

RAPPORT ANNUEL 2016



cmc

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE

AU QUÉBEC



Photos : Claire Marchand

Un espace de diffusion

- Concerts
- Auto-portraits de compositeurs
- Projections sur écran
- Conférences
- Ateliers de formation
- Commentaires de musicologues
- Causeries

La bibliothèque et musicothèque

- Un lieu de consultation - plus de 20,000 documents



Un espace unique en mémoire
d'une grande ambassadrice de nos compositeurs:

MARYVONNE KENDERGI

T A B L E D E S M A T I È R E S

Conseil d'administration	4
Valorisation de la marque et énoncé de mission du CMC	5
Mot de la directrice.	6
Mot de la présidente.	7
Compositeurs agréés	8
Nouvellement agréés au CMC Québec en 2015.	9
Membres honoraires	9
Musicothèque et Archives	10
Atelier de reprographie	11
Statistiques.	12
Plus de quarante ans d'histoire au CMC Québec	12
L'Espace Kendergi	14
In Memoriam	15
Soirée-bénéfice.	16
Les activités du CMC Québec	18
Jean Papineau-Couture — 100 ^e anniversaire	22
Promotion de la musique de nos compositeurs	23
Le CMC Québec et le milieu de l'éducation	24
Sources de financement.	26
Structure organisationnelle	27

CONSEIL D'ADMINISTRATION

CONSEIL EXÉCUTIF

BARBARA SCALES, Présidente
Agence d'artistes
Latitude45 Arts

JIMMY LEBLANC, Vice-président
Compositeur et professeur

MARC-ALEXANDRE HUDON, Trésorier
Avocat
McCarthy Tétrault

ÉTIENNE LALONDE, Secrétaire
Fondation des étoiles

DIRECTION GÉNÉRALE

CLAIRE MARCHAND,
Directrice générale et artistique
CMC Québec

ADMINISTRATEURS

TIM BRADY
Musicien et compositeur

DANIEL CONSTANTINEAU
M.B.A.
Chef d'orchestre

PHILIPPE DUFORT
Université St-Paul

ANDRÉ HAMEL
Compositeur et professeur

CLAUDE LANDRY
M.B.A.

TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ
Banque BMO

ROXANE TURCOTTE
Compositrice et professeur

JULIETTE YIP
Avocate

COMITÉS

COMITÉ DE L'ÉDUCATION

TIM BRADY
Musicien et compositeur

ROXANE TURCOTTE
Compositrice et professeur

COMITÉ DE VISIBILITÉ

BARBARA SCALES
Agence d'artistes
Latitude45 Arts

ANDRÉ HAMEL
Compositeur et professeur

COMITÉ DES FINANCES

MARC-ALEXANDRE HUDON
Avocat
McCarthy Tétrault

TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ
Banque BMO

COMITÉ DE FINANCEMENT

PHILIPPE DUFORT
Université St-Paul

CLAUDE LANDRY
M.B.A.

ÉTIENNE LALONDE
Fondation des étoiles

DANIEL CONSTANTINEAU
M.B.A.
Chef d'orchestre

TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ
Banque BMO

JULIETTE YIP
Avocate



Le 9 mai 2016, l'ancienne directrice du CMC Québec, madame Mireille Gagné, nous a rendu une visite lors de son passage à Montréal. Madame Gagné a dirigé le CMC Québec de 1981-2011.

VALORISATION DE LA MARQUE ET ÉNONCÉ DE MISSION DU CMC

Comme l'exigeait le plan stratégique du CMC National, la dernière année a notamment été consacrée à une analyse poussée et stimulante de la « marque » qu'est notre organisme. Grâce à l'expertise de la consultante Debbie Scoffield, notre recherche nous a permis de comprendre ce que pensent de nous nos clients : compositeurs, passeurs (chefs d'orchestre, professeurs, interprètes, organisateurs), décideurs (donateurs, contributeurs, stratèges) et auditeurs.

Cette analyse a débouché sur une redéfinition de l'identité du Centre de musique canadienne, axée sur notre passé, nos succès et notre rôle sur la scène musicale d'ici et d'ailleurs. Suivront dans les prochains mois une refonte de notre site Web pour le rendre plus efficace, une plus grande cohérence dans les services offerts aux compositeurs agréés, aux auditeurs et au public, et une attention accrue aux besoins de notre clientèle. Notre nouvel énoncé de mission (en annexe) reflète l'apport d'intervenants de partout au pays, de notre conseil d'administration bénévole, ainsi que du personnel des bureaux national et régionaux du CMC.

ÉNONCÉ DE MISSION

Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles.

OBJECTIFS

Le Centre de musique canadienne est un portail unique en son genre vous permettant d'explorer, de découvrir et d'interpréter des œuvres canadiennes. Nous avons à cœur de soutenir une communauté musicale fière de son héritage en accompagnant compositeurs et interprètes dans leur cheminement professionnel.

VISION

Le Centre de musique canadienne inspire de nouvelles perspectives, favorise la créativité et propose des expériences marquantes. Partisan de la diversité artistique, le Centre présente le riche patrimoine culturel du Canada dans divers lieux de création au pays et à l'étranger.



UN MOT DE LA DIRECTRICE

Comme chaque année, voici venu le temps de partager avec vous les activités et les fruits de la récolte de 2016. Plus qu'un simple bilan administratif, ce rapport annuel témoigne de la vitalité de notre petite équipe, de la collaboration de la communauté et des subventionneurs qui nous accompagnent, ainsi que de notre engagement à garder le cap sur la visibilité et le rayonnement de nos compositeurs au Québec et à travers le monde.

Changement dans la direction du CMC Québec

L'année 2016 fut pour le CMC Québec une année de transition à tous les points de vue. Tout d'abord, le départ de madame Sonia Pâquet a amené un changement à la direction générale et par le fait même, de nouvelles façons de gérer, d'administrer et d'intervenir. Une adaptation pour tous et chacun et une transition qui s'est faite dans l'optique de maintenir la philosophie de l'organisme. Après 16 mois en tant que directrice générale par intérim, j'ai officiellement été nommée directrice générale et artistique en juin 2016.

Gouvernance

Lors de la dernière année, le CMC National a mené une révision en profondeur qui a débouché sur une refonte des statuts, politiques, et marches à suivre de l'organisme pour clarifier les liens entre le siège social et les cinq bureaux régionaux. Nous avons notamment simplifié notre structure d'adhésion et clarifié le rôle des compositeurs agréés et des contributeurs. Au plan pédagogique, nous avons formé un solide comité cette année qui nous a permis de consolider les bases d'une approche collaborative pour assurer les meilleurs services en ce qui concerne le volet jeunesse.

Concert-bénéfice: un grand succès!

Le 14 juin s'est tenu le concert-bénéfice au profit du Centre de musique canadienne au Québec. En cette occasion spéciale, nous tenons à remercier tous les donateurs et ceux et celles qui se sont déplacés pour célébrer avec nous la richesse de la création d'ici. La somme de 13 000\$ que nous avons amassée servira à soutenir notre mission de promotion de nos compositeurs. Grâce aux interprètes chevronnés qui ont participé à cet événement, nous avons pu partager avec les donateurs une soirée qui témoigne de la grandeur de notre patrimoine musical. Un immense merci à Madame Phyllis Lambert qui nous a prêté les lieux magnifiques du Centre canadien d'architecture.

Centenaire du compositeur Jean Papineau-Couture (1916-2016)

Une multitude de concerts et d'activités ont eu lieu au CMC Québec ainsi que dans plusieurs salles à Montréal, afin d'honorer sa grande contribution au répertoire du Québec. De plus, une exposition temporaire retraçant les faits marquants de la vie de Jean Papineau-Couture a été présentée dans l'Espace Kendergi dans le but de le faire découvrir au grand public.

Virage numérique et numérisation des archives

Depuis plusieurs mois, le CMC Québec s'affaire au développement d'un vaste projet de numérisation des archives et de mise en ligne des partitions numériques. Un travail qui alimentera notre bibliothèque numérique, laquelle, à terme, donnera accès en ligne à des milliers d'œuvres québécoises.

Je vous invite donc à parcourir notre rapport annuel afin de prendre connaissance des nombreuses activités qui ont eu lieu en 2016.

Aux employés et aux bénévoles, je vous dis merci et je souligne toute l'importance de votre travail et de vos gestes, toute l'ampleur des répercussions positives que vous apportez! Merci enfin à nos subventionneurs ainsi qu'aux membres du conseil d'administration pour leur implication, leur disponibilité, leur soutien et pour leur vision d'avenir. S'identifier à nos créateurs et à leurs créations est une source d'enrichissement pour tous.

Claire Marchand

Directrice générale
Directrice artistique

UN MOT DE LA PRÉSIDENTE



En 2016, le Centre de Musique canadienne au Québec a amélioré la gamme des services qu'il offre à ses membres, à la communauté musicale locale ainsi qu'à la société en général. Avec une équipe de deux personnes, dont une se consacre à l'édition musicale, notre centre a profité de l'implication des membres du conseil d'administration et de ceux de nos comités. L'engagement soutenu de nos membres au sein des comités et du conseil d'administration constitue un gage de notre développement.

Notre comité de financement, composé de cinq personnes sous la direction d'Étienne Lalonde, a tenu plusieurs réunions au cours du printemps 2016 pour créer un événement qui s'est avéré une magnifique réussite, à l'occasion d'une soirée où la musique était à l'honneur, dans un bel esprit de partage et de fierté qui a permis d'amasser la belle somme de 13 000 dollars.

Notre trésorier Marc-Alexandre Hudon, en collaboration avec l'équipe du bureau national, a conçu une charte de comptes qui facilitera le processus des demandes de subventions et nous a également permis de garder un meilleur contrôle de notre budget pendant cette période de défis importants.

Notre comité éducatif, sous la direction de Roxanne Turcotte, a pour sa part défini un mandat global concernant la création musicale chez les jeunes, la formation professionnelle pour nos compositeurs et une réflexion sur l'art musical et les techniques de composition. Nous avons offert un atelier avec Mme Geneviève Côté de la SOCAN, axé sur les droits des compositeurs, un sujet que nous allons continuer à suivre de près en raison du grand intérêt qu'il a suscité. En collaboration avec la FAMEQ et l'UQAM, nous avons aussi tenu à Montréal un atelier, destiné aux éducateurs, sur l'utilisation de l'application Fonofone créée par notre compositeur agréé Yves Daoust. Un deuxième atelier aura lieu à Québec au mois de mai.

En 2016, la présence du CMC Québec lors de l'événement Opera America (en collaboration avec Opéra Canada) tenu à Montréal, nous a permis de présenter des catalogues préparés par le CMC pour faire connaître les oeuvres opératiques composées par nos compositeurs agréés, ce qui a permis à des compagnies d'opéra de l'Amérique du Nord et d'ailleurs de se familiariser avec ces oeuvres. Ce même catalogue sera utilisé à Dallas pour Opera America en 2017.

Nous approfondissons notre rapport avec Orchestres Canada et le caucus des orchestres du Québec. En 2016, le caucus des orchestres du Québec a renoué avec le Centre pour tenir son rendez-vous annuel à nos locaux et y rencontrer notre directrice générale. Ce lien et le travail de notre exécutif pendant 2016 vont rendre possible une collaboration exceptionnelle pendant la réunion d'Orchestres Canada à Montréal en mai 2017. Nous accueillerons les administrateurs des orchestres de partout au pays à notre centre et organiserons un atelier sur les oeuvres pour orchestres de jeunes ainsi que les oeuvres pour les jeunes composées par nos compositeurs. Le Centre ici à Montréal et celui de Toronto publient des catalogues de ces oeuvres qui seront distribués aux orchestres pendant cette rencontre. De plus, ce catalogue sera distribué à la réunion de la Ligue des orchestres américaine à Détroit au mois de juin. Dans le même esprit, nous désirons concevoir des catalogues et créer un contact avec les harmonies et les chœurs, pour ne nommer que ces deux types d'organismes liés à la diffusion de la musique dans notre société.

Nous développons des projets qui aideront nos compositeurs à être mieux équipés pour une vie professionnelle dans le milieu de la création musicale. Nous encourageons les membres de notre société à célébrer les oeuvres de nos compositeurs en cherchant des moyens d'assurer une plus grande présence de nos compositeurs dans les salles de concert, les salles de classe et les médias au Québec, au Canada et dans le monde entier.

C'est avec la précieuse participation de nos membres, de nos interprètes et de nos compositeurs agréés que nous pourrions atteindre ces objectifs.

Merci à toutes et à tous pour votre engagement envers le CMC Québec.

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Barbara Scales'.

Barbara Scales
Présidente

LES COMPOSITEURS AGRÉÉS AU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Vania Angelova	Gabriel Dharmoo	Jean-François Laporte	Alain Payette
Serge Arcuri	Francis Dhomont	Claude Lassonde	Marie Pelletier
Ashot Ariyan	Zosha Di Castri	Anne Lauber	Bruce W. Pennycook
Raffi Armenian	Denis Dion	Louis-Philippe Laurendeau †	Clermont Pépin †
Raynald Arseneault †	Paul Dolden	Rachel Laurin	Sean Pepperall
Louis-Herman Asselin	Pierre Dostie	Calixa Lavallée †	Ross Perrin
Louis Babin	Louis Dufort	Leon Miodrag Lazarov Pashu	Alain Perron
Adam Basanta	Chantal Dumas	George W. Leahy	Jean Piché
Yves Beaupré	Michel R. Edward	Jimmie LeBlanc	Daniel Pilon
Martin Bédard	José Evangelista	François-Hugues Leclair	Yannick Plamondon
Alan Belkin	Bernard Falaise	Alain Lefèvre	John Plant
Ginette Bellavance	Sean Ferguson	Robert Lemay	Denis Plante
Gilles Bellemare	George Fiala	Philippe Leroux	Alexander Pozdnyakov
Ginette Bertrand	Beavan Flanagan	Jean Lesage	André Prévost †
Simon Bertrand	Lori Freedman	Nicole Lizée	Serge Provost
Sandeep Bhagwati	Paul Frehner	Caroline Lizotte	Joseph Quesnel †
Maurice Blackburn †	Gilles Fresnais	Analia Llugdar	John Rea
Jérôme Blais	Claude Frenette	Michel Longtin	Gisèle Ricard
Bernard Bonnier †	Michel Frigon	Denis Lorrain	André Ristic
Wolfgang Bottenberg	Marc Gagné	Mathieu Lussier	Robert Rival
Christian Bouchard	Alain Gagnon	Andrew P. MacDonald	Matthew Rizzuto
Linda Bouchard	Serge Garant †	Colin Mack	Julien Robert
Michelle Boudreau	Steven Gellman	Katia Makdissi-Warren	Eric Rocheleau
Walter Boudreau	Nicolas Gilbert	Luc Marcel	Nicole Rodrigue †
Denys Bouliane	Guy Gingras	Jacques Marchand	François Rose
François Bourassa	Gilles Gobeil	Isabelle Marcoux	Lucie Roy
Timothy Brady	Scott Edward Godin	Mathieu Marcoux	Myke Roy
François-Joseph Brassard †	Michel Gonneville	Justin Mariner	Stéphane Roy
Marie-Pierre Brasset	Denis Gougeon	Sylvaine Martin De Guise	Anthony Rozankovic
Pierre F. Brault †	Maxime Goulet	Simon Martin	Mirko Sablich
Michel-Georges Brégent †	Stewart Grant	Éric Marty	Patrick Saint-Denis
Alexander Brott †	Hector Gratton †	Bruce Mather	Micheline Coulombe Saint-Marcoux †
Stacey Brown	Emily Hall	André Mathieu †	Duncan Schouten
Christian Calon	Helen Hall	Rodolphe Mathieu †	Claude Schryer
Patrick Cardy †	Bengt Hambræus †	Michael Matthews	Petros Shoujounian
Nicole Carignan	André Hamel	Roger Matton †	Marie-Paule Simoneau †
Claude Champagne †	Todd Harrop	Maxime McKinley	Ana Sokolovic
Éric Champagne	Suzanne Hébert-Tremblay	Pierre Mercure †	Raoul Sosa
Gabriel Charpentier	Symon Henry	Pierre Michaud	Harry Stafylakis
Jean Chatillon	Jacques Hétu †	Cassandra Miller	Donald Steven
Brian Cherney	Joane Hétu	Robin Minard	Andrew Svoboda †
Frédéric Chiasson	Geof Holbrook	François Morel	Anthony Tan
Alexis Contant †	Pierick Houdy	Éric Morin	Georges-Émile Tanguay †
Benoît Côté	Melissa Hui	Rosemary Mountain	Keith Tedman
Guillaume Couture †	Richard Hunt †	Samy Moussa	Gabriel Thibaudeau
Allan Crossman	Marc Hyland	Jason Noble	François Tousignant
Ricardo Dal Farra	Michael G. Hynes	Robert Normandeau	Gilles Tremblay
Yves Daoust	Airat Ichmouratov	Farangis Nurulla-Khoja	Jacques Tremblay
Lionel Daunais †	Robert Ingari	James O'Callaghan	Marius Tremblay
Raymond Daveluy †	Rhené Jaque †	Marc O'Reilly	Pierre Alexandre Tremblay
Alexandre David	Jan Jarczyk	Alejandra Odgers	C. Scott Tresham
Matthew Davidson	Monique Jean	Henri Oppenheim	Eldad Tsabary
Maurice Dela †	Otto Joachim †	Antoine Ouellette	Roxanne Turcotte
José Delaquerrière †	Kelsey Jones †	Antoine Padilla	Uriel Vanchestein
Inouk Demers	Robert Frederick Jones †	Cléo Palacio-Quintin	Jean Vallerand †
Jean-François Denis	Niklas Kambeitz	Danielle Palardy Roger	Joseph Vézina †
Jean Derome	Pierre Labbé	Silvio Palmieri	André Villeneuve
Auguste Descarries †	Diane Labrosse	Isabelle Panneton	Claude Vivier †
Marcelle Deschênes	Alfred Laliberté †	Jean Papineau-Couture †	John Winiarz
Richard Désilets	Alain Lalonde	Arturo Parra	
Jacques Desjardins	Alcides Lanza	Marc Patch	
Antoine Dessane †	Chantale Laplante	Donald Patriquin	

NOUVELLEMENT AGRÉÉS EN 2016



Guy
Bacos



Marc
Bélanger



Alexandra
Fol



Olivier
Gagnon



Patrick
Giguère



Christopher
Goddard



Teresa
Hron



Estelle
Lemire



Massimo
Rossi



Pierre-Olivier
Roy



Giancarlo
Scalia



Aleksey
Shegolev



Pierre
Simard



Félix
Stüssi

MEMBRES HONORAIRES

Violet Archer †
C.M., Hon. Fellow, RCCO

Paul Baby †
Actuaire, membre fondateur du CMC Québec

Victor Bouchard †
Pianiste

Otto Joachim †
Compositeur, C.Q., LL.D, h.c.

Maryvonne Kendergi †
Professeure émérite, Université de Montréal

Gilles Lefebvre †
Fondateur des Jeunesses musicales du Canada et du Centre d'arts Orford

Jean Papineau-Couture †
Compositeur, membre fondateur du CMC national et du Québec

Gilles Potvin †
Directeur de l'Encyclopédie de la musique au Canada, fondateur du CMC Québec

Claude Vivier †
Compositeur

John Weinzweig †
O.C. O.Ont.

MUSICOTHÈQUE ET ARCHIVES

La musicothèque du Centre de musique canadienne compte une collection de plus de 25 000 partitions, 12 000 enregistrements d'archives et quelques milliers d'enregistrements commerciaux sur disque compact ou vinyle. Notre centre de documentation offre l'accès à de nombreux périodiques, monographies et livres de référence spécialisés. D'innombrables coupures de presse et programmes de concerts reliés aux activités des compositeurs agréés sont soigneusement colligés depuis des décennies.

La musicothèque est ouverte au public, qui peut consulter les documents directement au centre ou sur notre site Internet, lorsque des copies numériques sont disponibles. En plus d'assurer le service de prêt et la gestion de la collection, le musicothécaire offre un service de référence spécialisée et guide les recherches des mélomanes, chercheurs, étudiants, musiciens professionnels, etc.

BILAN DE L'ANNÉE 2016

Le CMC Québec a bénéficié du travail d'un bénévole et d'une étudiante qui ont offert une aide précieuse pour redresser la collection, qui souffre de la carence en personnel des dernières années. Sous la supervision d'une employée diplômée en Sciences de l'information, plusieurs projets (inventaire, organisation physique, catalogage) ont permis la mise à jour de la musicothèque en vue d'offrir un service de meilleure qualité et d'améliorer l'expérience des usagers lors de leurs visites à nos locaux.

Nombre d'usagers : 592 résidents au Québec
Prêts de partitions : 429 documents
Catalogue: 131 œuvres québécoises ajoutées à notre collection.

ARCHIVES

Un magasin d'archives est aménagé dans nos bureaux montréalais de la Côte du Beaver Hall. Les manuscrits des œuvres de nos compositeurs agréés y sont entreposés, ainsi que divers documents de valeur historique. Cette collection, qui s'étend sur près de 30 mètres linéaires, témoigne de la richesse du répertoire de concert québécois des 20e et 21e siècles. Ancien coffre-fort, ce local en béton diminue par ailleurs considérablement le risque de détériorations pouvant être engendrées par les conditions ambiantes, la lumière et les déformations mécaniques, et offre une sécurité supplémentaire en cas de sinistre.

NUMÉRISATION DES PARTITIONS

Le grand projet de numérisation des archives, entamé en novembre 2015, s'est poursuivi en 2016. La numérisation des œuvres déposées au CMC Québec permet désormais la vente de partitions numériques en ligne, augmentant la rapidité de nos services et préservant notre collection.

Une numérisation photographique en haute résolution des documents originaux est également effectuée dans le cadre de ce programme. Cette représentation fidèle des manuscrits facilitera la consultation des manuscrits à des fins de recherche. Soulignons que la préservation des documents numériques est assurée par un système d'archivage externe.

Numérisation en 2016 : 1692 documents
Des dizaines d'œuvres sont à ce jour disponibles pour achat en ligne, et leur nombre ne cesse de croître.

Tina Gervais
Musicothécaire - Archiviste
Avril 2017



La numérisation d'un manuscrit sur notre numériseur WideTeck 25. Cet appareil nous permet de numériser jusqu'à 18 x 25 pouces.

ATELIER DE REPROGRAPHIE

L'atelier de reprographie est un lieu de toutes les rencontres. Solistes, orchestres et autres ensembles, professeurs, chercheurs et étudiants qui s'intéressent à la musique des compositeurs d'ici utilisent régulièrement les services de l'atelier de reprographie du CMC Québec.

Plusieurs services sont offerts :

- Reproduction d'œuvres
- Reliures (brochées ou boudinées)
- Numérisation de manuscrits pour la reproduction
- Location d'œuvres pour orchestres
- Réception et montage de nouvelles œuvres

En 2016, plus de 350 nouvelles œuvres en format PDF ont été déposées à notre service aux fins d'impression.

PRÉPARATION DES DOCUMENTS NUMÉRISÉS

De plus, l'atelier continue de numériser les manuscrits dont les œuvres n'avaient pas été déposées en format PDF par les compositeurs, et ce, aux fins de reproduction. Ces manuscrits sont par la suite nettoyés avec Photoshop pour rendre la musique accessible aux interprètes.

Pour ce faire, le responsable de l'atelier de reprographie doit posséder une expérience comme copiste professionnel et être un musicien formé aux techniques d'écriture traditionnelles et modernes ainsi que de bien connaître les instruments de l'orchestre. De plus, ce travail exige un savoir-faire avec les techniques de numérisation et une connaissance des logiciels de nettoyage d'images. Il faut naturellement avoir un sens de l'observation et un grand respect de la calligraphie originale.

SERVICE DE REPRODUCTION

Le service de reproduction est accessible à tous, qu'ils soient membres ou non du CMC Québec. L'atelier reçoit directement les demandes des compositeurs et des clients.

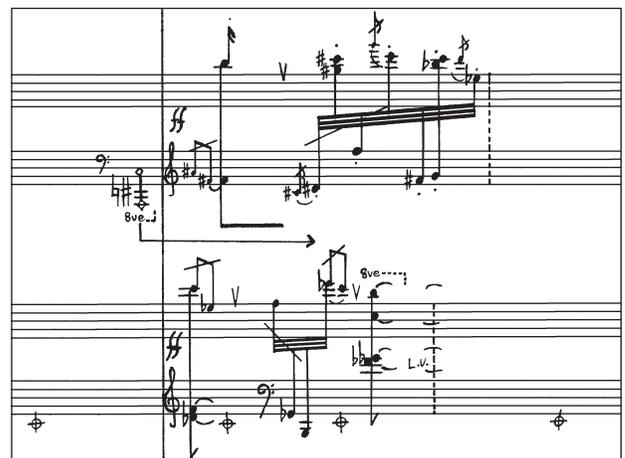
Une nouvelle œuvre est déposée : le responsable doit alors vérifier tous les documents reçus avant de les imprimer pour s'assurer que les marges sont respectées, que les formats de pages sont conformes, s'assurer des tournes pour les musiciens et d'avertir le compositeur si y a un problème quelconque pour que celui-ci fasse les corrections nécessaires.

Également, le responsable de l'atelier doit faire le montage des documents reçus pour l'impression finale. Ce qui signifie qu'il doit ajouter des pages titres si nécessaire, les pages de promotion du CMC Québec, la biographie du compositeur et autres documents fournis par celui-ci. Ce service aux compositeurs nous distingue des centres de photocopies commerciaux.

SERVICE DE LOCATION

Le service de location de l'atelier offre un vaste répertoire de musique pour orchestre et pour grands ensembles. Le responsable de l'atelier doit s'assurer que le matériel qui sera envoyé à l'orchestre est conforme selon les exigences du MOLA (Major Orchestra Librarian Association).

Louis-Noël Fontaine
Responsable de l'atelier
Avril 2017



Voici un exemple du travail que nous devons faire pour restaurer certains manuscrits pour les rendre accessibles aux interprètes. Œuvre de Brian Cherney — Seven Images (1971) — Restauration effectuée avec Photoshop

STATISTIQUES

PLATEFORMES DE DIFFUSION

Le Centre de musique canadienne au Québec fait appel à plusieurs plateformes de diffusion afin d'accroître sa visibilité. Ces différents outils permettent de faire la promotion de nos activités et de diffuser des nouvelles en lien avec le travail des compositeurs agréés.

INFOLETTRE

Publiée chaque semaine, notre infolettre rejoint 525 individus et organismes, en plus d'être accessible sur notre site Internet. En 2016, plus de 400 annonces de concerts, d'événements et de concours ont ainsi été diffusées.

317 inscriptions (générales)
208 compositeurs
Total: 525

SITE INTERNET DU CMC QUÉBEC

www.cmcquebec.ca
45 publications
6 250 visiteurs se sont rendus sur notre site en 2016

FACEBOOK

facebook.com/Centre-de-musique-canadienne-au-québec
78 publications
2668 personnes aiment notre page

TWITTER

@cmcquebec
33 publications
580 abonnés

VENTES ET LOCATIONS

Le Centre de musique canadienne au Québec fait la vente et la location des œuvres de ses compositeurs, et ce, autant au Québec, au Canada qu'à l'étranger. Cela fait partie de son mandat de promotion et de diffusion. Suite à ces ventes et locations, les compositeurs reçoivent des redevances une fois par année.

VENTE DE PARTITIONS

Total des ventes — 28,769 \$
774 œuvres vendues

DESCRIPTIF

Vente aux compositeurs — 6530 \$
23 % des ventes — 218 œuvres vendues

Vente aux clients réguliers — 22,239 \$
77 % des ventes — 556 œuvres vendues

LOCATION DE MATÉRIEL D'ORCHESTRE

Total des locations — 12,382 \$
29 œuvres louées

DESCRIPTIF

Au Québec — 5480 \$
44 % des locations — 14 œuvres louées

Au Canada — 3661 \$
30 % des locations — 12 œuvres louées

Autres pays — 3241 \$
26 % des locations — 3 œuvres louées

PLUS DE QUARANTE ANS D'HISTOIRE AU CMC QUÉBEC

1959

Fondation du Centre de musique canadienne à Toronto

Deux de ses membres fondateurs sont Jean Papineau-Couture et John Weinzweig.

1973

Ouverture du Centre de musique canadienne au Québec

L'implantation du CMC au Québec permet à sa communauté un accès direct à la riche collection de la musicothèque du CMC : Compositeurs, chefs d'orchestres, musiciens, enseignants, étudiants et citoyens peuvent emprunter et consulter des partitions, des enregistrements et de la documentation. Le CMC Québec constitue un atout majeur pour la promotion et la diffusion de la musique de nos compositeurs.

1978

Mise sur pied de l'Atelier de reprographie

Grâce à une subvention spéciale du MACQ, l'ouverture de l'Atelier facilite la diffusion des œuvres et offre un service direct, efficace et personnalisé à ses membres compositeurs ainsi qu'à ses clients. Le CMC Québec bénéficie d'une nouvelle autonomie et crée une source de revenus additionnels.

1981

Diversification des services de l'Atelier

En plus des ventes de partitions, l'Atelier loue dorénavant du matériel d'orchestre qui génère un nouveau revenu pour le CMC Québec. Le système de redevances aux compositeurs, qui offre un bénéfice avantageux aux créateurs (50% du bénéfice), s'applique tout autant aux locations qu'aux ventes de partitions.

Diversification de la clientèle

Au fil des ans, la clientèle s'est élargie. Des gens de théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels s'ajoutent aux professionnels et amateurs de la musique.

Consolidation des liens avec l'ensemble des intervenants au Québec

Le CMC Québec, par sa présence au sein d'organismes qu'il contribue à fonder (l'AOMQ/CQM, l'ARMuQ/SQRM, RCMN, Groupe Le Vivier) et le travail accompli en concertation avec les instances politiques et l'ensemble du milieu musical, dont la création d'une table sectorielle pour les musiques d'aujourd'hui au sein du CQM (1994-1995), devient de plus en plus un incontournable.

Production d'activités de promotion

Depuis la fin des années 80, le CMC Québec produit régulièrement des activités de promotion sous la forme d'expositions, de publications, d'animations musicales, en solo ou avec des partenaires. Par exemple, la première Semaine de musique contemporaine du Québec – Présences - en 1993, et SONARIUM 2006 et 2007 à l'International Flora Montréal, etc. De plus, toujours en lien avec sa communauté, le Centre développe depuis 10 ans des activités de médiation culturelle par l'entremise du programme Nouvelles musiques / Nouveaux lieux financé par la Fondation SOCAN / Patrimoine canadien ayant pour objectif de rejoindre de nouveaux publics dans des endroits les inusités. En 2012, le CMC Québec collabore avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal faisant la promotion de la musique de ses compositeurs. Le partenariat se poursuit en 2013 avec un concert-causerie présenté dans le cadre de la série « tableaux en musique » présentant des compositions inspirées d'œuvres d'artistes visuels.

Diffusion spéciale auprès des jeunes interprètes

Depuis 1991, des efforts pour soutenir la création et encourager l'écriture d'œuvres pour jeunes interprètes ont été déployés surtout sous la forme de commandes : Concours des jeunes interprètes (15 œuvres commandées), commandes annuelles pour harmonie scolaire dans le cadre du congrès de la FAMEQ, commandes spéciales pour le Millénaire (huit œuvres), Concours de musique québécoise – volets création et interprétation - (1re oeuvre en 2012). Afin d'assurer une présence continue de la musique de création québécoise en milieu scolaire, en 2011, le CMC Québec signe en partenariat avec la FAMEQ un protocole d'entente.

Informatisation de la banque de données

En 1994-95, la mise sur pied de la banque de données suivie de la création d'un site web en 2004 permet l'accès instantané aux informations par tous et propulse le CMC Québec au 21e siècle.

Intensification de la promotion internationale

De 1990 à 2010, le CMC Québec participe activement au salon MUSICORA (Paris) et à différentes tournées tenues en Europe, en Amérique du Sud, en Chine et aux États-Unis. Cette promotion à l'international constitue un appui important à nos compositeurs.

La numérisation et Internet

À partir de 2001, le Centre numérise peu à peu les partitions de sa vaste collection afin que les usagers puissent y avoir accès numériquement sur le site web du CMC, en accompagnement à leurs versions sonores diffusées en retransmission.

Nouvelle corporation

Le 5 août 2011, le Centre de musique canadienne au Québec s'incorpore et constitue une entité distincte du Centre de musique canadienne.

Accueil de gens d'affaires

En 2012, grâce au programme GO-CA du Conseil des arts de Montréal, le conseil d'administration du CMC Québec accueille trois nouveaux membres issus du milieu des affaires et bénéficie de nouvelles compétences en comptabilité, en fiscalité et en droit. Deux comités se sont ajoutés, ceux des finances et du financement. Ce dernier permettra de développer des activités-bénéfices pour financer le Centre.

Inauguration de l'Espace Kendergi

Le CMC Québec doit faire face à une relocalisation soudaine en janvier 2012. Le Centre emménage dans de nouveaux locaux situés sur la Côte du Beaver Hall au centre-ville de Montréal, grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce lieu abrite une nouvelle

salle multifonctionnelle – l'Espace Kendergi inauguré le 1er octobre 2012 en présence de la famille de Maryvonne Kendergi – qui tient plusieurs activités destinées tant aux intervenants de notre milieu qu'à tous et fait la promotion de la musique de nos compositeurs. On retrouve également un local spécial en béton dans ce lieu patrimonial, un ancien coffre-fort dorénavant transformé en magasin d'archives où sont conservés les manuscrits de nos compositeurs. À l'occasion de ce déménagement et suite à une grande levée de fonds, le CMC a fait l'acquisition d'un nouveau piano à queue qui a été inauguré officiellement le 3 décembre 2014 à l'Espace Kendergi et qui est maintenant à la disposition des usagers de la Musicothèque.

Négociations relatives à la mise en ligne et à la vente des partitions en format PDF

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a octroyé en novembre 2015 au Centre de musique canadienne au Québec une importante subvention. Cette somme a permis de procéder à la numérisation de 30 mètres linéaires de documents d'archives, soit plus de 8 000 documents originaux manuscrits, actuellement préservés dans la voûte d'entreposage du CMC Québec. De plus, l'achat d'un numériseur à très haute définition a servi à numériser de très grands formats.

Le projet compte deux objectifs :

1. la préservation de la conservation des archives musicales sur un support numérique
2. la diffusion des oeuvres musicales québécoises sur notre site web.

Depuis novembre 2015, afin de commencer ce travail gigantesque de numérisation des partitions, nous avons engagé une spécialiste en archivistique, madame Tina Gervais, coordinatrice du contenu numérique, archiviste et musicothécaire et de Paul Bazin à la musicothèque pendant l'été, nous a permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public.

En ce sens, vous avez peut-être observé, sur le site internet du Centre de musique canadienne (musiccentre.ca), que la musique des compositeurs agréés hors Québec pouvait désormais être consultée en ligne sous la forme de documents PDF protégés en non imprimables. Cette mesure, initiée par le bureau national du Centre de musique canadienne à Toronto dès 2012, a pour objectif de moderniser les services offerts à la communauté musicale en facilitant la consultation immédiate du répertoire, ainsi qu'en offrant un service de vente de partitions en format numérique, à un coût conséquemment révisé.

Signature de l'entente le 5 décembre 2015 avec les bureaux du CMC National, Toronto.

Après deux années de négociation, le CMC Québec a ratifié le 5 décembre 2015 avec le bureau national, une entente qui nous a permis d'entamer graduellement la mise en ligne des oeuvres québécoises et leur mise en vente selon des conditions bien définies. De fait, notre direction et notre conseil d'administration souhaitent s'assurer que les intérêts des compositrices et compositeurs agréé(e)s au Québec soient protégés, et cherchent à les munir de la meilleure protection juridique possible, tant en ce qui a trait au respect des droits d'auteur qu'à la rétribution des redevances sur les ventes.

Afin d'aider au bon fonctionnement de ce projet, l'embauche d'une nouvelle employée en tant que coordinatrice du contenu numérique, archiviste et musicothécaire s'est avérée nécessaire. De plus, une aide à la musicothèque pendant l'été nous a permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public. La mise en ligne a débuté en 2016 afin de desservir la clientèle qui désire acheter les partitions via internet et sous forme numérique.

ESPACE KENDERGI



Photo Jacques Grenier

MARYVONNE KENDERGI
1915 - 2011

L'Espace Kendergi, en mémoire de Maryvonne Kendergi qui a consacré sa vie à la promotion de nos compositeurs de musique contemporaine, a été inauguré le 1^{er} octobre 2012 en présence de sa famille et de sa biographe. Ce lieu est un espace multi fonctionnel dédié à la diffusion et à la promotion de la musique des compositeurs agréés du CMC et demeure disponible pour notre communauté. De type salon, cet espace lumineux est un endroit idéal pour tenir des concerts, des conférences ou des ateliers de formation dans une ambiance intime et chaleureuse. Une quarantaine de sièges et divans sont disponibles pour les concerts et les conférences, un projecteur muni d'un écran et des bureaux sont également accessibles pour des ateliers de formation. La grande table de consultation de la musicothèque sert aussi pour des réunions spéciales.

CONCERTS

— 27 et 28 janvier 2016

Œuvres de Claude Vivier, John Rea et Gilles Tremblay, Denis Gougeon et Ana Sokolovic

Interprètes : Marie-Hélène Breault (flûte) et Pamela Reimer (piano)

Ce concert rassemble tous les compositeurs ayant fait l'objet d'une Série hommage de la SMCQ.

— 3 mai 2016

Œuvres de Gilles Tremblay et de Claude Vivier

Interprète : Jesse Plessis (piano)

La moitié des profits amassés à l'occasion de ce concert ont été remis au CMC Qc.

— 10 septembre 2016

Œuvres de Jean Papineau-Couture

Interprètes : Quatuor Molinari

Concert tenu dans le cadre des célébrations entourant le 100^e anniversaire de naissance du compositeur, pionnier de la modernité musicale au Québec ; exposition de documents et de photographies en lien avec le compositeur ; présence de membres de la famille ; création d'un quatuor inédit découvert dans les archives du CMC Qc grâce à l'aide financière provenant du Programme d'aide à la numérisation des archives du CALQ.

— 17 octobre 2016

Œuvre d'André Ristic

Interprète : Stephane Ginsburgh (« pianiste récitant »)

Le pianiste, originaire de Bruxelles, était de passage à Montréal pour un concert au Conservatoire de Montréal. En prélude à cette prestation, il présenta son travail de « pianiste récitant » à l'occasion du concert, un genre dont les œuvres lui sont fréquemment dédiées.

— 7 novembre 2016

Œuvre de Nicolas Gilbert

Interprètes : Trio Zodiac

Le concert s'est tenu en présence du compositeur, qui fit la présentation et l'analyse de sa pièce ; cette dernière était donnée en création.

— 17 novembre 2016

Œuvre de Jean Lesage

Interprètes : Ensemble Amir Amiri (Iran) et Marina Thibeault (alto)

L'œuvre de Jean Lesage était donnée en création ; ce concert témoigne de la récente ouverture du CMC Qc face aux musiques du monde.

LANCEMENTS (DISQUES ET REVUES)

— 18 octobre 2016

Lancement du volume 26, n° 2 « Commander une œuvre : Mécanismes et influence » de la revue Circuit

Le CMC Qc a accueilli le lancement de ce numéro spécialement consacré à la commande d'œuvres, sujet qui occupe particulièrement nos compositeurs agréés. À cette occasion, les participants ont pu assister à une causerie en présence des collaborateurs du numéro et profiter de tarifs avantageux offerts par la revue.

— 21 novembre 2016

Disque « Soundworlds » des musiciens Clarissa Klopoushak (violin) et Philip Chu (piano)

Œuvre de Claude Vivier

Les musiciens sont les gagnants de l'édition 2009 du concours Eckhardt-Grammatté ; des titres d'autres compositeurs agréés dans les différents bureaux du CMC au Canada apparaissent aussi sur l'enregistrement.

— 13 décembre 2016

Disque « Les musiques d'Urnos » de André Hamel et de la compagnie LA NEF

Œuvres d'André Hamel

Le lancement était doublé de la causerie-conférence « Redécouvrir Urnos et son mythe fondateur », présentée conjointement par André Hamel, le vulgarisateur scientifique Michel Rochon et le musicologue Paul Bazin.

CONFÉRENCES

— 5 avril 2016

Table ronde « Démocratisation de la performance »

Modérateur : Patrick Saint-Denis

Participants : Gabriel Dharmoo, Adam Basanta, Myriam Bleau, Nicolas Bernier et Erin Gee

Les nouvelles technologies et les lutheries électroniques ont notamment été au programme des discussions ; l'évènement a été présenté conjointement par le CMC Qc et la Ligue canadienne des compositeurs.

— 26 mai 2016

Conférence « Quelques formes de l'engagement artistique dans la cantate Psaume pour abri de Pierre Mercure »

Conférencier : Paul Bazin, musicologue

En partenariat avec la Société québécoise de recherche en musique ; la présentation portait sur la cantate radiophonique « Psaume pour abri »

de Pierre Mercure. La conférence a soulevé la question de l'engagement politique du compositeur à travers cet opus, écrit sur des poèmes de Fernand Ouellette.

— 27 et 28 avril 2016

Concert-conférence « Le piano à parole »

Conférencier : Michel Rochon, journaliste scientifique, piano

Le conférencier a présenté deux soirs une conférence sur l'un de ses sujets de prédilection, soit le cerveau et la musique, doublée d'une performance pianistique ; tous les profits de la soirée sont allés au CMC Qc.

— 14 avril 2016

Conférence « De la chair au continent... une pietà »

Conférencier : Éric Champagne, compositeur

La conférence a été présentée parallèlement à la tenue de l'exposition homonyme à la Chapelle historique du Bon-Pasteur ; la présentation, tenue en présence de l'artiste visuelle Louise Viger et de la poétesse Denise Desautels, fut ponctuée d'extraits musicaux tirés de l'installation réalisée dans le cadre de ce même projet.

— 2 novembre 2016

Conférence « Serge Garant et le genre mélodique : Stylistique d'une première maturité »

Conférencier : Paul Bazin, musicologue

En partenariat avec la Société québécoise de recherche en musique ; la présentation portait sur les mélodies du compositeur et sur l'émergence du style de sa maturité ; le texte de cette présentation s'est vu décerner le prix SOCAN/MusCan pour la recherche en musique canadienne, décerné par la Société de musique des universités canadiennes à l'occasion de son congrès, tenu à Calgary avec 2016.

— 16 et 18 novembre 2016

Table ronde « Dialogue »

Modérateur : Paul Bazin, conférencier

Participants : Compositeurs participants au Forum 2016 du NEM

En partenariat avec la Société québécoise de recherche en musique et le Nouvel Ensemble Moderne ; à l'occasion de la 13^e édition du Forum international des jeunes compositeurs, le CMC Qc a accueilli cette table ronde portant sur les différents aspects des approches respectives des jeunes compositeurs et sur leurs relations avec le public.

ATELIERS

— 20 avril 2016

Atelier « Comment (et pourquoi!) composer pour la guitare électrique? »

Présentateur : Tim Brady, compositeur

Atelier tenu en partenariat avec Bradyworks ; l'atelier portait sur l'histoire de la guitare électrique dans la musique contemporaine, sur les différences (techniques, sociales, etc.) entre les guitares classiques et électriques, ainsi que sur certaines œuvres du répertoire.

— 17 et 24 novembre 2016

Ateliers-rencontres avec l'Ensemble Kô

Présentateurs : José Evangelista, Alexandre David, François-Hugues Leclair et Jérôme Blais, compositeurs

Ateliers tenus dans le cadre de la résidence de l'Ensemble Kô au CMC Qc, et dans le contexte du 10^e anniversaire de l'ensemble ; le public était invité à venir discuter avec les compositeurs programmés par l'ensemble dans le cadre de son concert 10^e anniversaire. Les pièces étaient exécutées en version concert, présentées et discutées par les compositeurs, puis rejouées à la lumière des discussions ; œuvres de Jacques Hétu et d'André Prévost aussi entendues.

IN MEMORIAM

1926-2016



Monsieur Raymond Daveluy nous a quittés le premier septembre 2016 à l'âge de 89 ans. M. Daveluy fut titulaire des grandes orgues de la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph pendant 42 ans. Son apport à la vie musicale fut majeur tant pour le développement, l'interprétation que la composition. Il a signé, entre autres, la Messe « Redemptoris Custos », en l'honneur de saint Joseph. Raymond Daveluy a été membre fondateur des Mélodistes Indépendants, regroupement de créateurs pour une musique moderne accessible.

Organiste, compositeur, administrateur, pédagogue, Raymond Daveluy est né à Victoriaville, le 23 décembre 1926. En 1937, il commença ses études musicales avec son père, Lucien Daveluy, organiste et chef de musique à Victoriaville. Plus tard, il étudia à Montréal avec Gabriel Cusson (1939-46, matières théoriques) et Conrad Letendre (1942-48, orgue). En 1948, il obtint le Prix d'Europe et poursuivit ses études d'orgue à New York avec Hugh Giles.

À partir de 1946, il donne des récitals au Canada, aux États-Unis et en Europe. De plus, il a développé des dons remarquables d'improvisateur. D'ailleurs, en 1959, il fut le premier organiste nord-américain à être invité au concours d'improvisation international à Haarlem, Pays-Bas, dont il y remporta le premier prix.

Les distinctions et prix suivants attestent la contribution importante de Raymond Daveluy à la vie culturelle du Canada : membre de l'Ordre du Canada (1980), Médaille du 125^e anniversaire du Canada (1992), membre (honoraire) du Collège royal canadien des organistes (1993).

RAYMOND DAVELUY

S O I R É E - B É N É F I C E

Le 14 juin 2016 s'est tenu le concert-bénéfice au profit du Centre de musique canadienne au Québec. 13 000 \$ ont été amassés à cette occasion, somme qui servira à soutenir notre mission de promotion de nos compositeurs. Pour l'occasion, le CMC Québec a été accueilli au magnifique Centre canadien d'architecture, dont les locaux lui ont été prêtés généreusement par madame Phyllis Lambert. Des interprètes chevronnés ont pris part à l'évènement en interprétant un répertoire riche et varié, rendant compte de la grandeur de notre patrimoine musical. Le CMC Québec tient à remercier Michel Rochon, maître de cérémonie de la

soirée, Louise Bessette, le Quatuor Molinari, l'Ensemble Paramirabo, Florie Valiquette, Martin Dubé ainsi que François Bourassa pour leur participation.

Plusieurs de nos compositeurs agréés étaient d'ailleurs présents, certains d'entre eux ayant de leurs œuvres interprétées lors du concert. Parmi eux, nommons notamment José Evangelista, Petros Shoujounian, Stacey Brown, Ana Sokolovic, Anthony Rozankovic et François Bourassa. Une œuvre de R. Murray Schafer fut aussi créée par le Quatuor Molinari à cette occasion, en présence du compositeur.



Claire Marchand, directrice générale du CMC Québec et Phyllis Lambert, fondatrice du Centre Canadien d'Architecture et présidente d'honneur.



De gauche à droite : Claire Marchand, directrice générale du CMC Québec, Phyllis Lambert, le compositeur R. Murray Schafer et sa femme Eleanor, Barbara Scales, présidente du C.A. CMC Québec et Olga Ranzenhofer du Quatuor Molinari.



De gauche à droite : le compositeur R. Murray Schafer, sa femme Eleanor et Olga Ranzenhofer du Quatuor Molinari.

S O I R É E - B É N É F I C E



Le quatuor Molinari a interprété le Quatuor no 1 de Jean-Papineau Couture, le Quatuor no 6 de Petros Shoujounian et le quatuor « Alzheimer's Masterpiece » de R. Murray Schafer.



Le quatuor Molinari présente le compositeur R. Murray Schafer après la prestation de son quatuor « Alzheimer's Masterpiece ».



La pianiste Louise Bessette a interprété les « Monodías españolas » de José Evangelista ainsi que C.Q.M. « 25 ans ensemble pour la musique » de Anthony Rozankovic.



Florie Valiquette (soprano) et Martin Dubé (piano) ont interprété des Tanzer Lieder de Ana Sokolovic.



L'Ensemble Paramirabo interprète « (un)done » de Stacey Brown.



Le pianiste François Bourassa dans une improvisation jazz.



De gauche à droite : Michel Rochon, maître de cérémonie de la soirée, Christine Lee, bénéficiaire, Juliette Yip, membre du CA, Claire Marchand, directrice du CMC Québec, Étienne Lalonde, membre du CA, Barbara Scale, présidente du CMC Québec, Daniel Constantineau, membre du CA.



De gauche à droite : Barbara Scale, présidente du CMC Québec, Glenn Hodgins, directeur général du CMC National, Claire Marchand, directrice générale du CMC Québec, la pianiste Louise Bessette et le compositeur Serge Arcuri.

LES ACTIVITÉS DU CMC QUÉBEC



27 et 28 janvier 2016

Récital – Marie-Hélène Breault (flûte) et Pamela Reimer (piano)

Œuvres de Claude Vivier, John Rea, Gilles Tremblay, Denis Gougeon et Ana Sokolovic.
Ce concert rassemblait tous les compositeurs ayant fait l'objet d'une Série hommage de la SMCO.

7 février 2016

19e édition du Gala des prix Opus

Lors de la 19e édition du Gala des prix Opus, c'est notre compositeur agréé Simon Martin qui est reparti avec le prestigieux prix du compositeur de l'année qui avait lieu le 7 février 2016 à la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Ce prix Opus était accompagné d'une bourse de 10 000 \$ offerte par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).



7 février 2016

Orchestre Canada

le CMC Québec a accueilli à l'Espace Kendergi, « Orchestre Canada » et les directeurs généraux du Québec et de l'Ontario pour leur rencontre annuelle.



14 avril 2016

Conférence « De la chair au continent... une pieta »

Conférencier : Éric Champagne, compositeur

La conférence a été présentée parallèlement à la tenue de l'exposition homonyme à la Chapelle historique du Bon-Pasteur; la présentation, tenue en présence de l'artiste visuelle Louise Viger et de la poétesse Denise Desautels, fut ponctuée d'extraits musicaux tirés de l'installation réalisée dans le cadre de ce même projet.

16 avril 2016

Table ronde « Démocratisation de la performance »

Évènement présenté conjointement par le CMC Québec et la Ligue canadienne des compositeurs.

Invités : Adam Basanta – Nicolas Bernier – Myriam Bleau – Gabriel Dharmoo – Erin Gee
Modérateur : Patrick Saint-Denis

Les nouvelles technologies et les lutheries électroniques ont notamment été au programme des discussions.



20 avril 2016

Atelier « Comment (et pourquoi!) composer pour la guitare électrique? »

Présentateur : Tim Brady, compositeur

Atelier tenu en partenariat avec Bradyworks; l'atelier portait sur l'histoire et la place de la guitare électrique dans la musique contemporaine, sur les différences (techniques, sociales, etc.) entre les guitares classiques et électriques, ainsi que sur certaines œuvres du répertoire.

27 et 28 avril 2016

Concert-conférence « Le piano à parole »

Conférencier : Michel Rochon, journaliste scientifique

Michel Rochon a présenté deux soirs une conférence sur l'un de ses sujets de prédilection, soit le cerveau et la musique, doublée d'une performance pianistique; tous les profits de la soirée sont allés au CMC Qc.



LES ACTIVITÉS DU CMC QUÉBEC



27 avril 2016 Musiques du Kébèk

Raoul Duguay, poète, auteur-compositeur-interprète et cofondateur de L'Infonie avec Walter Boudreau, nous a apporté, pour nos archives, son dernier exemplaire de « Musiques du Kébèk » (Montréal 1971), collection d'essais sur divers compositeurs dont il signa aussi la préface.

3 mai 2016 Œuvres de compositeurs montréalais

Le pianiste Jesse Plessis a présenté un récital de compositeurs montréalais, dont Gilles Tremblay et Claude Vivier. La moitié des profits amassés à l'occasion de ce concert ont été remis au CMC Québec.



26 mai 2016 Conférence « Quelques formes de l'engagement artistique dans la cantate Psaume pour abri de Pierre Mercure »

Conférencier : Paul Bazin, musicologue

En partenariat avec la Société québécoise de recherche en musique; la présentation portait sur la cantate radiophonique « Psaume pour abri » de Pierre Mercure. La conférence a soulevé la question de l'engagement politique du compositeur à travers cet opus, écrit sur des poèmes de Fernand Ouellette.

27 et 28 mai 2016 Concours musical international de Montréal (CMIM)

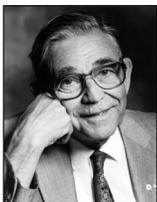
Prix André-Bachand d'une valeur de 4 000\$ décerné par le CMIM.

Le 1er mouvement de la Sonate en Sol de Jean Papineau-Couture fut l'œuvre imposée aux 12 violonistes retenus pour la demi-finale du Concours musical international de Montréal (CMIM), qui a eu lieu à la salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal; l'œuvre a été sélectionnée conjointement par le CMIM et le CMC Québec afin de souligner le centenaire de la naissance de Jean Papineau-Couture.



Été 2016 Zoom sur la création

Le projet « Zoom sur la création » est une collaboration entre le CMC Québec et l'Orchestre symphonique de Montréal, visant à souligner le travail de l'orchestre quant à la promotion des compositeurs canadiens agréés CMC Québec. Hébergées sur le site internet de l'OSM, des pages individuelles ont été consacrées à la musique de nos compositeurs.



Jean
Papineau-Couture



Serge
Garant



Denis
Gougeon



Samy
Moussa



Raymond
Daveluy



José
Evangelista



Robert
Normandeau



Éric
Champagne

LES ACTIVITÉS DU CMC QUÉBEC



10 septembre 2016 Récital – Quatuor Molinari

Concert tenu dans le cadre des célébrations entourant le 100e anniversaire de naissance de Jean Papineau-Couture, pionnier de la modernité musicale au Québec. Il y a eu la création d'un quatuor inédit découvert dans les archives du CMC Québec, et ce, en présence de membres de sa famille. Cette création fut rendue possible grâce à l'aide financière provenant du Programme d'aide à la numérisation des archives du CALQ.

Une exposition d'archives et de photographies en lien avec le compositeur a été présentée en 2016.

18 octobre 2016 Revue Circuit

Lancement du volume 26, n° 2 « Commander une œuvre : Mécanismes et influence » de la revue Circuit.

Le CMC Qc a accueilli le lancement de ce numéro spécialement consacré à la commande d'œuvres, sujet qui occupe particulièrement nos compositeurs agréés. À cette occasion, les participants ont pu assister à une causerie en présence des collaborateurs du numéro et profiter de tarifs avantageux offerts par la revue.



Maxime MacKinley, Michel Duchesneau, Barbara Scale, Tim Brady et Claire Marchand



17 octobre 2016 Récital – Stéphane Ginsburgh (« pianiste récitant »)

Le pianiste, originaire de Bruxelles, était de passage à Montréal pour un concert au Conservatoire de Montréal. En prélude à cette prestation, il présenta son travail de « pianiste récitant » à l'occasion du concert, un genre dont les œuvres lui sont fréquemment dédiées. Il a interprété entre autres une œuvre d'André Ristic qui utilise cette approche.

2 novembre 2016 Conférence « Serge Garant et le genre mélodique : Stylistique d'une première maturité »

Conférencier : Paul Bazin, musicologue

En partenariat avec la Société québécoise de recherche en musique. La présentation portait sur les mélodies du compositeur et sur l'émergence du style de sa maturité. Le texte de cette présentation s'est vu décerner le prix SOCAN/MusCan pour la recherche en musique canadienne, décerné par la Société de musique des universités canadiennes à l'occasion de son congrès, tenu à Calgary avec 2016.



7 novembre 2016 Trio Zodiac

AMY — œuvre de Nicolas Gilbert

Le concert s'est tenu en présence du compositeur, qui fit la présentation et l'analyse de sa pièce. Cette dernière était donnée en création par le Trio Zodiac.

LES ACTIVITÉS DU CMC QUÉBEC



Photo Design Eightie 3

16 et 18 novembre 2016 Table ronde « Dialogue »

Compositeurs participants au Forum 2016 du NEM
Modérateur : Paul Bazin, conférencier

En partenariat avec la Société québécoise de recherche en musique et le Nouvel Ensemble Moderne. À l'occasion de la 13e édition du Forum international des jeunes compositeurs, le CMC Québec a accueilli cette table ronde portant sur les différents aspects des approches respectives des jeunes compositeurs et sur leurs relations avec le public.

17 novembre 2016 Ensemble Amir Amiri (Iran) et Marina Thibeault (alto)

Pour la première fois au CMC Québec, nous avons eu droit à un magnifique concert-midi de musique du monde avec Amir Amiri et des musiciens iraniens.

Également, Marina Thibeault a créé « Toquade » une œuvre de Jean Lesage pour alto solo.



17 et 24 novembre 2016 Ateliers-rencontres avec l'Ensemble Kô

Ateliers tenus dans le cadre de la résidence de l'Ensemble Kô au CMC Québec. Le public était invité à venir discuter avec les compositeurs programmés par l'ensemble dans le cadre de son concert 10e anniversaire. Les pièces étaient exécutées en version concert, présentées et discutées par les compositeurs présents, puis rejouées à la lumière des discussions. Il y fut interprété des œuvres de José Evangelista, Alexandre David, François-Hugues Leclair, Jérôme Blais, Jacques Héту et André Prévost.



L'ensemble Kô, sa directrice Tiphaine Legrand, Alexandre David et José Evangelista, compositeurs.



L'ensemble Kô, sous la direction de Tiphaine Legrand



Tiphaine Legrand, Jérôme Blais, Jeanne Desaulniers, veuve de Jacques Héту, François-Hugues Leclair et Claire Marchand.

21 novembre 2016 Clarissa Klopoushak (violon) et Philip Chu (piano)

Lancement du disque « Soundworlds ». Les musiciens sont les gagnants de l'édition 2009 du concours Eckhardt Grammaté. Récital avec une œuvre de Claude Vivier et d'autres compositeurs agréés au CMC au Canada.



13 décembre 2016 Les musiques d'Urnos

Lancement du disque « Les musiques d'Urnos » de André Hamel et de la compagnie LA NEF.

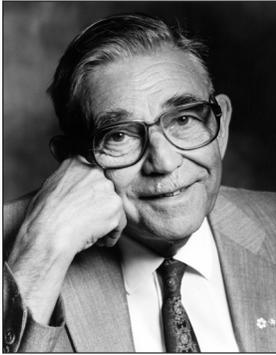
Le lancement était doublé de la causerie-conférence « Redécouvrir Urnos et son mythe fondateur », présentée conjointement par André Hamel, le vulgarisateur scientifique Michel Rochon et le musicologue Paul Bazin.



Marie-Hélène Breault, Michel Rochon, Paul Bazin, André Hamel, Claire Marchand

J E A N P A P I N E A U - C O U T U R E

1916-2016



2016 marquait le centenaire de la naissance de notre président fondateur et compositeur agréé Jean Papineau-Couture. Afin de souligner cette date anniversaire, le Centre de musique canadienne au Québec a initié et coordonné différents événements visant à mettre en valeur tant la musique que la contribution exceptionnelle de ce compositeur à la vie musicale québécoise. Tant via l'exécution en concert et l'enregistrement sur disque de la musique de Jean Papineau-Couture que grâce à la tenue d'une journée d'étude lui étant entièrement consacrée, le public et le milieu musical montréalais ont pu redécouvrir ce bâtisseur trop souvent négligé.

Printemps 2016

Découverte du manuscrit d'un quatuor inédit (n° 4) du compositeur dans les archives du CMC Québec. Authentification auprès de la famille, puis gravure par Louis-Noël Fontaine.



Entente avec le Quatuor Molinari et l'étiquette de disques ATMA Classique, pour l'enregistrement d'un disque regroupant les quatre quatuors du compositeur, de même que son trio Slanò. (ACD2 2751)

27 et 28 mai 2016

À l'occasion de l'édition 2016 du Concours de musique international, la pièce imposée aux violonistes retenus pour la demi-finale fut choisie en partenariat avec le CMC Qc. Le premier mouvement de la Sonate en sol de Papineau-Couture fut interprété par douze musiciens ; la meilleure interprétation fut soulignée par l'octroi du prix André-Bachand, d'une valeur de 4000\$.

10 septembre 2016

Concert du Quatuor Molinari à l'Espace Kendergi du CMC Qc. Interprétation de l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur. Création en concert du Quatuor n° 4, inédit.

30 septembre 2016

La Société de musique contemporaine du Québec fait entendre Fantásque (1995) à l'occasion du concert d'ouverture de sa saison 2016-2017. La pièce est exécutée par la violoncelliste Caroline Milot.

1 novembre 2016

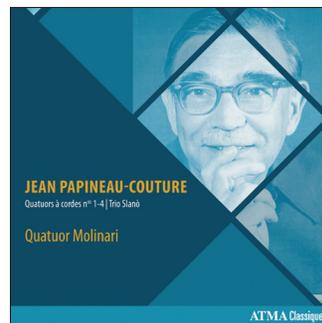
Publication dans le mensuel La Scena Musicale d'un court texte de Louise Bail, biographe de Jean Papineau-Couture. Il y était question des œuvres vocales du compositeur dans le contexte global de l'évolution de son langage.

2, 5 et 6 novembre 2016

Exécution en concert des Trois pièces du compositeur par l'OSM dans le cadre de son projet ZOOM sur la création, développé en partenariat avec le CMC Qc.

11 novembre 2016

Tenue d'une journée d'étude consacrée à Jean Papineau-Couture, en partenariat avec l'Observatoire interdisciplinaire sur la création et la recherche en musique (OICRM) de l'Université de Montréal. Participation des musicologues Marie-Thérèse Lefebvre, Jean Boivin et Paul Bazin, de même que de la biographe du compositeur, Louise Bail. La journée était suivie d'un concert impliquant le pianiste Philippe Prud'homme et le quintette à vent Pentaèdre. La journée s'est terminée par le lancement officiel du disque du Quatuor Molinari.



Les quatre quatuors de Jean-Papineau Couture, de même que son trio Slanò enregistrés par le Quatuor Molinari sur étiquette Atma. Lancement officiel en novembre 2016.



Le Quatuor Molinari
Frédéric Lambert — Frédéric Bednarz
Olga Ranzenhofer — Pierre-Alain Bouvrette

PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS

PRIX ET BOURSES 2016

Le CMC Québec contribue à des prix et bourses en faisant la promotion de la musique de ses compositeurs dans le cadre de concours québécois.

Prix collégien de musique contemporaine

Pour une 8e année et en partenariat avec le Cégep de Sherbrooke, le CMC Québec invite ses compositeurs agréés à prendre part au concours du Prix collégien de musique contemporaine. Ce prix est décerné chaque année à trois œuvres contemporaines québécoises pour des œuvres « coups de cœur » choisies par les étudiants du Québec inscrits en musique au niveau collégial. Un jury s'est réuni en janvier 2016 afin de sélectionner les cinq finalistes du prix 2015-2016 : Stacey Brown [Sur mon dos je porte ma mère, pendant le déluge], Farangis Nurulla-Khoja [Ni d'ici ni d'ailleurs], André Hamel [Andromède ou la beauté enchaînée], Simon Martin [Musique d'art pour orchestre de chambre II] et James O'Callaghan [Among Am A]. Dans le cadre du concours, les étudiants ont pu découvrir de multiples styles de la musique de création, peu importe qu'ils prennent la forme d'une écriture plus traditionnelle, de musiques mixtes ou encore improvisées. Le CMC Québec a produit cinq vidéos présentant un portrait de chacun des finalistes. Ceux-ci y présentent leur œuvre soumise au concours, leur approche artistique et leurs influences. Ces vidéos sont diffusées sur la chaîne YouTube du CMC Québec. La remise de prix s'est tenue le 12 mai 2016 au Cégep de Sherbrooke et les lauréats étaient : Stacey Brown (1er prix), André Hamel (2e prix) et Simon Martin (3e prix). Le CMC Québec a remis le 1er prix, d'une valeur de 1000\$, à Stacey Brown.

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le CMC Québec a renouvelé en 2016 son soutien au Prix collégien de musique contemporaine, projet qui en était à sa 8e édition et qui cherche à promouvoir la musique de création auprès des étudiants du niveau collégial. Outre le financement d'un prix et d'une bourse, le CMC Québec contribue au bon déroulement du PCMC en assurant l'administration des candidatures, en plus de faire la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos diffusées sur sa chaîne YouTube. Les vidéos consacrées aux cinq finalistes de l'édition 2015-2016, Stacey Brown, Farangis Nurulla-Khoja, André Hamel, Simon Martin et James O'Callaghan ont récolté un total de près d'un millier de visionnements.

Prix Collégien - Lauréate 2015-2016



Stacey Brown, lauréate du Prix collégien de musique contemporaine 2016, s'est vu décerner une bourse de 1000 \$ offerte par le CMC Québec pour la création d'une nouvelle œuvre qui sera créée par les étudiants du Cégep de Sherbrooke en 2017.

Prix d'Europe

À l'occasion du concert gala qui clôturait la 105e édition du Prix d'Europe, le Centre de musique canadienne au Québec était heureux de décerner son prix à la flûtiste Lara Deutsch. D'une valeur de 750\$, cette distinction vise à souligner la meilleure interprétation d'une œuvre écrite par un compositeur québécois. Cette année, c'est l'exécution de l'Aria, op. 27 de notre compositeur agréé Jacques Héту qui lui a valu son prix à Mlle Deutsch.

CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE



Photo Magalie Dagenais

En haut de gauche à droite : Serge Sasseville (Québecor), Louise Bessette (Jury), Brigitte Poulin (jury), Claire Marchand (CMC Québec), Gabriel Thibaudeau (Compositeur)
En bas de gauche à droite : Raffaele Teolis (3e prix), Lynh Vu (1er Prix), Francis Hoang (4e Prix), Zhanna Klimamova (2e prix)

Concours de musique québécoise CMC Québec, présenté par Québecor

Le 28 mai 2016, le CMC Québec a tenu la finale de son Concours de musique québécoise, présenté par Québecor. De jeunes pianistes ont interprété l'œuvre imposée *Clavineige* de Gabriel Thibaudeau, création composée dans le cadre de ce concours. Un enregistrement vidéo de la création de cette œuvre par le compositeur lui-même a été produit par le Centre et demeure en ligne pour écoute. Les jeunes pianistes lauréats, récompensés pour leur grande qualité d'interprétation de l'œuvre imposée, sont Lynh Vu (1er prix de 200\$) Zhanna Klimamova (2e prix de 100\$), Raffaele Teolis (3e prix de 50\$) et Francis Hoang (4e prix de 50\$). Les jeunes interprètes étaient aussi invités à exécuter la pièce *No(t)well 2.0, or... Looking for Christmas in All the Wrong Places* de notre compositrice Stacey Brown. Le jury était formé de Louise Bessette, pianiste-concertiste et professeur de piano au Conservatoire de musique de Montréal et de Brigitte Poulin, pianiste, soliste, chambriste, accompagnatrice et pédagogue.

En vue de l'édition 2016-2017 du concours, le Centre de musique canadienne au Québec a passé une commande au compositeur Serge Arcuri, qui a écrit la pièce *Constellations*. Les plus jeunes pianistes ont aussi la possibilité de concourir en présentant les Deux pièces brèves pour piano de Georges-Émile Tanguay. Des enregistrements de ces œuvres sont disponibles en ligne à l'heure actuelle afin de guider les musiciens dans leur préparation. La pièce d'Arcuri a été enregistrée en création par la pianiste Louise Bessette en vue de la réalisation de cette vidéo. La finale du concours se tiendra le 4 juin 2017 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal.

PRIX D'EUROPE 2016



Le Prix du Centre de musique canadienne pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne ou québécoise a été remis à la flûtiste Lara Deutsch grâce à son interprétation de l'Aria, op. 27 de notre compositeur agréé Jacques Héту.

LE CMC QUÉBEC ET LE MILIEU DE L'ÉDUCATION

Parmi ses priorités, le Centre de musique canadienne au Québec a toujours investi le milieu de l'éducation en soutenant plusieurs activités. En 2012, le Centre met sur pied le Concours de musique québécoise présenté par Québecor offert tant aux compositeurs qu'aux jeunes musiciens. En 2016, le CMC Québec a choisi Gabriel Thibaudeau, compositeur agrégé du CMC Québec, qui a créé dans le cadre de ce concours la pièce imposée aux candidats pianistes. Pour ce concours, les jeunes pianistes ont été appelés à jouer *Clavineige* accompagné d'une trame visuelle du film culte *La Guerre des tuques*. Ce concours de création et d'interprétation, rendu possible grâce au soutien de Québecor, a pour but d'enrichir le répertoire destiné aux jeunes musiciens ainsi que de contribuer à la promotion et à l'éveil de la musique contemporaine québécoise de nos compositeurs.

Depuis plus de vingt ans, le CMC Québec, en partenariat avec la FAMEQ et la SMCQ, commande de nouvelles œuvres à ses compositeurs. Celles-ci sont destinées aux jeunes du secondaire qui forment l'harmonie FAMEQ et du primaire qui constituent le chœur et qui en font l'interprétation à l'occasion du congrès annuel de la FAMEQ. Cet événement a lieu tous les deux ans. En 2016, c'est l'œuvre de John Rea, intitulée "*Danser avec la gravité*" qui a été jouée par un orchestre de jeunes.

Depuis sa création, le CMC Québec renouvelle chaque année son appui au Prix collégien de musique contemporaine : Ce prix musical est décerné chaque année à trois œuvres contemporaines québécoises coups de cœur des étudiants du Québec inscrits en musique au niveau collégial. La remise de prix s'est tenue le 12 mai dernier au Cégep de Sherbrooke.

Le CMC Québec finance prix et bourses, administre le concours pour les inscriptions de ses compositeurs agrégés et fait la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos, diffusés sur son canal YouTube et destinés entre autres aux étudiants des cégeps participants qui votent pour leurs coups de cœur. La gagnante en 2016: Stacey Brown.

De plus, des remises de prix aux étudiants participants au concert gala de l'école Vincent d'Indy, au Festival concours de musique de Sherbrooke et une contribution sous forme de partitions distribuées aux gagnants au Gala de la Semaine de musique canadienne de l'Association des professeurs de musique du Québec (APMQ) ont fait en sorte que nous restons présents à travers diverses associations dédiées à la musique chez les jeunes, et ce, afin de leur faire découvrir la richesse de la musique des compositeurs d'ici.



Zhanna Klimamova (2e prix) interprète *Clavineige* pour piano et vidéo de Gabriel Thibaudeau lors du concours qui a eu lieu à la Chapelle Historique du Bon Pasteur le 28 mai 2016.

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE FINALISTES 2016

Stacey
Brown



André
Hamel



Simon
Martin



James
O'Callaghan



Farangis
Nurulla-Khoja



Photos des cinq finalistes du Prix collégien de musique contemporaine 2016.

LE CMC QUÉBEC ET LE MILIEU DE L'ÉDUCATION

CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE DU CMC QUÉBEC



Dans le cadre de la cinquième édition du Concours de musique québécoise CMC Québec, présenté par Québecor, le Centre de musique canadienne au Québec est fier d'avoir commandé l'œuvre « Constellations » à son compositeur agréé Serge Arcuri. À l'occasion de la finale qui se tiendra le 4 juin 2017 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal, « Constellations » sera l'œuvre imposée aux candidats inscrits dans la catégorie d'âge des 23 ans et moins, alors que ceux inscrits dans la catégorie 17 ans et moins exécuteront les « Deux pièces brèves » pour piano de Georges-Émile Tanguay.

Le CMC Québec est heureux de promouvoir la création de « Constellations » en éditant et en distribuant la partition de Serge Arcuri.

GEORGES-ÉMILE TANGUAY

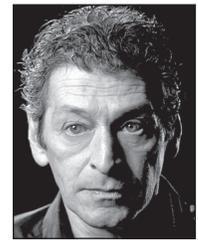
Deux pièces brèves pour piano



Louise Bessette interprétant Constellations de Serge Arcuri sur YouTube.



Serge Arcuri



SERGE ARCURI

Constellations

Piano solo



Constellations

Piano solo

Serge Arcuri



N. B. — Fabrication sous presse à la demande et la demande de réimpression.

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Jérôme Blais



Dédié aux étudiants en musique du CEGEP de Sherbrooke

Keep Me...

Pour violon, percussion et piano

Jérôme Blais

Repeat gesture of *lib.*
You do NOT have to be together BUT!
Always keep a common rhythm!
See each other to move to next section
See Note on Performances

Sound: indefinite only:
pizz., coil legs, strcs, etc.
always specific strings
so we hear as little pitch as possible

Sound: indefinite only:
Alternate between *mar.* and *vibes* *af. lib.*
ALL *lib.* sound by muffling *lib.*
changing playing position, etc.
Mallets *af. lib.* (change of *lib.*)

Sound: indefinite only:
LH: play note on keyboard
RH: muffle, string with finger
or other (wood, etc. see Note to Perf.)

Repeat gesture of *lib.*
Some instructions as in INTRO

Sound: definite or indefinite of *lib.*:
pizz. (ord., muted, post., etc.)
arco (ord., muted, post., etc.)
col legno battuto (muffed ord.)
etc.

Sound: definite or indefinite of *lib.*
Mallets *af. lib.*
Some sound alterations as in INTRO
OR Regular playing

Sound: definite or indefinite of *lib.*
BUT: always a clear sound with LH
NO regular playing!

© Jérôme Blais 2015



Les trois étudiants du département de Musique qui ont interprété la pièce « Keep me », Jean-Christophe Carette (piano), Stéphanie Loubier (violon) et Olivier Sabourin (percussion), sont accompagnés (à l'arrière du piano) du compositeur et lauréat 2015 du PCMC, M. Jérôme Blais.

De gauche à droite: M. Louis Brouillette, représentant de la SQRM pour l'octroi de la bourse du 3e prix à M. Simon Martin (absent); Mme Stacey Brown, lauréate du 1er prix, octroyé par M. Tim Brady (au centre) au nom du CMC Québec. M. André Hamel, lauréat du 2e prix; M. Mario Dubois pour l'octroi du prix de création pour une création à l'intention des étudiants.



Photo : Nick Pearse

SOURCES DE FINANCEMENT

Le Centre de musique canadienne au Québec remercie ses précieux partenaires financiers publics et privés ainsi que ses donateurs lors de la soirée-bénéfice du 14 juin 2016 et dont les contributions s'avèrent essentielles au fonctionnement et au développement de notre organisme.

DONATEURS

Secteur privé - dons corporatifs

Banque BMO
 Québecor
 McCarthy Tétrault
 Mme Carole Poirier, députée
 CMC National
 SOCAN
 Élie Fraifer
 Frais Café
 École de musique de Verdun

Secteur privé - dons individuels

Louise Bail	Jean Lesage
Micheline Beaudry	Claire Marchand
Walter Boudreau	Josée Marchand
John Burge	Bruce Mather
Éric Champagne	Denis Ménard
Nicole Charland	Christopher Minnes
Alissa Cheung	Luce Moreau
Louise Cloutier	François Morel
Barry Cole	Isabelle Nadeau
Justine Comtois	Quynh Nguyen
Daniel Constantineau	Isabelle Panneton
Jeanne Desaulniers	Guy Pelletier
Jacques Drouin	Sylvie Plouffe
Philippe Dufort	Carole Poirier
José Evangelista	Louise Quilliam
Ruth Feigelson	Cynthia Ramacieri
Alexandre Forest	John Reid
Normand Forget	Isabelle Rondeau
Roger Gervais	Anthony Rozankovic
Nicolas Gilbert	Suzanne Samson
Jonathan Goldman	Dominique Sarrazin
André Hamel	Barbara Scale
Glenn Hodgins	Michel Seymour
Joe Iacono	Bonnie Shemie
Véronique Lacroix	Petros Shoujounian
Isolde Lagacé	Michel St-Onge
Etienne Lalonde	Taine Tchintibele
Chantal Lambert	Roxanne Turcotte
Phylis Lambert	Dominique Vallerand
Claude Landry	Juliette Yip
Jimmie LeBlanc	

Collaborateurs

ECM — SMCQ — NEM

PRINCIPAUX PARTENAIRES



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

FONDATION

SOCAN
FOUNDATION

Montréal

QUÉBECOR

LE CMC QUÉBEC
EST MEMBRE DE PLUSIEURS ASSOCIATIONS

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE



Fédération
des Associations de
Musiciens Educateurs
du Québec

montréal
culture

Canadian New Music Network
Réseau canadien pour les musiques nouvelles

LeVivier
CARREFOUR DES MUSIQUES NOUVELLES

SQRM
Société québécoise de
recherche en musique

SOCAN

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Révision des structures de gouvernance et des statuts du CMC

Lors de la dernière année, le CMC National a mené une révision en profondeur qui a débouché sur une refonte des statuts, politiques et marches à suivre de l'organisme pour clarifier les liens entre le siège social et les cinq bureaux régionaux. Nous avons notamment simplifié notre structure d'adhésion et clarifié le rôle des compositeurs agréés et des contributeurs. Nos nouveaux statuts, adoptés en décembre 2015 et lus de pair avec le nouvel énoncé de mission du CMC lancé en janvier 2016, stipulent notamment que :

La nouvelle catégorie de « membre » remplace celle de « membre votant », élargissant ainsi le bassin d'appuis au CMC. Les contributeurs se sentiront davantage parties prenantes dans la croissance et le succès de l'organisme, et seront plus portés à promouvoir la musique canadienne au sein de leurs communautés. Cette nouvelle catégorie vise aussi à susciter la générosité d'un plus grand nombre de donateurs.

Toute contribution de 125 \$ et plus garantit un vote lors de la réunion annuelle du conseil régional et de celle du CMC en juin. La totalité de ces contributions admises en déduction d'impôt ira au fonctionnement, à la programmation et aux services de la région ou des régions spécifiées par le contributeur.

La cotisation annuelle de chaque compositeur agréé (125 \$, jusqu'à l'âge de 64 ans) paie les nombreux services qu'offrent le CMC et ses bureaux régionaux à ces compositeurs. Cette cotisation est admise en déduction d'impôt à titre de frais professionnels. Tous les compositeurs agréés en règle (c.-à-d. ayant acquitté leur plus récente cotisation) ont un droit de vote aux réunions des conseils régionaux et à la réunion annuelle du CMC. La moitié du montant de la cotisation va directement à la région associée au compositeur.



Tina Gervais, Paul Bazin, Louis-Noël Fontaine, Claire Marchand

ÉQUIPE PERMANENTE

Claire Marchand
Direction générale et artistique

Louis-Noël Fontaine
Atelier de reprographie

Tina Gervais
Coordonnatrice du contenu numérique
Musicothécaire

Grâce à une subvention de Jeunesses Canada au Travail, deux nouveaux employés d'été ont travaillé au CMC Québec de mai à septembre 2016.

- Charles-Éric Fontaine — Reprographie et numérisation
- Marie-Pierre Sirois — Musicotèque et archives

Ces deux étudiants nous ont aidés à accomplir de nombreuses tâches qui ont permis, entre autres, de mettre en ligne plusieurs documents d'archives et de mettre à jour notre catalogue.

COLLABORATEURS

Paul Bazin
Promotion — Infolettre — Musicothèque

Anne-Marie Bisson
Diagramme Gestion Culturelle — Tenue de livres

Nermin Kobas
Kobas & Kobas CPA, Auditeur CA

Pierre Bundock
Vidéaste

Domenic Montagano
Reprographie et numérisation

Julien Claudinon
Musicothèque et reprographie



CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE

AU QUÉBEC

1085, Côte du Beaver Hall, suite 200
Montréal (Québec) H2Z 1S5

(514) 866-3477
www.cmcquebec.ca
quebec@centremusique.ca



CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Centre de documentation et d'information, le CMC au Québec fait la promotion des musiques de ses compositeurs, tant au pays qu'à l'étranger, sur de multiples plateformes : prêts et vente de partitions, enregistrements et publications, récitals, conférences, concours, etc.

PARTITIONS DISPONIBLES ACHAT - PRÊT - LOCATION

Le CMC Québec vous offre :

- **Musicothèque** : Plus de 24 000 titres originaux, prêt de partitions disponible.
- **Discothèque** : Des milliers d'enregistrements consultables sur place ou en ligne.
- **Centre de documentation** sur les œuvres de nos compositeurs.
- **Service de reprographie** : Impression d'œuvres non éditées sur demande.

Pour acheter une partition ou louer du matériel d'orchestre, veuillez visiter notre site web ou nous contacter par téléphone ou par courriel.

CANADIAN MUSIC CENTRE IN QUEBEC

A documentation and information centre, the CMC in Québec promotes the music of its composers, both in Canada and abroad, which is accessible on multiple platforms : lending and selling scores, recordings and publications, recitals and conferences, competitions, etc.

AVAILABLE SCORES PURCHASE - LOAN - RENTAL

The CMC in Quebec offers :

- **Library** : More than 24,000 scores available for loan.
- **Music** : Thousands of recordings available on-site or online.
- **Resource centre** on the works of our composers.
- **Printing services** : Printing of unpublished works on request.

To purchase a score or rent performance material, please visit our website, or contact us by telephone or email.

Découvrez nos compositeurs

Discover our composers

www.musiccentre.ca

