Jean Papineau-Couture et John Weinzweig.

1973

Ouverture du Centre de musique canadienne au Québec

L'implantation du CMC au Québec permet à sa communauté un accès direct à la riche collection de la musicothèque du CMC : Compositeurs, chefs d'orchestres, musiciens, enseignants, étudiants et citoyens peuvent emprunter et consulter des partitions, des enregistrements et de la documentation. Le CMC Québec constitue un atout majeur pour la promotion et la diffusion de la musique de nos compositeurs.

1978

Mise sur pied de l'Atelier de reprographie

Grâce à une subvention spéciale du MACQ, l'ouverture de l'Atelier facilite la diffusion des œuvres et offre un service direct, efficace et personnalisé à ses membres compositeurs ainsi qu'à ses clients. Le CMC Québec bénéficie d'une nouvelle autonomie et crée une source de revenus additionnels.

1981

Diversification des services de l'Atelier

En plus des ventes de partitions, l'Atelier loue dorénavant du matériel d'orchestre qui génère un nouveau revenu pour le CMC Québec. Le système de redevances aux compositeurs, qui offre un bénéfice avantageux aux créateurs (50% du bénéfice), s'applique tout autant aux locations qu'aux ventes de partitions.

Diversification de la clientèle

Au fil des ans, la clientèle s'est élargie. Des gens de théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels s'ajoutent aux professionnels et amateurs de la musique.

Consolidation des liens avec l'ensemble des intervenants au Québec

Le CMC Québec, par sa présence au sein d'organismes qu'il contribue à fonder (l'AOMQ/CQM, l'ARMuQ/SQRM, RCMN, Groupe Le Vivier) et le travail accompli en concertation avec les instances politiques et l'ensemble du milieu musical, dont la création d'une table sectorielle pour les musiques d'aujourd'hui au sein du CQM (1994-1995), devient de plus en plus incontournable.

Production d'activités de promotion

Depuis la fin des années 80, le CMC Québec produit régulièrement des activités de promotion sous la forme d'expositions, de publications, d'animations musicales, en solo ou avec des partenaires. Par exemple, la première Semaine de musique contemporaine du Québec – Présences – en 1993, et SONARIUM 2006 et 2007 à l'International Flora Montréal, etc. De plus, toujours en lien avec sa communauté, le Centre développe depuis 10 ans des activités de médiation culturelle par l'entremise du programme Nouvelles musiques / Nouveaux lieux financé par la Fondation SOCAN / Patrimoine canadien ayant pour objectif de rejoindre de nouveaux publics dans des endroits les inusités. En 2012, le CMC Québec collabore avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal faisant la promotion de la musique de ses compositeurs. Le partenariat se poursuit en 2013 avec un concert-causerie présenté dans le cadre de la série « tableaux en musique » présentant des compositions inspirées d'œuvres d'artistes visuels.

Diffusion spéciale auprès des jeunes interprètes

Depuis 1991, des efforts pour soutenir la création et encourager l'écriture d'œuvres pour jeunes interprètes ont été déployés surtout sous la forme de commandes : Concours des jeunes interprètes (15 œuvres commandées), commandes annuelles pour harmonie scolaire dans le cadre du congrès de la FAMEQ, commandes spéciales pour le Millénaire (huit œuvres), Concours de musique québécoise – volets création et interprétation - (1re œuvre en 2012). Afin d'assurer une présence continue de la musique de création québécoise en milieu scolaire, en 2011, le CMC Québec signe en partenariat avec la FAMEQ un protocole d'entente.

Informatisation de la banque de données

En 1994-95, la mise sur pied de la banque de données suivie de la création d'un site web en 2004 permet l'accès instantané aux informations par tous et propulse le CMC Québec au 21^e siècle.

Intensification de la promotion internationale

De 1990 à 2010, le CMC Québec participe activement au salon MUSICORA (Paris) et à différentes tournées tenues en Europe, en Amérique du Sud, en Chine et aux États-Unis. Cette promotion à l'international constitue un appui important à nos compositeurs.

La numérisation et Internet

À partir de 2001, le Centre numérise peu à peu les partitions de sa vaste collection afin que les usagers puissent y avoir accès numériquement sur le site web du CMC, en accompagnement à leurs versions sonores diffusées en retransmission.

Nouvelle corporation

Le 5 août 2011, le Centre de musique canadienne au Québec s'incorpore et constitue une entité distincte du Centre de musique canadienne.

Accueil de gens d'affaires

En 2012, grâce au programme GO-CA du Conseil des arts de Montréal, le conseil d'administration du CMC Québec accueille trois nouveaux membres issus du milieu des affaires et bénéficie de nouvelles compétences en comptabilité, en fiscalité et en droit. Deux comités se sont ajoutés, ceux des finances et du financement. Ce dernier permettra de développer des activités-bénéfices pour financer le Centre.

Inauguration de l'Espace Kendergi

Le CMC Québec doit faire face à une relocalisation soudaine en janvier 2012. Le Centre emménage dans de nouveaux locaux situés sur la Côte du Beaver Hall au centre-ville de Montréal, grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce lieu abrite une nouvelle salle multifonctionnelle – l'Espace Kendergi inauguré le 1^{er} octobre 2012 en présence de la famille de Maryvonne Kendergi – qui tient plusieurs activités destinées tant aux intervenants de notre milieu qu'à tous et fait la promotion de la musique de nos compositeurs. On retrouve également un local spécial en béton dans ce lieu patrimonial, un ancien coffre-fort dorénavant transformé en magasin d'archives où sont conservés les manuscrits de nos compositeurs. À l'occasion de ce déménagement et suite à une grande campagne de financement, le CMC a fait l'acquisition d'un nouveau piano à queue qui a été inauguré officiellement le 3 décembre 2014 à l'Espace Kendergi et qui est maintenant à la disposition des usagers de la Musicothèque.

Négociations relatives à la mise en ligne et à la vente des partitions en format PDF

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a octroyé en novembre 2015 au Centre de musique canadienne au Québec une importante subvention. Cette somme a permis de procéder à la numérisation de 30 mètres linéaires de documents d'archives, soit plus de 8 000 documents originaux manuscrits, actuellement préservés dans la voûte d'entreposage du CMC Québec. De plus, l'achat d'un numériseur à très haute définition a servi à numériser de très grands formats.

Le projet compte deux objectifs :

1. la préservation de la conservation des archives musicales sur un support numérique ;
2. la diffusion des oeuvres musicales québécoises sur notre site web.

Depuis novembre 2015, afin de commencer ce travail gigantesque de numérisation des partitions, nous avons engagé une spécialiste en archivistique, madame Tina Gervais, coordinatrice du contenu numérique, archiviste et musicothécaire et de Paul Bazin à la musicothèque pendant l'été, nous a permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public.

En ce sens, vous avez peut-être observé, sur le site internet du Centre de musique canadienne (musiccentre.ca), que la musique des compositeurs agréés hors Québec pouvait désormais être consultée en ligne sous la forme de documents PDF protégés en non imprimables. Cette mesure, initiée par le bureau national du Centre de musique canadienne à Toronto dès 2012, a pour objectif de moderniser les services offerts à la communauté musicale en facilitant la consultation immédiate du répertoire, ainsi qu'en offrant un service de vente de partitions en format numérique, à un coût conséquemment révisé.

Signature de l'entente le 5 décembre 2015 avec les bureaux du CMC National, Toronto

Après deux années de négociation, le CMC Québec a ratifié le 5 décembre 2015 avec le bureau national, une entente qui nous a permis d'entamer graduellement la mise en ligne des oeuvres québécoises et leur mise en vente selon des conditions bien définies. De fait, notre direction et notre conseil d'administration souhaitent s'assurer que les intérêts des compositrices et compositeurs agréé(e)s au Québec soient protégés, et cherchent à les munir de la meilleure protection juridique possible, tant en ce qui a trait au respect des droits d'auteur qu'à la rétribution des redevances sur les ventes.

2017 - Contenu numérique de la vente en ligne des partitions musicales (PDF)

Grâce à une subvention de 70,000 \$ obtenue en 2017 du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), nous avons pu prendre à notre service une coordonnatrice du contenu numérique et archivistique ainsi qu'une musicothécaire. De plus, deux employés d'été pour une aide à la musicothèque nous ont permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public. La mise en ligne a débuté en 2016 afin de desservir la clientèle désirant acheter les partitions via internet et sous forme numérique (PDF). Cette banque d'oeuvres numérisées ne cesse d'augmenter.

1973 - 2018

Nous fêtons cette année, les 45 ans d'existence du CMC Québec!

2018

Grâce à un soutien financier de \$ 25,000 dollars de la part de Québecor, le CMCQuébec poursuit son travail de numérisation afin de pouvoir mettre en ligne de plus en plus de partitions pour la consultation et la vente en format PDF.

2019-2020

L'exploration du Web sémantique et des données ouvertes et liées.

Le CMC Québec, tourné vers l'avenir

Grâce à une subvention de \$ 132,000 dollars reçue du Conseil des arts du Canada (Fonds stratégie numérique), le projet de « mise en réseau des connaissances en musique de création » profitera autant à la communauté en ligne qu'à la visibilité qu'il donnera aux compositeurs d'ici. Pour ce faire, nous avons agrandi nos locaux et engagé deux nouveaux employés spécialistes dans le domaine. En se lançant dans cette aventure audacieuse, le CMC Québec fait figure de précurseur : ici et maintenant, nous croyons au potentiel immense de la mise en commun des données de nos compositeurs, un projet complexe qu'une personne seule ne peut s'offrir.



PRO ORGANO - AMOURS ET DÉLICES DE L'ORGUE

Notre directrice générale, Claire Marchand a créé une oeuvre pour flûte et orgue de la compositrice Rachel Laurin à Ottawa le vendredi 13 septembre 2019.

Elle était ici accompagnée de Mme. Laurin à l'orgue. Une autre façon de promouvoir la musique d'ici!

ESPACE KENDERGI



Photo Jacques Grenier

L'Espace Kendergi, en mémoire de Maryvonne Kendergi qui a consacré sa vie à la promotion de nos compositeurs de musique contemporaine, a été inauguré le 1^{er} octobre 2012 en présence de sa famille et de sa biographe. Ce lieu est un espace multi fonctionnel dédié à la diffusion et à la promotion de la musique des compositeurs agréés du CMC et demeure disponible pour notre communauté. De type salon, cet espace lumineux est un endroit idéal pour tenir des concerts, des conférences ou des ateliers de formation dans une ambiance intime et chaleureuse. Une quarantaine de sièges et divans sont disponibles pour les concerts et les conférences, un projecteur muni d'un écran et des bureaux sont également accessibles pour des ateliers de formation. La grande table de consultation de la musicothèque sert aussi pour des réunions spéciales.

CONCERTS



9 JANVIER 2019

JANELLE FUNG, PIANISTE OEUVRES D'AUGUSTE DESCARRIES

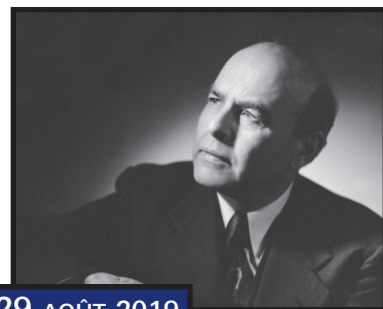
Madame Fung nous a interprété diverses oeuvres pour piano seul de notre compositeur agréé au Québec, Auguste Descarries, dont sa Sonate en trois mouvements, composée en 1953.



8 MAI 2019

ENSEMBLE HOPPER - BELGIQUE

Le groupe de l'ensemble Hopper de Belgique vient visiter le CMCQc. Les participants ont grandement apprécié leur visite et ont été impressionnés par la qualité du travail fait au CMCQuébec avec une si petite équipe!



29 AOÛT 2019

TRIO HOCHELAGA OEUVRES D'AUGUSTE DESCARRIES

Mélodies et oeuvres de musique de chambre avec le Trio Hochelaga composé d'Anne Robert et Éliane Charest-Beauchamp au violon, Victor Fournelle-Blain à l'alto, Dominique Beauséjour-Ostiguy au violoncelle, Jimmie Brière au piano et leur invité Pierre Rancourt, baryton.

CONFÉRENCES



24 JANVIER 2019

CONFÉRENCE DE VINCENT RANALLO SUR L'ŒUVRE VOCALE DE GILLES TREMBLAY

« Modèle d'inventivité, de richesse évocatrice et de savoir-faire technique. » Conjuguant écoute active, exemples en direct et observation de partitions, l'approche de M. Ranallo a visé une prise de contact conviviale avec un univers sonore riche et stimulant. La présentation incluait une part de dialogue au moyen d'une table ronde composée d'autres interprètes et des expériences variées des participants.



1^{ER} MAI 2019

5 JUIN 2019

CLÉMENT TOPPING RÉDACTION DE DEMANDES DE BOURSES ET SUBVENTIONS POUR LES COMPOSITEURS ET MUSIENS

Riche de plus de 25 ans d'expérience en rédaction de demandes de subventions, Clément Topping a partagé ses conseils pour présenter des demandes de bourses et subventions cohérentes et a abordé d'autres aspects comme l'assemblage d'un budget et la production de factures conformes.



7 MAI 2019

CÉLÉBRATIONS DU 80^E ANNIVERSAIRE DE BRUCE MATHER

Le 7 mai dernier, le Centre de musique canadienne au Québec a célébré les 80 ans du compositeur Bruce Mather! Cette soirée anniversaire au cours de laquelle le musicologue Paul Bazin et le compositeur Bruce Mather ont retracé quelques étapes importantes du cheminement parcouru par le compositeur via l'écoute de plusieurs oeuvres microtonales composées au cours de sa carrière.



23 MAI 2019

TRACES DE LA CULTURE TRADITIONNELLE INUITE DANS LA MUSIQUE COMPOSÉE AU QUÉBEC ET AU CANADA : HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE

Conférence donnée par Claudine Caron, docteure en musicologie, est spécialisée en histoire de la musique du Québec et du Canada.

À partir de documents d'archives, de partitions et d'enregistrements, cette conférence propose de retracer une brève histoire des emprunts à la culture traditionnelle inuite dans la musique classique et contemporaine et d'observer comment les katajait inspirent les compositeurs. Remontant aux écrits de Léo-Pol Morin, le répertoire abordé comprend des œuvres des compositeurs Derek Charke, Michelle Boudreau, T. Patrick Carrabré et Micheline Coulombe Saint-Marcoux, notamment, de même que le travail de l'artiste Marie Côté avec ses bols sonores.



26 MAI 2019

GENEVIÈVE LECLAIR

Visite au CMCQc d'une délégation de chefs d'orchestres canadiens avec Geneviève Leclair.

Visite en vue de la convention de la Guilde internationale des chefs d'orchestres qui a eu lieu à Montréal du 5 au 7 février 2020.

Nous en avons profité pour démontrer ce que l'atelier de reprographie fait comme travail d'impression et comment nous gérons et conservons les quelque 8,000 manuscrits d'archives de nos compositeurs.



10 SEPTEMBRE 2019

COMPOSER À TRAVERS DIFFÉRENTES CULTURES AVEC KATIA MAKDISSI-WARREN

Compositrice honorée à la SMCQ et agrée au CMCQuébec, Katia Makdissi-Warren a tenu une conférence orientée sur le travail de composition à travers différentes cultures, plus précisément sur l'approche et la cohérence. Des activités qui ont été accompagnées d'extraits musicaux et d'exemples se rattachant aux œuvres de la compositrice en compagnie de Nizar Tabcharani au qanun, instrument à cordes pincées de la famille des cithares sur table.

PRÉSENCE DU CMC QUÉBEC

NORMA BEECROFT

Norma Beecroft, compositrice était de passage à Montréal le 11 mars 2019 pour une création d'une œuvre.

Elle est ici accompagnée de la directrice générale et artistique du CMCQuébec Claire Marchand.



HOMMAGE À BRUCE MATHER (80 ANS) & ALCIDES LANZA (90 ANS)

À l'occasion des 80 ans de Bruce Mather et des 90 ans d'Alcides Lanza, l'École de musique Schulich présente une série d'activités le 26 octobre, incluant une conférence (Paul Bazin) une table ronde (Daniel Añez, Jonathan Goldman, Claude Schryer, et Meg Sheppard) et un concert.

Le CMCQc aura une table dans le lobby du pavillon Strathcona, en face de la salle Pollack, avant le concert et à l'entracte, pour faire connaître davantage l'œuvre des deux compositeurs agrées au CMCQc.

Claire Marchand, directrice générale du CMCQc, a prononcé une allocution lors de cet hommage organisé par l'Université McGill — Schulich School of Music



LOUISE BESSETTE : PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 2019 OTTAWA DIMANCHE, 27 AVRIL 2019

Félicitations à la pianiste Louise Bessette qui a été honorée samedi soir dernier à Ottawa lors des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2019 dans la catégorie musique classique. Ce gala a eu lieu au Centre National des Arts et Mme. Bessette a interprété une œuvre tanguistique intitulée "Für Louise", du compositeur agréé, Raoul Sosa, avec l'orchestre du CNA.

Elle a créé de nombreuses œuvres composées pour elle par des compositeurs québécois et canadiens réputés, dont Serge Arcuri, Simon Bertrand, Lorraine Desmarais, François Dompierre, José Evangelista, Anthony Rozankovic et Raoul Sosa. Avec talent, passion et détermination, elle mène au Canada une carrière tout à fait unique.

(Sur la photo, de gauche à droite) :

- Glenn Hodgins, directeur général du CMC National;
- Claire Marchand, directrice générale du CMC Québec;
- Louise Bessette et son fils Antoine Savard;
- Raoul Sosa, compositeur agréé au CMCQc.



KEIKO DEVAUX REÇOIT LE PRIX AZRIELI DE MUSIQUE

Toutes nos félicitations à Keiko Devaux, compositrice agréée au Centre de musique canadienne au Québec, lauréate de la toute nouvelle Commande Azrieli de musique canadienne. Elle est ici accompagnée de la directrice générale et artistique du CMCQc Claire Marchand et de la présidente du CMCQc Barbara Scales.

Chacun des trois lauréats se voit remettre un prix d'une valeur totale dépassant 200 000 \$ canadiens, y compris un prix en argent de 50 000 \$, une première mondiale qui aura lieu à Montréal le 22 octobre 2020 avec Le Nouvel Ensemble Moderne sous la direction de Lorraine Vaillancourt, deux performances internationales subséquentes, ainsi qu'un enregistrement de l'œuvre primée à paraître sous étiquette Analekta.

Créés en 2014 et décernés tous les deux ans, les Prix Azrieli de musique encouragent la découverte, la création, la performance et la célébration de l'excellence en composition musicale.



LES COMPOSITEURS AGRÉÉS

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Vania Angelova
Serge Arcuri
Ashot Ariyan
Raffi Armenian
Raynald Arseneault †
Louis-Herman Asselin
Louis Babin
Guy Bacos
Adam Basanta
Francis Battah
Yves Beaupré
Martin Bédard
Marc Bélanger
Alan Belkin
Ginette Bellavance
Gilles Bellemare
Ginette Bertrand
Simon Bertrand
Sandeep Bhagwati
Maurice Blackburn †
Jérôme Blais
Bernard Bonnier †
Wolfgang Bottenberg †
Christian Bouchard
Linda Bouchard
Michelle Boudreau
Walter Boudreau
Denys Bouliane
François Bourassa
Timothy Brady
François-Joseph Brassard †
Marie-Pierre Brasset
Pierre F. Brault †
Michel-Georges Brégent †
Alexander Brott †
Stacey Brown
Christian Calon
Patrick Cardy †
Nicole Carignan
Claude Champagne †
Éric Champagne
Gabriel Charpentier
Jean Chatillon
Brian Cherney
Frédéric Chiasson
Vincent Collard
Alexis Contant †
Benoît Côté
Félix-Antoine Coutu
Guillaume Couture †
Allan Crossman
Ricardo Dal Farra
Yves Daoust
Lionel Daunais †
Alain Dauphinais
Raymond Daveluy †
Alexandre David
Matthew Davidson
Maurice Dela †
José Delaquerrière †
Inouk Demers
Jean-François Denis
Jean Derome
Auguste Descarries †
Marcelle Deschênes
Richard Désilets
Jacques Desjardins
Antoine Dessane †
Keiko Devaux
Gabriel Dharmoo

Francis Dhomont
Zosha Di Castri
Denis Dion
Paul Dolden
Pierre Dostie
Louis Dufort
Chantal Dumas
Mathieu Dumont
Michel R. Edward
José Evangelista
Bernard Falaise
Sean Ferguson
George Fiala
Beavan Flanagan
Alexandra Fol
Lori Freedman
Paul Frehner
Gilles Fresnais
Claude Frenette
Michel Frigon
Marc Gagné
Alain Gagnon
Olivier Gagnon
Serge Garant †
Steven Gellman
Nicolas Gilbert
Guy Gingras
Patrick Giguère
Gilles Gobeil
Scott Edward Godin
Christopher Goddard
Michel Gonneville
Denis Gougeon
Maxime Goulet
Stewart Grant
Hector Gratton †
Emily Hall
Helen Hall
Bengt Hambræus †
André Hamel
Todd Harrop
Suzanne Hébert-Tremblay
Symon Henry
Jacques Hétu †
Joane Hétu
Geof Holbrook
Pierick Houdy
Teresa Hron
Melissa Hui
Richard Hunt †
Marc Hyland
Michael G. Hynes
Airat Ichmouratov
Robert Ingari
Rhené Jaque †
Jan Jarczyk
Monique Jean
Otto Joachim †
Kelsey Jones †
Robert Frederick Jones †
Niklas Kambeitz
Pierre Labbé
Diane Labrosse
Alfred Laliberté †
Alain Lalonde
Matthew Lane
Jérôme Langlois
Alcides Lanza
Chantale Laplante
Jean-François Laporte

Claude Lassonde
Anne Lauber
Louis-Philippe Laurendeau †
Rachel Laurin
Calixa Lavallée †
Leon Miodrag Lazarov Pashu
George W. Leahy
Jimmie LeBlanc
François-Hugues Leclair
Alain Lefèvre
Robert Lemay
Estelle Lemire
Philippe Leroux
Jean Lesage
Daniel Lessard
Nicole Lizée
Caroline Lizotte
Analia Llugdar
Michel Longtin
Denis Lorrain
Mathieu Lussier
Andrew P. MacDonald
Colin Mack
Katia Makdissi-Warren
Luc Marcel
Jacques Marchand
Isabelle Marcoux
Mathieu Marcoux
Justin Mariner
Sylvaine Martin De Guise
Simon Martin
Éric Marty
Vanessa Massera
Bruce Mather
André Mathieu †
Rodolphe Mathieu †
Michael Matthews
Roger Matton †
Maxime McKinley
Pierre Mercure †
Pierre Michaud
Cassandra Miller
Robin Minard
François Morel †
Éric Morin
Solomiya Moroz
Rosemary Mountain
Samy Moussa
Jason Noble
Robert Normandeau
Farangis Nurulla-Khoja
James O'Callaghan
Marc O'Reilly
Alejandra Odgers
Henri Oppenheim
René Orea
Antoine Ouellette
Sonia Paço-Rocchia
Antoine Padilla
Cléo Palacio-Quintin
Danielle Palardy Roger
Silvio Palmieri †
Isabelle Panneton
Jean Papineau-Couture †
Arturo Parra
Marc Patch
Donald Patriquin
Alain Payette
Marie Pelletier
Ofer Pelz

Bruce W. Pennycook
Clermont Pépín †
Sean Pepperall
Ross Perrin
Alain Perron
Jean Piché
Daniel Pilon
Yannick Plamondon
John Plant
Denis Plante
Alexander Pozdnyakov
André Prévost †
Serge Provost
Joseph Quesnel †
Evelin Ramón
John Rea
Gisèle Ricard
André Ristic
Robert Rival
Matthew Rizzuto
Julien Robert
Eric Rocheleau
Nicole Rodrigue †
François Rose
Massimo Rossi
Lucie Roy
Myke Roy
Pierre-Olivier Roy
Stéphane Roy
Anthony Rozankovic
Mirko Sablich
Patrick Saint-Denis
Micheline Coulombe Saint-Marcoux †
Martial Sauvé
Giancarlo Scalia
Duncan Schouten
Claude Schryer
Aleksey Shegolev
Petros Shoujounian
Pierre Simard
Marie-Paule Simoneau †
Ana Sokolovic
Raoul Sosa
Harry Stafylakis
Donald Steven
Félix Stüssi
Andrew Svoboda †
Anthony Tan
Zihua Tan
Georges-Émile Tanguay †
Showan Tavakol
Keith Tedman
Julie Thériault
Gabriel Thibault
François Tousignant †
Gilles Tremblay †
Jacques Tremblay
Marius Tremblay
Pierre Alexandre Tremblay
C. Scott Tresham
Eldad Tsabary
Roxanne Turcotte
Véronique Vaka
Uriel Vanchestein
Jean Vallerand †
Joseph Vézina †
André Villeneuve
Claude Vivier †
John Winiarz

NOUVELLEMENT AGRÉÉS 2019



EDWARD
ENMAN



ÉMILIE
GIRARD-
CHAREST



LAURENCE
JUBIDON



DOMINIQUE
LUPIEN



VANESSA
MARCOUX



LUIS ESNESTO
PEÑA
LAGUNA



MATTHEW
RICKETTS



CHRISTIAN
THOMAS

22^E ÉDITION DU GALA DES PRIX OPUS

DIMANCHE, 3 FÉVRIER 2019 - 14h00
SALLE BOURGIE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Plusieurs compositeurs agréés au CMC Québec se sont vus remettre un prix à l'occasion du 22^e gala des Prix Opus décernés par le CQM, Conseil québécois de la musique.

NICOLE LIZÉE *Compositrice de l'année*

(Sur la photo)
Anne-Marie Jean, présidente-directrice
générale du CALQ, Steve Reagele
représentant de Nicole Lizée



JEAN DEROME *Concert de l'année*

musiques actuelle, électroacoustique

Album de l'année - musiques actuelle, électroacoustique

(sur la photo)
Jean Derome



FRANÇOIS BOURASSA **QUARTET** *Album de l'année* - Jazz

Concert de l'année - Jazz

(sur la photo)
François Bourassa



ANA SOKOLOVIC *Événement musical de l'année* **Svadba**

(Sur la Photo)
Myriam Leblanc, Chantal Lambert, Michel
Beaulac et Martine Beaulne de l'Atelier lyrique
de l'Opéra de Montréal



GABRIEL DHARMOO *Création de l'année* **À chaque ventre son monstre** Ensemble Paramirabo

(sur la photo)
Gabriel Dharmoo



De gauche à droite :
Claire Marchand,
directrice générale CMCQuébec,
François Bourassa, pianiste,
Gabriel Dharmoo, compositeur
et Jean Derome, saxophoniste et compositeur



Nous tenons à féliciter également :

KATIA MAKDISSI-WARREN pour son prix

Album de l'année - musiques du monde et musique traditionnelle québécoise

Saimaniq - OktoÉcho, Cross Current Music

et

AIRAT ICHMOURATOV, CHEF pour son prix

Concert de l'année - musiques du monde

Mundial Tour, Kleztory, 5 et 17 novembre 2017, 3, 10 et 22 février 2018



Photos CQM : Charles Bélisle

IN MEMORIAM



LISE DUROCHER

1951 - 2019

Une part de notre histoire disparaît.

Copiste dès le début des années 1970, elle a œuvré dans le milieu de la musique populaire en publiant, par exemple, le premier volume des chansons du groupe Beau dompage, tout en assurant parallèlement la copie des œuvres de compositeurs comme Philippe Leduc, François Dompierre, Gilles Tremblay, Serge Garant, Michel-Georges Brégent, Claude Vivier et bien d'autres. De 1978 à 1981, elle travaille pour Les Éditions Québec-Musique, fondées par le CMC Québec, qui publia des œuvres de Gilles Tremblay, Otto Joachim, Jean Papineau-Couture, Bruce Mather, Jean Vallerand, François Morel, Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Walter Boudreau. Dans le milieu de l'édition musicale, Lise Durocher s'avère un personnage important et aux multiples facettes. En 1985, elle fonde sa propre maison d'édition, Musigraphie.

On y retrouve des œuvres de John Rea, Michel Longtin et Denis Gougeon qui ont côtoyé des recueils de Marjo et de Richard Desjardins. Aussi, en 2004 elle a fondé « Quitte ou Double », édition musicale et littéraire. On y retrouve entre autres « Dédé » et « les 400 coups de Gilles Proulx » de Raymond Paquin. Elle œuvrait aussi dans la gestion des droits d'auteur. Elle a également vécu les grandes révolutions techniques de ce métier de copiste et d'éditrice, en passant de la calligraphie à l'ordinateur, après avoir utilisé le dactylo-musique.

Le CMC Québec offre ses condoléances à la famille et à tous ceux et celles à qui elle a offert son talent.



FRANÇOIS TOUSIGNANT

1955 - 2019

François Tousignant commence ses études en piano à l'âge de 7 ans. Il est admis au Conservatoire de musique du Québec à Hull puis s'oriente vers la composition. Il travaille avec Luis de Pablo (Université d'Ottawa), Max Deutsch (École normale supérieure de musique de Paris — grâce à des bourses du Conseil des arts du Canada), et avec Serge Garant (Université de Montréal).

Il a enseigné l'écriture et l'analyse pendant 8 ans aux Universités d'Ottawa puis de Montréal. Il a ensuite été critique musical au quotidien Le Devoir pendant 11 ans avant de se remettre à sa passion première pour la composition. Instigateur d'une série de concerts-dimanche à la Galerie Montcalm, à Hull, pendant 5 ans, il a participé à de nombreuses émissions à Radio-Canada comme chroniqueur et invité; conférencier recherché, il a offert des conférences au Québec et à Ottawa. Au cours des dix dernières années, il a aussi collaboré à des projets interdisciplinaires notamment avec la plasticienne Carole Simard-Laflamme et fut commissaire du Symposium de Baie St-Paul (2008). Parmi les jalons importants de son œuvre musicale, notons en 1978, à la salle Cortot de Paris la création de Et plus tard un Ange...; en 1979 à Paris la création de La Chevelure, une commande de l'État français pour le centenaire d'Alfred Cortot et le cinquantième de la Salle Cortot ; en 1988 la création des Trois paysages proustiens en la chapelle du Couvent Rideau, lors des célébrations d'inauguration du Musée des Beaux-Arts du Canada.

PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS

PRIX ET BOURSES 2019

Le CMC Québec contribue à des prix et bourses en faisant la promotion de la musique de ses compositeurs dans le cadre de concours québécois.

Concours de musique québécoise CMC Qc présenté par Québecor:
7^e édition 2018-2019
Samedi, 1^{er} juin 2019
Chapelle historique du Bon-Pasteur

C'est avec grande fierté que le Centre de musique canadienne au Québec dévoile les lauréats du volet interprétation du Concours de musique québécoise CMC Québec présenté par Québecor, 7^e édition 2018-2019. Les jeunes pianistes lauréats, ont été récompensés pour leur grande qualité d'interprétation de l'œuvre de Clermont Pépin — *Petites études pour piano no 1, no 2 et no 3*, et de l'œuvre du compositeur Serge Arcuri — *Constellations*.

La finale s'est déroulée le samedi 1^{er} juin 2019 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal, en présence de Serge Arcuri, compositeur agréé du CMC Québec. Le jury était formé de Madame Janelle Fung, pianiste-concertiste.

17 ans et moins : Premier prix — 300 \$ / Richard Wang
Œuvre imposée : Clermont Pépin — *Petites études pour piano no 1, no 2 et no 3*

23 ans et moins : Premier prix — 750 \$ / Joon Oh Kim
Œuvre imposée : Serge Arcuri — *Constellations*



Sur la photo de gauche à droite : Richard Wang, lauréat catégorie 17 ans et moins - Serge Arcuri, compositeur - Claire Marchand, directrice générale du CMCQc - Janelle Fung, juge et pianiste - Joon Oh Kim, lauréat catégorie 23 ans et moins.



Joon Oh Kim (1^{er} prix)
interprète *Constellations* de Serge Arcuri

PRIX D'EUROPE 2019



Le CMC Qc a remis le prix du Centre de musique canadienne au Québec, décerné à Samuel Blanchette-Gagnon pour la meilleure interprétation d'une oeuvre québécoise, Toccata de Francis Battah. Le prix est d'une valeur de 500\$ a été remis par Caroline Malo, archiviste Musicothécaire au CMCQc, en remplacement de Claire Marchand, directrice générale et artistique.

Le gagnant du Prix du Centre de musique canadienne au Québec, le pianiste Samuel Blanchette-Gagnon, en compagnie de Madame Caroline Malo du Centre de musique canadienne au Québec

PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS - PRIX ET BOURSES 2019

PRIX COLLÉGIE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le CMC Québec a renouvelé en 2019 son soutien au *Prix collégien de musique contemporaine*, projet qui en était à sa 11^e édition et qui cherche à promouvoir la musique de création auprès des étudiants du niveau collégial.

Outre le financement d'un prix et d'une bourse, le CMC Québec contribue au bon déroulement du PCMC en assurant l'administration des candidatures, en plus de faire la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos diffusées sur sa chaîne YouTube.

Les vidéos consacrées aux cinq finalistes de l'édition 2018-2019 Francis Battah, Symon Henry, Terri Hron, James O'Callaghan et Showan Tavakol ont récolté un total de près d'un millier de visionnements.



Pour une 11^e année et en partenariat avec le Cégep de Sherbrooke, le CMC Québec invite ses compositeurs agréés à prendre part au concours du Prix collégien de musique contemporaine. Ce prix est décerné chaque année à trois oeuvres contemporaines québécoises pour des oeuvres « coups de coeur » choisies par les étudiants du Québec inscrits en musique au niveau collégial.

Un jury s'est réuni en février 2019 afin de sélectionner les cinq finalistes du prix 2018-2019 : Francis Battah, Symon Henry, Terri Hron, James O'Callaghan et Showan Tavakol.

Dans le cadre du concours, les étudiants ont pu découvrir de multiples styles de la musique de création, peu importe qu'ils prennent la forme d'une écriture plus traditionnelle, de musiques mixtes ou encore improvisées.

Le CMC Québec a produit cinq vidéos présentant un portrait de chacun des finalistes. Ceux-ci y présentent leur oeuvre soumise au concours, leur approche artistique et leurs influences. Ces vidéos sont diffusées sur la chaîne YouTube du CMC Québec.

La remise des prix du Prix s'est déroulée le lundi 13 mai 2019 au CÉGEP de Sherbrooke, en compagnie des finalistes du concours.

LAURÉAT 2018-2019



Francis Battah, lauréat du Prix collégien de musique contemporaine 2019, s'est vu décerner une bourse de 1 000 \$ offerte par le CMC Québec pour la création d'une nouvelle oeuvre qui sera créée par les étudiants du Cégep de Sherbrooke en 2020.

Cette année, des prix de 1 000 \$, 600 \$ et 400 \$ ont été offerts aux trois lauréats et à cette occasion, le premier prix a été remis à Francis Battah, le 2^e prix à Showan Tavakol, et le 3^e prix à Terri Hron. De plus, une bourse de création de 1 500 \$ a été attribuée à Mr. Battah, une gracieuseté de Caminex.

Les compositeurs finalistes pour le Prix collégien de musique contemporaine dévoilent leurs démarches artistiques en vidéo :

- Francis Battah : *Kiwis and Men*
- Symon Henry : *Mâ'lesh I – leurs étreintes bouleverseraient la mer*
- Terri Hron : *Parting*
- James O'Callaghan : *Close – Close*
- Showan Tavakol : *Mouvement Substantiel*

La cérémonie de remise a aussi été l'occasion d'entendre en création l'oeuvre *L'Autre : le cor étranger* pour cor français, flûte et piano de notre compositeur André Hamel, lauréat du 1^{er} prix lors de l'édition 2017 -2018 du PCMC. L'exécution était assurée par des étudiants en musique du Cégep de Sherbrooke.

Le Centre de musique canadienne au Québec tient à saluer chaleureusement tous les participants, finalistes et lauréats pour la qualité de leurs oeuvres, qui témoignent cette année encore de la vitalité de la musique de création dans la province.

Le CMC QUÉBEC ET LE MILIEU DE L'ÉDUCATION

Parmi ses priorités, le Centre de musique canadienne au Québec a toujours investi le milieu de l'éducation en soutenant plusieurs activités. En 2012, le Centre met sur pied le Concours de musique québécoise présenté par Québecor offert tant aux compositeurs qu'aux jeunes musiciens. Pour la 7^e édition du concours (2018 - 2019), le CMC Québec a choisi six œuvres de nos compositeurs québécois, regroupées en deux niveaux d'âges. Ce concours d'interprétation, rendu possible grâce au soutien de Québecor, a pour but d'enrichir le répertoire destiné aux jeunes musiciens ainsi que de contribuer à la promotion et à l'éveil de la musique contemporaine québécoise de nos compositeurs.

Depuis sa création, le CMC Québec renouvelle chaque année son appui au Prix collégien de musique contemporaine : ce prix musical est décerné chaque année à trois œuvres contemporaines québécoises, coups de cœur des étudiants du Québec inscrits en musique au niveau collégial.

Le CMC Québec finance prix et bourses, administre le concours pour les inscriptions de ses compositeurs agréés et fait la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos, diffusés sur son canal YouTube et destinés entre autres aux étudiants des cégeps participants qui votent pour leurs coups de cœur.

De plus, des remises de prix aux étudiants participants au concert gala de l'école Vincent d'Indy, au Festival concours de musique de Sherbrooke et une contribution sous forme de partitions distribuées aux gagnants au Gala de la Semaine de musique canadienne de l'Association des professeurs de musique du Québec (APMQ) ont fait en sorte que nous restons présents à travers diverses associations dédiées à la musique chez les jeunes, et ce, afin de leur faire découvrir la richesse de la musique des compositeurs d'ici.



NOUVEAU PARTENAIRE ! PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE 12^{ÈME} ÉDITION - MAI 2020

Le Prix collégien de musique contemporaine (PCMC) est un prix musical décerné chaque année à l'œuvre contemporaine québécoise « coup de cœur » d'un de nos compositeurs et voté par des étudiantes et des étudiants du Québec inscrits en musique au Cégep ou au conservatoire. Cette année, le Cégep de Sherbrooke passera le flambeau au Cégep Marie-Victorin.



De gauche à droite : Mme Line Villeneuve, enseignante, coordonnatrice et cofondatrice du Prix collégien de Musique contemporaine, Mme Claire Marchand du CMC-Québec, M. André Hamel, gagnant du 1^{er} prix de l'édition 2018 du PCMC, M. Showan Tavakol, récipiendaire du 2^e prix du PCMC 2019, M. Symond Henry, finaliste du PCMC 2019, M. Francis Battah, récipiendaire du 1^{er} prix du PCMC 2019, M. Jean Boivin, représentant de la SQRM et des professeurs de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, M. Charles Lapointe, représentant de la FAMEQ et Annam Nguyen (plus bas à l'avant), responsable du Prix collégien de musique contemporaine.



Mme Claire Marchand du CMC-Québec, Annam Nguyen, responsable du Prix collégien de musique contemporaine et Francis Battah récipiendaire du 1^{er} prix du PCMC 2019

CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE QUÉBECOR-CMC QUÉBEC

CONCOURS ORGANISÉ PAR LE CMC QUÉBEC

Dans le cadre de la huitième édition du Concours de musique québécoise CMC Québec, présenté par Québecor, nous avons choisi six œuvres qui ont été séparées en deux catégories pour permettre aux jeunes pianistes de découvrir un répertoire de style varié.

Les concurrents doivent choisir l'une ou l'autre de ces œuvres selon la catégorie d'âge dans laquelle ils veulent participer.

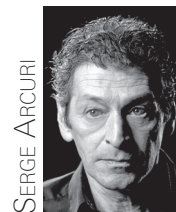
Le concours devant jury et la remise des prix devait se tenir le samedi 23 mai 2020 à 13 h à la Chapelle historique du Bon Pasteur à Montréal. Malheureusement, à la suite de la pandémie mondiale de la COVID-19, cet événement a dû être annulé.

23 ans et moins

Serge Arcuri — Constellations
Denis Gougeon — Piano Soleil
José Evangelista — BIS

17 ans et moins

Rachel Laurin — Esquisses d'été
Michel R. Edward — "...with apologies to Percy"
Clermont Pépin — Petites études pour piano



SERGE ARCURI



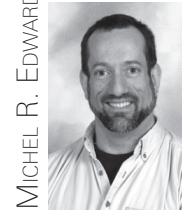
DENIS GOUGEON



JOSÉ EVANGELISTA



RACHEL LAURIN



MICHEL R. EDWARD



CLERMONT PÉPIN

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE



LAURÉAT 2017-2018

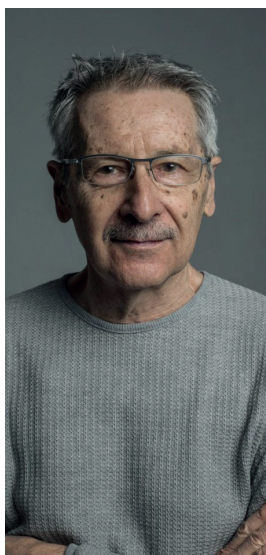
ANDRÉ HAMEL
Compositeur, professeur



Les trois étudiants en musique ayant interprété la pièce *L'Autre : le cor étranger*, accompagnés de Line Villeneuve, enseignante en Musique et d'André Hamel, compositeur lauréat de la bourse de création 2018 : Eloi Granger, Vincent Leclair, au piano et Alexis Dubois.

PRIX OBTENUS PAR NOS COMPOSITEURS

Photo : Justine Latour



JOSÉ EVANGELISTA REÇOIT LE PRIX SERGE-GARANT

Le CMCQc est fier d'annoncer que le Prix Serge-Garant de la Fondation Émile-Nelligan a été remis à l'un de nos compositeurs agréés CMCQc, José Evangelista. Le Prix a été remis à l'occasion d'une cérémonie qui se déroulait à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, le 5 novembre. Le compositeur a reçu une bourse de 25 000 \$.

Le jury se composait cette année de la flûtiste Marie-Hélène Breault, de l'ancienne directrice générale de Le Vivier Pierrette Gingras, du professeur de musicologie à l'UQAM Danick Trottier, du chef d'orchestre Alain Trudel et de la compositrice et lauréate du prix Serge-Garant 2015, Ana Sokolovic.

La présidente du jury, Marie-Hélène Breault, a salué l'immense apport au domaine de la composition musicale et l'ampleur de l'œuvre du 10^e lauréat du Prix Serge-Garant. Toutes nos félicitations !

PRIX JUNO POUR ANA SOKOLOVIC

Félicitations à Ana Sokolovic, compositrice agréée au CMC Québec, lauréate du prix JUNO 2019 pour la composition de l'année avec son œuvre *Golden Slumbers Kiss your Eyes* (section musique classique) !

Rappelons que parmi les cinq finalistes canadiens figuraient trois femmes compositrices du Québec : Nicole Lizée, Casandra Miller et Ana Sokolovic. Bravo !



Photo : André Parmentier

TIM BRADY RÉCOMPENSÉ AUX GLOBAL MUSIC AWARDS

Félicitations à Tim Brady dont le disque *Music for Large Ensemble* (Starkland) a été récompensé aux Global Music Awards dans la catégorie Meilleur album classique et Meilleur compositeur.



Photo : Laurence Labat

STATISTIQUES

PLATEFORMES DE DIFFUSION

Le Centre de musique canadienne au Québec fait appel à plusieurs plateformes de diffusion afin d'accroître sa visibilité. Ces différents outils permettent de faire la promotion de nos activités et de diffuser des nouvelles en lien avec le travail des compositeurs agréés.

INFOLETTRE

Publiée chaque semaine, notre infolettre rejoint 565 individus et organismes, en plus d'être accessible sur notre site Internet. En 2018, plus de 300 annonces de concerts, d'événements et de concours ont ainsi été diffusées.

365 inscriptions (générales)
200 compositeurs
Total: 565

SITE INTERNET DU CMC QUÉBEC

www.cmcquebec.ca
Articles publiés: 32
Nombre de visiteurs: 4803
Nombre de pages vues par visiteur: 2,69
Nombre de vues totales: 12 149

FACEBOOK

facebook.com/Centre de musique canadienne au Québec
132 publications
3130 personnes aiment notre page
3 051 mentions J'aime

TWITTER

@cmcquebec
43 publications
987 abonnés

LINKEDIN

CMC Québec
1360 abonnés

VENTES ET LOCATIONS

Le Centre de musique canadienne au Québec fait la vente et la location des œuvres de ses compositeurs, et ce, autant au Québec, au Canada qu'à l'étranger. Cela fait partie de son mandat de promotion et de diffusion. Suite à ces ventes et locations, les compositeurs reçoivent des redevances une fois par année.

VENTE DE PARTITIONS

Total des ventes — 28,168 \$
607 œuvres vendues

DESCRIPTIF

Vente aux compositeurs — 6439 \$
23 % des ventes — 183 œuvres vendues

Vente aux clients réguliers — 21,729 \$
77 % des ventes — 424 œuvres vendues

LOCATION DE MATÉRIEL D'ORCHESTRE

Total des locations — 12,472 \$
34 œuvres louées

DESCRIPTIF

Au Québec — 2763 \$
22 % des locations — 8 œuvres louées

Au Canada — 6485 \$
52 % des locations — 16 œuvres louées

Autres pays — 3224 \$
26 % des locations — 10 œuvres louées

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Révision des structures de gouvernance et des statuts du CMC

Lors des deux dernières années, le CMC National a mené une révision en profondeur qui a débouché sur une refonte des statuts, politiques et marches à suivre de l'organisme pour clarifier les liens entre le siège social et les cinq bureaux régionaux. Nous avons notamment simplifié notre structure d'adhésion et clarifié le rôle des compositeurs agréés et des contributeurs. Nos nouveaux statuts, adoptés en décembre 2015 et lus de pair avec le nouvel énoncé de mission du CMC lancé en janvier 2016, stipulent notamment que :

La nouvelle catégorie de « membre » remplace celle de « membre votant », élargissant ainsi le bassin d'appuis au CMC. Les contributeurs se sentiront davantage parties prenantes dans la croissance et le succès de l'organisme, et seront plus portés à promouvoir la musique canadienne au sein de leurs communautés. Cette nouvelle catégorie vise aussi à susciter la générosité d'un plus grand nombre de donateurs.

Toute contribution de 125 \$ et plus garantit un vote lors de la réunion annuelle du conseil régional et de celle du CMC en juin. La totalité de ces contributions admises en déduction d'impôt ira au fonctionnement, à la programmation et aux services de la région ou des régions spécifiées par le contributeur.

La cotisation annuelle de chaque compositeur agréé au montant de 125 \$ paie les nombreux services qu'offrent le CMC et ses bureaux régionaux à ces compositeurs. Cette cotisation est admise en déduction d'impôt à titre de frais professionnels. Tous les compositeurs agréés en règle (c.-à-d. ayant acquitté leur plus récente cotisation) ont un droit de vote aux réunions des conseils régionaux et à la réunion annuelle du CMC. La moitié du montant de la cotisation va directement à la région associée au compositeur.

L'année 2019 a été très fructueuse et plusieurs employés et collaborateurs se sont joints à notre équipe :

ÉQUIPE PERMANENTE

CLAIRE MARCHAND

Direction générale et artistique

LOUIS-NOËL FONTAINE

Atelier de reprographie

Projet Web sémantique/données ouvertes et liées

CAROLINE MALO (2017-2019)

Coordonnatrice du contenu numérique et archives

Promotion — Infolettre — Site web

ANNE-MARIE SYLVESTRE (2019-2020)

Archiviste (spécialisée en musique)

Chargée de projet

Web sémantique/données ouvertes et liées

LÉA DUFLOS (2019-2020)

Chargée de projet

Web sémantique/données ouvertes et liées

Grâce à une subvention de Jeunesses Canada au Travail, de nouveaux employés d'été ont travaillé au CMC Québec en 2019.

THOMAS CARDOSO-GRANT

Assistant à la reprographie, numérisation et métadonnées

CHARLES-ÉRIC FONTAINE

Assistant à la reprographie, numérisation et métadonnées

CHARLES-WILLIAMS CUMMINGS

Stagiaire, Reprographie et numérisation

CORIE-ROSE SOUMAH

Stagiaire, Responsable de l'atelier de reprographie

CHARLES-ANTOINE FRÉCHETTE

Responsable de l'atelier de reprographie (Sept. à déc. 2019)

GAVIN GOODWIN

Stagiaire à la musicothèque (2019-2020)

COLLABORATEURS

ANNE-MARIE BISSON

Diagramme Gestion Culturelle — Tenue de livres

NERMIN KOBAS

Kobas & Kobas CPA, Auditeur CA

JEAN-PHILIPPE DAGENAI

Vidéaste

PIERRE PLANTE

Bénévole à la musicothèque

Ces étudiants nous ont aidés à accomplir de nombreuses tâches qui ont permis, entre autres, de mettre en ligne plusieurs documents d'archives pour la vente de partitions numériques et de mettre à jour notre catalogue et d'assister le responsable à la reprographie, Louis-Noël Fontaine.

Grâce à une subvention de l'association pour l'avancement des sciences et technique de la documentation (ASTED), Charles-William Cummings et Corie Rose Soumah, tous deux stagiaires au CMCQc, ont travaillé à l'atelier de reprographie et à l'accueil pour le service aux membres et aux compositeurs.

SOURCE DE FINANCEMENT

Le Centre de musique canadienne au Québec remercie ses précieux partenaires financiers publics et privés ainsi que ses donateurs et dont les contributions s'avèrent essentielles au fonctionnement et au développement de notre organisme

DONATEURS

Secteur privé - dons corporatifs

Québecor
CMC National
École de musique de Verdun

Dons au Centre de musique canadienne au Québec

1. Constance Marchand
2. Bruno Guérette
3. Michel Villeneuve
4. Rosanne Deslandes
5. Helmut Lipsky
6. Pierre Bundock
7. Daniel Morel
8. Fabrice Olivier
9. Michel Léonard
10. Judy D'Aux
11. Nathalie Paulin
12. Saidet Saidet
13. Nicole Blain
14. Marc Fournel
15. Jérôme Langlois
16. Alain Dauphinais
17. Félix Maltais
18. Mireille Hotte
19. Dominique Morel
20. Odile Gruet
21. Lucille Ouellette
22. Madeleine Fillion
23. Yannick Plamondon
24. Debbie Howard
26. Geneviève Sicotte
27. Martin Laniel
28. Raynald Daoust
29. Dominique Sarrazin
30. Pierre Vachon
31. Annick Geoffroy
32. Dina Gilbert
33. Michel Seymour

Collaborateurs

Orchestre symphonique de Montréal
Concours International de Montréal
Concours Manuvie (OSM)
Ensemble contemporain de Montréal — ECM
Société de musique contemporaine du Québec — SMCQ
Nouvel ensemble moderne — NEM
Cégep de Sherbrooke
Université de Montréal
École Vincent-D'Indy

PRINCIPAUX PARTENAIRES



Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Le CMC Québec EST MEMBRES DE PLUSIEURS ASSOCIATIONS



Fédération
des Associations de
Musiciens Éducateurs
du Québec



RÉSEAU CANADIEN
POUR LES MUSIQUES NOUVELLES



SOCIÉTÉ
QUÉBÉCOISE
DE RECHERCHE
EN MUSIQUE



CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Centre de documentation et d'information, le CMC au Québec fait la promotion des musiques de ses compositeurs, tant au pays qu'à l'étranger, sur de multiples plateformes : prêts et vente de partitions, enregistrements et publications, récitals, conférences, concours, etc.

PARTITIONS DISPONIBLES ACHAT - PRÊT - LOCATION

Le CMC Québec vous offre :

- Musicothèque : Plus de 24 000 titres originaux, prêt de partitions disponible.
- Discothèque : Des milliers d'enregistrements consultables sur place ou en ligne.
- Centre de documentation sur les œuvres de nos compositeurs.
- Service de reprographie : Impression d'œuvres non éditées sur demande.

Pour acheter une partition ou louer du matériel d'orchestre, veuillez visiter notre site web ou nous contacter par téléphone ou par courriel.

CANADIAN MUSIC CENTRE IN QUEBEC

A documentation and information centre, the CMC in Québec promotes the music of its composers, both in Canada and abroad, which is accessible on multiple platforms : lending and selling scores, recordings and publications, recitals and conferences, competitions, etc.

AVAILABLE SCORES PURCHASE - LOAN - RENTAL

The CMC in Quebec offers :

- Library : More than 24,000 scores available for loan.
- Music : Thousands of recordings available on-site or online.
- Resource centre on the works of our composers.
- Printing services : Printing of unpublished works on request.

To purchase a score or rent performance material, please visit our website, or contact us by telephone or email.

Découvrez nos compositeurs
Discover our composers
www.cmccanada.org

