

RAPPORT ANNUEL 2015



CENTRE DE
MUSIQUE
CANADIENNE
AU QUÉBEC



Photos : Claire Marchand

UN ESPACE DE DIFFUSION

- Concerts
- Auto-portraits de compositeurs
- Projections sur écran
- Conférences
- Ateliers de formation
- Commentaires de musicologues
- Causeries



LA BIBLIOTHÈQUE ET MUSICOTHÈQUE

- Un lieu de consultation - plus de 20,000 documents

UN ESPACE UNIQUE EN MÉMOIRE
D'UNE GRANDE AMBASSADRICE DE NOS COMPOSITEURS:

MARYVONNE KENDERGI



TABLE DES MATIÈRES

Conseil d'administration	4
À propos du CMC Québec	5
Mot de la directrice	6
Mot de la présidente	7
Compositeurs agréés	8
Nouvellement agréés au CMC Québec en 2015	9
Membres honoraires	9
Membres votants	10
Les activités du CMC Québec en images	12
Quarante ans "et plus" d'histoire du CMC Québec	14
L'Espace Kendergi	16
La musicothèque	17
L'atelier de reprographie	18
Promotion de la musique de nos compositeurs	19
Le CMC Québec et le milieu de l'éducation	20
Sources de financement	22
Structure organisationnelle	23



CONSEIL D'ADMINISTRATION

CONSEIL EXÉCUTIF

BARBARA SCALES, *Présidente*
Agence d'artistes
Latitude45 Arts

JIMMY LEBLANC, *Vice-président*
Compositeur

MARC-ALEXANDRE HUDON, *Trésorier*
Avocat
McCarthy Tétrault

ÉTIENNE LALONDE, *Secrétaire*
Fondation des étoiles

DIRECTION GÉNÉRALE

CLAIRE MARCHAND,
Directrice générale par intérim
CMC Québec



ADMINISTRATEURS

TIM BRADY
Musicien et compositeur

DANIEL CONSTANTINEAU
M.B.A.
Chef d'orchestre

ANDRÉ HAMEL
Compositeur et professeur



COMITÉS

COMITÉ DE L'ÉDUCATION

TIM BRADY
Musicien et compositeur

COMITÉ DE VISIBILITÉ

BARBARA SCALES
Agence d'artistes
Latitude45 Arts

ANDRÉ HAMEL
Compositeur et professeur

COMITÉ DES FINANCES

MARC-ALEXANDRE HUDON
Avocat
McCarthy Tétrault

COMITÉ DE FINANCEMENT

PHILIPPE DUFORT
Université St-Paul

CLAUDE LANDRY
M.B.A.

ÉTIENNE LALONDE
Fondation des étoiles

CHRISTINE LEE
Institut canadien de la retraite
et des avantages sociaux

DANIEL CONSTANTINEAU
M.B.A.
Chef d'orchestre

TAINÉ TCHINTIBÉLÉ
Banque BMO

JULIETTE YIP
Avocate



À PROPOS DU CMC QUÉBEC

MANDAT

Le Centre de musique canadienne au Québec offre de multiples services à ses membres ainsi qu'à l'ensemble de sa communauté et développe plusieurs activités qui soutiennent l'accomplissement de son mandat. Celui-ci vise à faire connaître, jouer et apprécier la musique de ses compositeurs agréés ici et à l'étranger par le biais d'activités de diffusion et de promotion et par la mise à la disposition de tous d'une vaste collection d'œuvres de ses compositeurs.



VISION

Sa vision consiste à faire du Centre de musique canadienne au Québec un organisme rassembleur et ouvert à la communauté ainsi qu'une référence quant à la diffusion, la promotion et la documentation de la musique québécoise de création et de concerts. Cette vision témoigne de l'engagement du Centre à soutenir la création musicale de ses compositeurs agréés et à enrichir la communauté, tant dans le milieu de l'éducation que pour la vie citoyenne. Le Centre favorise la présence d'une diversité musicale et contribue à l'avancement de sa discipline artistique. Il croit en la création comme facteur identitaire d'une société; elle interprète et témoigne de notre culture et de notre époque, elle marque notre histoire. Le Centre souhaite contribuer à cet apport à la communauté, notamment auprès des jeunes.





UN MOT DE LA DIRECTRICE

En tant que directrice générale par intérim au Centre de musique canadienne Eau Québec, j'ai le plaisir de vous présenter les activités de l'année 2015. Le CMC Québec a connu de beaux défis et de nombreux succès ces douze derniers mois;

Partitions en ligne en version PDF

Négociations et signature de l'entente entre le CMC Québec et le CMC National

Nous sommes heureux d'annoncer qu'après deux années de négociation, une entente concernant la mise en ligne et la vente de partitions de nos compositeurs sous format PDF a été signée entre le CMC Québec et le CMC national. Suite à cette entente et grâce à une subvention du CALQ au montant de \$40,000 dollars, nous avons fait l'achat d'équipement spécialisé et engagé une coordinatrice au contenu numérique. Nous en sommes en ce moment à numériser les 8,000 partitions et archives de nos compositeurs, conservées dans la voûte du Centre. En facilitant la conservation de notre patrimoine via un support numérique, cette initiative fera connaître davantage les oeuvres des compositeurs du Québec, par la vente de partitions de façon virtuelle et apportera plus de reconnaissance et de revenus pour nos compositeurs, tant au niveau national qu'à l'international.

Promotion, représentation et partenariat

Comme chaque année, nous offrons de nombreux prix et bourses. Que ce soit en partenariat avec la Fédération des associations des musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ), avec la Fondation Cégep de Sherbrooke (Prix collégien de musique contemporaine,) pour le Prix d'Europe, pour le Concours de musique québécoise (Québecor) ou avec le MOLA (association internationale des libraires d'orchestre).

En ligne avec son mandat, le Centre tient de façon constante des activités de promotion et de diffusion. L'Espace Kendergi, a accueilli plus d'une douzaine d'événements mémorables : conférences, concerts, ateliers et de merveilleux musiciens ont interprété la musique de nos compositeurs. De plus, le CMC Québec accueille un nouveau chœur en résidence depuis septembre 2015, soit l'Ensemble KÔ, un chœur de douze à seize chanteurs de formation, qui s'oriente vers la musique contemporaine et la création d'oeuvres. Je vous invite à consulter les pages suivantes pour les détails de ces activités.

Administration

Nous sommes reconnaissants envers nos subventionneurs ainsi que nos commanditaires qui ont réitéré une fois de plus leur confiance envers notre organisme. En ces temps d'austérité, nous poursuivons sans cesse nos efforts afin de créer un bassin de fidèles donateurs.

Cependant, Le CMC Québec (ainsi que tous les organismes culturels subventionnés par le CALQ) a été coupé de 12.5% de la subvention au fonctionnement, et ce, au milieu de l'année financière 2015. Cela nous donne un manque à gagner de \$15,400 dollars et provoque un impact majeur pour notre organisme. Le CMC Québec doit redoubler d'efforts et nous prévoyons organiser une soirée-bénéfice en juin 2016 afin de renflouer nos coffres.

Le CMC Québec participe aux réunions des directeurs du CMC ainsi qu'une fois par année au CMC National avec les directeurs régionaux. Il y a eu quelques changements dans la composition de notre Conseil d'administration en 2015, soit le retrait et l'ajout d'administrateurs. Je reste toujours directrice par intérim en remplacement de Sonia Pâquet, en congé de maladie depuis février 2015.

Sur ce, je remercie tous les membres du conseil d'administration pour leur inestimable collaboration, les administrateurs ainsi que les employés pour leur aide précieuse et sur qui j'ai pu compter durant l'année. Une telle association favorise le développement de notre discipline et la place d'une diversité musicale dans notre société. S'identifier à nos créateurs et à leurs créations est une source d'enrichissement pour tous.

Claire Marchand
Directrice générale par intérim
Le 20 mars 2016



UN MOT DE LA PRÉSIDENTE



Chers membres du CMC Québec,

Au moment d'accepter la position de présidente du Conseil d'administration du CMC Québec, j'avais deux objectifs majeurs :

1. Établir une bonne gouvernance au sein du Conseil d'Administration ainsi qu'avec les employés;
2. De mettre en valeur les activités du CMC et de nos compositeurs à travers le Québec, le Canada, et l'international.

Comme pour tous, ce fut une surprise de nous retrouver avec un poste vacant à la direction (à partir de janvier 2015). Pour remédier à ce vide soudain, nous avons recruté une directrice par intérim — Claire Marchand, qui par la suite a obtenu un titre et une description de tâches pour pouvoir l'engager de façon permanente. Également, nous avons eu la chance de pouvoir accueillir plusieurs nouveaux membres à notre Conseil d'Administration.

Donc, comme mon premier objectif s'avérait un défi, je crois que nous avons eu la main heureuse en engageant Claire Marchand en tant que directrice artistique et directrice générale par intérim et aussi en recrutant de nouveaux membres exceptionnels à notre Conseil d'Administration.

Le CMC est maintenant plus visible comme lieu de rencontre. Depuis janvier 2015, nous avons accueilli « Orchestre Canada » du Québec à deux reprises pour leur rencontre annuelle. Notre bel Espace Kendergi est devenu un lieu de rencontre pour la présentation des autoportraits des compositeurs et de nombreux interprètes viennent y présenter des projets spéciaux. Nous avons notre propre chorale avec une douzaine de membres, qui tiennent leurs répétitions et y réchauffent l'espace. Nous accueillerons aussi un atelier éducatif au printemps.

Mon but cette année est de former une structure de comité plus forte et de développer un esprit d'initiative des plus dynamiques. J'aimerais créer un environnement pour accueillir des professionnels, des étudiants ainsi que les amateurs de la musique de notre temps. Nous avons toujours été une bibliothèque et un centre de recherche. J'espère que le CMC Québec deviendra de plus en plus un lieu de rencontre pour des événements uniques et que nous allons, en tant que maison pour les compositeurs, promouvoir la singularité de ce lieu et en faciliter l'accès.

J'ai hâte de continuer nos activités, soutenues par le travail exceptionnel de notre équipe, Claire Marchand, Louis-Noël Fontaine, Tina Gervais et Paul Bazin. J'aimerais vous encourager tous et toutes, en tant que membres de cette organisation et dans la mesure de vos talents et ressources, de penser à des façons de développer les rencontres que nous tenons ici et à l'extérieur du Centre, soit en participant aux comités qui les réaliseront ou en nous apportant des projets que vous désirez réaliser au CMC Québec.

Je vous souhaite une année fructueuse.

Bazin



LES COMPOSITEURS AGRÉÉS AU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Vania Angelova
Serge Arcuri
Ashot Ariyan
Raffi Armenian
Raynald Arseneault †
Louis-Herman Asselin
Louis Babin
Yves Beaupré
Martin Bédard
Alan Belkin
Ginette Bellavance
Gilles Bellemare
Ginette Bertrand
Simon Bertrand
Sandeep Bhagwati
Maurice Blackburn †
Jérôme Blais
Bernard Bonnier †
Wolfgang Bottenberg
Christian Bouchard
Linda Bouchard
Michelle Boudreau
Walter Boudreau
Denys Bouliane
Timothy Brady
François-Joseph Brassard †
Pierre F. Brault †
Michel-Georges Brégent †
Alexander Brott †
Stacey Brown
Christian Calon
Patrick Cardy †
Nicole Carignan
Claude Champagne †
Éric Champagne
Gabriel Charpentier
Jean Chatillon
Brian Cherney
Frédéric Chiasson
Alexis Contant †
Benoît Côté
Guillaume Couture †
Allan Crossman
Ricardo Dal Farra
Yves Daoust
Lionel Daunais †
Raymond Daveluy
Matthew Davidson
Maurice Dela †
José Delaquerrière †
Inouk Demers
Jean-François Denis
Jean Derome
Auguste Descarries †
Marcelle Deschênes
Richard Désilets
Jacques Desjardins
Antoine Dessane †
Gabriel Dharmoo
Francis Dhomont

Zosha Di Castri
Denis Dion
Paul Dolden
Pierre Dostie
Louis Dufort
Chantal Dumas
Michel R. Edward
José Evangelista
Bernard Falaise
Sean Ferguson
George Fiala
Lori Freedman
Paul Frehner
Gilles Fresnais
Claude Frenette
Michel Frigon
Marc Gagné
Alain Gagnon
Serge Garant †
Steven Gellman
Nicolas Gilbert
Guy Gingras
Gilles Gobeil
Scott Edward Godin
Michel Gonneville
Denis Gougeon
Maxime Goulet
Stewart Grant
Hector Gratton †
Emily Hall
Helen Hall
Bengt Hambræus †
André Hamel
Todd Harrop
Suzanne Hébert-Tremblay
Symon Henry
Jacques Hétu †
Joane Hétu
Geof Holbrook
Pierick Houdy
Melissa Hui
Richard Hunt †
Marc Hyland
Michael G. Hynes
Airat Ichmouratov
Rhené Jaque †
Monique Jean
Otto Joachim †
Kelsey Jones †
Robert Frederick Jones †
Niklas Kambeitz
Pierre Labbé
Diane Labrosse
Alfred Laliberté †
Alain Lalonde
Alcides Lanza
Chantale Laplante
Jean-François Laporte
Claude Lassonde
Anne Lauber

Louis-Philippe Laurendeau †
Rachel Laurin
Calixa Lavallée †
Leon Miodrag Lazarov Pashu
George W. Leahy
Jimmie LeBlanc
François-Hugues Leclair
Alain Lefèvre
Robert Lemay
Philippe Leroux
Jean Lesage
Nicole Lizée
Caroline Lizotte
Analia Llugdar
Michel Longtin
Denis Lorrain
Mathieu Lussier
Andrew P. MacDonald
Colin Mack
Katia Makdissi-Warren
Luc Marcel
Jacques Marchand
Isabelle Marcoux
Mathieu Marcoux
Justin Mariner
Sylvaine Martin De Guise
Simon Martin
Éric Marty
Bruce Mather
André Mathieu †
Rodolphe Mathieu †
Michael Matthews
Roger Matton †
Maxime McKinley
Pierre Mercure †
Pierre Michaud
Cassandra Miller
Robin Minard
François Morel
Éric Morin
Rosemary Mountain
Samy Moussa
Robert Normandeau
Farangis Nurulla-Khoja
James O'Callaghan
Marc O'Reilly
Alejandra Odgers
Antoine Ouellette
Antoine Padilla
Cléo Palacio-Quintin
Danielle Palardy Roger
Silvio Palmieri
Isabelle Panneton
Jean Papineau-Couture †
Arturo Parra
Marc Patch
Donald Patriquin
Alain Payette
Marie Pelletier
Bruce W. Pennycook

Clermont Pépin †
Sean Pepperall
Ross Perrin
Alain Perron
Jean Piché
Daniel Pilon
Yannick Plamondon
John Plant
Denis Plante
Alexander Pozdnyakov
André Prévost †
Serge Provost
Joseph Quesnel †
John Rea
Gisèle Ricard
André Ristic
Robert Rival
Matthew Rizzuto
Julien Robert
Eric Rocheleau
Nicole Rodrigue †
François Rose
Lucie Roy
Myke Roy
Stéphane Roy
Anthony Rozankovic
Patrick Saint-Denis
Micheline Coulombe Saint-Marcoux †
Claude Schryer
Petros Shoujounian
Marie-Paule Simoneau †
Ana Sokolovi
Raoul Sosa
Donald Steven
Andrew Svoboda †
Anthony Tan
Georges-Émile Tanguay †
Keith Tedman
Gabriel Thibaudeau
François Tousignant
Gilles Tremblay
Jacques Tremblay
Marius Tremblay
Pierre Alexandre Tremblay
C. Scott Tresham
Eldad Tsabary
Roxanne Turcotte
Jean Vallerand †
Joseph Vézina †
André Villeneuve
Claude Vivier †
John Winiarz

NOUVELLEMENT AGRÉÉS EN 2015



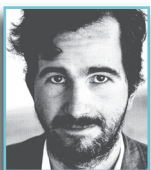
Adam
Basanta



François
Bourassa



Marie-Pierre
Brasset



Alexandre
David



Beavan
Flanagan



Robert
Ingari



Jan
Jarczyk



Jason
Noble



Henri
Oppenheim



Mirko
Sablich



Duncan
Schouten



Harry
Stafylakis



Uriel
Vanchestein

MEMBRES HONORAIRES

VIOLET ARCHER †

C.M., HON. FELLOW, RCCO

PAUL BABY †

ACTUAIRE, MEMBRE FONDATEUR DU CMC QUÉBEC

VICTOR BOUCHARD †

PIANISTE

OTTO JOACHIM †

COMPOSITEUR, C.Q., LL.D, H.C.

MARYVONNE KENDERGI †

PROFESSEURE ÉMÉRITE, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

GILLES LEFEBVRE †

FONDATEUR DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA ET DU CENTRE D'ARTS ORFORD

JEAN PAPINEAU-COUTURE †

COMPOSITEUR, MEMBRE FONDATEUR DU CMC NATIONAL ET DU QUÉBEC

GILLES POTVIN †

DIRECTEUR DE L'ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE AU CANADA, FONDATEUR DU CMC QUÉBEC

CLAUDE VIVIER †

COMPOSITEUR

JOHN WEINZWEIG †

O.C. O.ONT.



MEMBRES VOTANTS

Vania Angelova	Compositrice
Serge Arcuri	Compositeur
Raffi Armenian	Compositeur, Chef d'orchestre, Directeur, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
Alan Belkin	Compositeur, Professeur, Université de Montréal
Gilles Bellemare	Compositeur, Chef d'orchestre, Professeur
Louise Bessette	Pianiste, Professeure
Linda Bouchard	Compositrice
Walter Boudreau	Compositeur, Directeur artistique, SMCQ
Denys Bouliane	Compositeur, Chef d'orchestre, Professeur
Timothy Brady	Compositeur, Guitariste
Nicole Carignan	Compositrice, Professeure, UQÀM
Éric Champagne	Compositeur
Brian Cherney	Compositeur, Professeur, Université McGill
Frédéric Chiasson	Compositeur
Daniel Constantineau	Chef d'orchestre
Yves Daoust	Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
Matthew Davidson	Compositeur
Jean Derome	Compositeur, Interprète
Jacques Desjardins	Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique, San Francisco
Gabriel Dharmoo	Compositeur
Denis Dion	Compositeur, Professeur
Michel R. Edward	Compositeur, Interprète
Philipe Ehrensaft	Professeur, Journaliste, Metro Countryside Research
José Evangelista	Compositeur
Claude Frenette	Compositeur, Professeur
Gilles Fresnais	Compositeur
Michel Frigon	Compositeur
Alain Gagnon	Compositeur, Professeur - Faculté de musique, Université Laval
Yolande Gaudreau	Directrice, professeur, École de musique de Verdun
Nicolas Gilbert	Compositeur, Professeur
Michel Gonneville	Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
Denis Gougeon	Compositeur, Professeur, Université de Montréal
Maxime Goulet	Compositeur
Stewart Grant	Compositeur
Luis Grinhaus	Violoniste, Directeur artistique, Musica Camerata Montréal
Emily Hall	Compositrice
André Hamel	Compositeur, Professeur, CÉGEP Marie-Victorin
Suzanne Hébert-Tremblay	Compositrice, Clarinettiste, Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Joane Hétu	Compositrice, Interprète
Marc-Alexandre Hudon	Avocat, McCarthy Tétrault



MEMBRES VOTANTS

Marc Hyland	Compositeur
Diane Labrosse	Compositrice
France Lafleur	Avocate, Directrice SOCAN-Québec
Hélène Laliberté	Présidente FAMEQ
Étienne Lalonde	Fondation des étoiles
Chantale Laplante	Compositrice
Jacinthe Latour	École de Musique Vincent-d'Indy
Alain Lauzon / SODRAC	SODRAC
Leon Miodrag Lazarov Pashu	Compositeur
France Leblanc	Directrice des communications, ACFAS
Alain Lefèvre	Compositeur, Interprète
Analia Llugdar	Compositrice
Andrew P. MacDonald	Compositeur, Professeur Université Bishop
Colin Mack	Compositeur
Simon Martin	Compositeur
Sylvaine Martin	Compositrice
Maxime McKinley	Compositeur
Pierre Michaud	Compositeur
François Morel	Compositeur, Professeur - Faculté de musique, Université Laval
Robert Normandeau	Compositeur, Professeur, Université de Montréal
Marc O'Reilly	Compositeur
Alejandra Odgers	Compositrice
Antoine Ouellette	Compositeur, Professeur, UQÀM
Isabelle Panneton	Compositrice, Professeure agrégée, Université de Montréal
Nadia Papineau-Couture	PDG, Opinion Impact
Alain Payette	Compositeur
Marie Pelletier	Compositrice
Yannick Plamondon	Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Québec
Serge Provost	Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
Gisèle Ricard	Compositrice, Directrice générale de Erreur de Type 27
Robert Richard	Musicologue
Barbara Scales	Directrice générale, Latitude 45
Claude Schryer	Compositeur
Raoul Sosa	Compositeur, Interprète
Gabriel Thibaudeau	Compositeur, Interprète
Pierre Alexandre Tremblay	Compositeur
Roxanne Turcotte	Compositrice, Professeure
André Villeneuve	Compositeur, Professeur, UQAM
John Winarz	Compositeur, Professeur, Université Concordia

LES ACTIVITÉS DU CMC QUÉBEC EN IMAGES



Concours de musique québécoise / Québecor

Troisième édition — 15 avril 2015 — Chapelle du Bon Pasteur

Les juges Louise Bessette, Michel Fortin et Brigitte Poulin sont en compagnie des lauréats.

Lauréats pour l'œuvre de François Morel (Visions) :

- Pierrot-Baptiste Lemée-Jolicoeur (1er prix, 400\$)
- Emmanuel Eustache (2ème prix, 250\$)

Lauréats pour l'œuvre de Clermont Pépin (Petite étude no 1) :

- Anaïs Chiyo Lemay (1er prix, 125\$)
- Lyna Nguyen Le (2ème prix, 75\$)



ŒUVRES POUR ORCHESTRE



05 / 2015

ORCHESTRAL MUSIC

MOLA

L'Association internationale des libraires d'orchestres (MOLA) a eu lieu à Montréal en juin 2015. Pour l'occasion, nous avons fait distribuer dans chaque dossier destinés aux orchestres, notre nouveau catalogue d'œuvres pour orchestres de nos compositeurs du Québec.

Récital Bruce Mather au CMC Québec — 26 novembre 2015

Un concert presque entièrement consacré à la musique de notre compositeur agréé Bruce Mather.

Au programme, des œuvres diatoniques et microtonales, exécutées par des interprètes établis et des musiciens émergents de la région montréalaise.

Duo pour saxophones soprano et ténor

Jean-François Guay — saxophone soprano

Alfredo Mendoza — saxophone ténor

Sassicaia pour clarinette et piano

Suzu Enns — clarinette

Bruce Mather — piano



Densité 21.5 (Varèse)

Claire Marchand — flûte



Récital voix et piano: Alma & Rea — 1er octobre 2015

Dans le cadre de la Série hommage à John Rea, initiée par la SMCQ.

Charlotte Jefferies, mezzo-soprano

Félix Dupont-Foisy, ténor

Christopher Goddard, piano

Œuvres de Mahler, Rea, Schönberg, Schumann.

Avec la présence du compositeur John Rea.



Chants sans paroles
Bruce Mather — piano



Two Stanford Songs — « I »
Ensemble Kô, dir. Tiphaine Legrand



LES ACTIVITÉS DU CMC QUÉBEC EN IMAGES

SÉRIE AUTO-PORTRAITS / CONFÉRENCES : 3 COMPOSITEURS — 3 PORTRAITS — 3 JEUDIS EN MAI 2015



Récital d'œuvres de Bruce Mather et André Villeneuve — 15 avril 2015

Bruce Mather Cycle Saint Denys Garneau (2010), création
Cycle Rilke (1960)
André Villeneuve Chants de la Tranquillité (1992)

En présence du compositeur Bruce Mather, le récital fut interprété par Marie-Annick Béliveau, voix, Mark Simons, clarinette et Jonathan Barriault à la guitare.



Récital – Violoncelle et piano — 17 avril 2015

Andrea Stewart, violoncelliste et Katherine Dowling, pianiste
Brian Cherney – Like Ghosts from an Enchanter Fleeing
Claude Vivier – Pièce pour violoncelle et piano
Geof Holbrook – Wish, Want, Need
Kaija Saariaho – Sept Papillons
György Ligeti – Sonate pour violoncelle seul

Ensemble KÔ

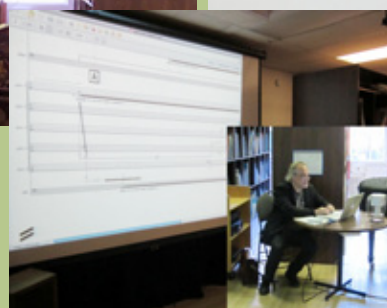
Le nouveau choeur en résidence en 2015 a comme première orientation l'importance de rester dans la création et de se situer ainsi dans l'héritage de la musique contemporaine, principalement la musique de nos compositeurs.



MARC HYLAND — 7 mai 2015



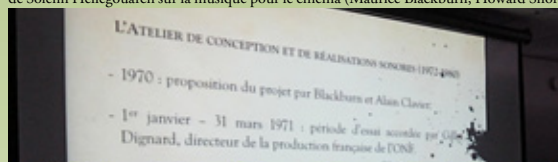
MAXIME MCKINLEY
14 mai 2015



ANDRÉ HAMEL — 21 mai 2015

Jonathan Goldan au CMC Québec — 24 février 2015

Professeur agrégé en musicologie de l'Université de Montréal, Jonathan Goldman a donné une séance de cours sur l'Histoire de la musique au Canada avec une conférence de la part de Solenn Hellégouarch sur la musique pour le cinéma (Maurice Blackburn, Howard Shore)



Nouvelle musique, instruments anciens — 10 avril 2015
Scott Edward Godin, compositeur
Elinor Frey, violoncelliste



Gabriel Dharmoo et Vincent Ranallo

Deux journées d'ateliers — 3 et 4 juin 2015

Atelier d'exploration vocale ouvert aux membres et aux non-membres de la ligue des compositeurs

Twin Muse — Nicole Lizée et Matthew Davidson
Chapelle St-Louis de l'Église St-Jean-Baptiste
29 et 30 septembre 2015



26e Gala de la SOCAN — 6 octobre 2015

Denis Gougeon a reçu le prix Jan V. Matejcek (nouvelle musique classique)

LES ACTIVITÉS DU CMC QUÉBEC EN IMAGES



CMC National, Toronto — 5 décembre 2015
Signature de l'entente avec le CMC National et le CMC Québec permettant d'entamer graduellement la mise en ligne et la vente des œuvres des compositeurs agréés au Québec.

Claire Marchand, directrice du CMC Québec
Glenn Hodgins, directeur du CMC National



Espace Vide — 29 mai 2015
Musique expérimentale
Récital de piano
Pianiste : Linda Brady
André Cormier — Métaux de transition
Mirko Sablich — Des solitudes



Hommage à Laurent Major, réalisateur à Radio-Canada — 5 novembre 2015
Laurent Major a œuvré pendant près de 40 ans principalement comme réalisateur à Radio-Canada. Le CMC Québec a voulu lui dire merci et honorer son engagement indéfectible au service de nos musiciens et de nos compositeurs. Étaient présents : Walter Boudreau (SMCQ), Denis Gougeon, Lorraine Vaillancourt (NEM), Véronique Lacroix (EMC) et plusieurs compositeurs du Québec.



QUATUOR BOZZINI — lauréat du Prix Amis de la musique canadienne
Le 24 avril 2015, le Prix Amis de la musique canadienne a été décerné conjointement par la Ligue canadienne des compositeurs (LCC) et le Centre de musique canadienne (CMC) pour rendre hommage au Quatuor Bozzini qui a fait preuve d'un engagement exceptionnel à l'égard des compositeurs canadiens et de leur musique.
Brian Harman et James O'Callaghan, compositeurs, le Quatuor Bozzini et Claire Marchand, directrice par intérim du CMC Québec.

QUARANTE ANS “ET PLUS” D'HISTOIRE DU CMC QUÉBEC

Fondation du Centre de musique canadienne à Toronto — 1959

Deux de ses membres fondateurs sont Jean Papineau-Couture et John Weinzwieg.

Ouverture du Centre de musique canadienne au Québec — 1973

L'implantation du CMC au Québec permet à sa communauté un accès direct à la riche collection de la musicothèque du CMC : Compositeurs, chefs d'orchestres, musiciens, enseignants, étudiants et citoyens peuvent emprunter et consulter des partitions, des enregistrements et de la documentation. Le CMC Québec constitue un atout majeur pour la promotion et la diffusion de la musique de nos compositeurs.

Mise sur pied de l'Atelier de reprographie — 1978

Grâce à une subvention spéciale du MACQ, l'ouverture de l'Atelier facilite la diffusion des œuvres et offre un service direct, efficace et personnalisé à ses membres compositeurs ainsi qu'à ses clients. Le CMC Québec bénéficie d'une nouvelle autonomie et crée une source de revenus additionnels.

Diversification des services de l'Atelier — 1981

En plus des ventes de partitions, l'Atelier loue dorénavant du matériel d'orchestre qui génère un nouveau revenu pour le CMC Québec. Le système de redevances aux compositeurs, qui offre un bénéfice avantageux aux créateurs (50% du bénéfice), s'applique tout autant aux locations qu'aux ventes de partitions.

Diversification de la clientèle

Au fil des ans, la clientèle s'est élargie. Des gens de théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels s'ajoutent aux professionnels et amateurs de la musique.

Consolidation des liens avec l'ensemble des intervenants au Québec

Le CMC Québec, par sa présence au sein d'organismes qu'il contribue à fonder (l'AOMQ/CQM, l'ARMuQ/SQRM, RCMN, Groupe Le Vivier) et le travail accompli en concertation avec les instances politiques et l'ensemble du milieu musical, dont la création d'une table sectorielle pour les musiques d'aujourd'hui au sein du CQM (1994-1995), devient de plus en plus un incontournable.

Production d'activités de promotion

Depuis la fin des années 80, le CMC Québec produit régulièrement des activités de promotion sous la forme d'expositions, de publications, d'animations musicales, en solo ou avec des partenaires. Par exemple, la première Semaine de musique contemporaine du Québec – Présences - en 1993, et SONARIUM 2006 et 2007 à l'International Flora Montréal, etc. De plus, toujours en lien avec sa communauté, le Centre développe depuis 10 ans des activités de médiation culturelle par l'entremise du programme Nouvelles musiques / Nouveaux lieux financé par la Fondation SOCAN / Patrimoine canadien ayant pour objectif de rejoindre de nouveaux publics dans des endroits les inusités. En 2012, le CMC Québec collabore avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal faisant la promotion de la musique

QUARANTE ANS “ET PLUS” D’HISTOIRE DU CMC QUÉBEC

de ses compositeurs. Le partenariat se poursuit en 2013 avec un concert-causerie présenté dans le cadre de la série « tableaux en musique » présentant des compositions inspirées d’œuvres d’artistes visuels.

Diffusion spéciale auprès des jeunes interprètes

Depuis 1991, des efforts pour soutenir la création et encourager l’écriture d’œuvres pour jeunes interprètes ont été déployés surtout sous la forme de commandes : Concours des jeunes interprètes (15 œuvres commandées), commandes annuelles pour harmonie scolaire dans le cadre du congrès de la FAMEQ, commandes spéciales pour le Millénaire (huit œuvres), Concours de musique québécoise – volets création et interprétation - (1re œuvre en 2012). Afin d’assurer une présence continue de la musique de création québécoise en milieu scolaire, en 2011, le CMC Québec signe en partenariat avec la FAMEQ un protocole d’entente.

Informatisation de la banque de données

En 1994-95, la mise sur pied de la banque de données suivie de la création d’un site web en 2004 permet l’accès instantané aux informations par tous et propulse le CMC Québec au 21^e siècle.

Intensification de la promotion internationale

De 1990 à 2010, le CMC Québec participe activement au salon MUSICORA (Paris) et à différentes tournées tenues en Europe, en Amérique du Sud, en Chine et aux États-Unis. Cette promotion à l’international constitue un appui important à nos compositeurs.

La numérisation et Internet

À partir de 2001, le Centre numérise peu à peu les partitions de sa vaste collection afin que les usagers puissent y avoir accès numériquement sur le site web du CMC, en accompagnement à leurs versions sonores diffusées en retransmission.

Nouvelle corporation

Le 5 août 2011, le Centre de musique canadienne au Québec s’incorpore et constitue une entité distincte du Centre de musique canadienne.

Accueil de gens d’affaires

En 2012, grâce au programme GO-CA du Conseil des arts de Montréal, le conseil d’administration du CMC Québec accueille trois nouveaux membres issus du milieu des affaires et bénéficie de nouvelles compétences en comptabilité, en fiscalité et en droit. Deux comités se sont ajoutés, ceux des finances et du financement. Ce dernier permettra de développer des activités-bénéfices pour financer le Centre.

Inauguration de l’Espace Kendergi

Le CMC Québec doit faire face à une relocalisation soudaine en janvier 2012. Le Centre emménage dans de nouveaux locaux situés sur la Côte du Beaver Hall au centre-ville de Montréal, grâce à l’appui du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce lieu abrite une nouvelle salle multifonctionnelle – l’Espace Kendergi inauguré le 1^{er} octobre 2012 en présence de la famille de Maryvonne Kendergi – qui tient plusieurs activités destinées tant aux intervenants de notre milieu qu’à tous et fait la promotion de la musique de nos compositeurs. On retrouve également un local spécial en béton dans ce lieu patrimonial, un ancien coffre-fort dorénavant transformé en magasin d’archives où sont conservés les manuscrits de nos compositeurs. À l’occasion de ce déménagement et suite à une grande levée de fonds, le CMC a fait l’acquisition d’un nouveau piano à queue qui a été inauguré officiellement le 3 décembre 2014 à l’Espace Kendergi et qui est maintenant à la disposition des usagers de la Musicothèque.

Négociations relatives à la mise en ligne et à la vente des partitions en format PDF

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a octroyé en 2015 au Centre de musique canadienne au Québec une importante subvention. Cette somme permettra de procéder à la numérisation de 30 mètres linéaires de documents d’archives, soit plus de 8 000 documents originaux manuscrits, actuellement préservés dans la voûte d’entreposage du CMC Québec. Cette subvention nous a également permis de nous procurer un numériseur à très haute définition et qui nous permet aussi de numériser de très grands formats.

Le projet compte deux objectifs :

1. la préservation de la conservation des archives musicales sur un support numérique
2. la diffusion des œuvres musicales québécoises sur notre site web.

Depuis novembre 2015, afin de commencer ce travail gigantesque de numérisation des partitions, nous avons engagé une spécialiste en archivistique, madame Tina Gervais.

En ce sens, vous avez peut-être observé, sur le site internet du Centre de musique canadienne (musiccentre.ca), que la musique des compositeurs agréés hors Québec pouvait désormais être consultée en ligne sous la forme de documents PDF protégés en non imprimables. Cette mesure, initiée par le bureau national du Centre de musique canadienne à Toronto dès 2012, a pour objectif de moderniser les services offerts à la communauté musicale en facilitant la consultation immédiate du répertoire, ainsi qu’en offrant un service de vente de partitions en format numérique, à un coût conséquemment révisé.

Signature de l’entente le 5 décembre 2015 avec les bureaux du CMC National, Toronto.

Nous sommes heureux d’annoncer qu’après deux années de négociation, le CMC Québec a ratifié le 5 décembre 2015 avec le bureau national, une entente qui permettra d’entamer graduellement la mise en ligne des œuvres québécoises et leur mise en vente selon des conditions bien définies. De fait, notre direction et notre conseil d’administration souhaitent s’assurer que les intérêts des compositrices et compositeurs agréé(e)s au Québec seront protégés, et cherchent à les munir de la meilleure protection juridique possible, tant en ce qui a trait au respect des droits d’auteur qu’à la rétribution des redevances sur les ventes.

Afin d’aider au bon fonctionnement de ce projet, l’embauche d’une nouvelle employée madame Tina Gervais, coordinatrice du contenu numérique, archiviste et musicothécaire et de Paul Bazin à la musicothèque pendant l’été, nous a permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public.



Concert PATRIOTES DU MONDE avec l’Orchestre Métropolitain
Maison symphonique de Montréal — 23 octobre 2015
Création de : Variations sur un thème de Jacques Hétu
Emily Hall, Denis Dion, Gabriel Dharmoo, Éric Champagne
(compositeurs agréés au CMC Québec)
Au pupitre : Julian Kuerli

ESPACE KENDERGI



Photo Jacques Grenier

MARYVONNE KENDERGI
1915 - 2011

L'Espace Kendergi, en mémoire de Maryvonne Kendergi qui a consacré sa vie à la promotion de nos compositeurs de musique contemporaine, a été inauguré le 1^{er} octobre 2012 en présence de sa famille et de sa biographe. Ce lieu est un espace multi fonctionnel dédié à la diffusion et à la promotion de la musique des compositeurs agréés du CMC et demeure disponible pour notre communauté. De type salon, cet espace lumineux est un endroit idéal pour tenir des concerts, des conférences ou des ateliers de formation dans une ambiance intime et chaleureuse. Une quarantaine de sièges et divans sont disponibles pour les concerts et les conférences, un projecteur muni d'un écran et des bureaux sont également accessibles pour des ateliers de formation. La grande table de consultation de la musicothèque sert aussi pour des réunions spéciales.

Depuis le début de l'année, des activités se sont tenues à l'Espace Kendergi du CMC Québec en collaboration avec différents partenaires.

Réunion des directeurs d'orchestres du Québec — 1er février 2015

Nous avons accueilli 20 personnes de la haute administration de quatorze orchestres du Québec. Un grand nombre n'avait jamais entendu parler du CMC auparavant et la plupart n'avaient jamais mis pieds dans nos bureaux. Cela nous a permis de faire connaître notre lieu et d'établir des liens plus étroits avec eux.

Récital d'oeuvres de Bruce Mather et André Villeneuve — 15 avril 2015

Un magnifique récital qui a eu lieu au Centre de musique canadienne au Québec

Bruce Mather Cycle Saint Denys Garneau (2010), création

Cycle Rilke (1960) et André Villeneuve : Chants de la Tranquillité (1992)

En présence du compositeur Bruce Mather, le récital fut interprété par Marie-Annick Béliveau, voix, Mark Simons, clarinette et Jonathan Barriault à la guitare. Un beau moment, beaucoup de monde au concert à l'Espace Kendergi

Récital Andrea Stewart — Violoncelliste — 17 avril 2015

Andrea Stewart, violoncelliste et Katherine Dowling, pianiste

Récital et explications sur les techniques contemporaines au violoncelle

Au programme : Brian Cherney, Claude Vivier, Geof Holbrook, Kaija Saariaho et Gyorgy Ligeti

Série Autoportraits/conférences — Les jeudis 7, 14 et 21 mai, 17h30

Trois compositeurs, trois portraits :

Marc Hyland — 7 mai 2015

Une rencontre où le compositeur Marc Hyland partage un regard rétrospectif sur son travail, ses sujets et ses techniques musicales de prédilection, son rapport au texte et au hasard, ainsi que des considérations sur la musique mixte/virtuelle, qu'il pratique aussi depuis une dizaine d'années, en parallèle à sa production instrumentale et vocale.

Maxime McKinley — 14 mai 2015

Maxime McKinley présentera quelques-unes de ses pièces récentes, composées sous l'influence de poésies contemporaines (notamment de Philippe Beck et Ghérasim Luca).

André Hamel — 21 mai 2015

Cette conférence fut basée sur le concept de musique élémentielle ou plus précisément l'aspect élémentiel en musique. Cette notion se définit par la mise en contexte, de façon successive ou simultanée, d'éléments musicaux autonomes et possédant des caractéristiques différentes, voire opposées, que ce soit au niveau du rythme, des hauteurs, de l'articulation ou du timbre. Cet aspect de la démarche du compositeur tire sa source de sa rencontre avec la musique de Charles E. Ives.

Récital d'oeuvres de Mirko Sablich et André Cormier — 29 mai 2015

Ensemble Espace Vide — Musique expérimentale — Linda Brady, pianiste

Création des oeuvres « Métaux de transition », du compositeur André Cormier, et « Des solitudes », de Mirko Sablich.

Ateliers avec Gabriel Dharmoo et Vincent Ranallo — 3 et 4 juin 2015

Deux journées d'ateliers d'exploration vocale en collaboration avec la Ligue des compositeurs.

ESPACE KENDERGI

Résidence du chœur de l'ENSEMBLE KÔ au CMC Québec — 9 octobre 2015

Lancement d'album

Le lancement du deuxième album de l'Ensemble Kô, marque officiellement le début d'une résidence de l'Ensemble Kô au CMC Québec pour l'année 2015-2016. Ce second album de l'Ensemble Kô, intitulé « Tu es musique », présente des oeuvres de nos compositeurs agréés François-Hugues Leclair et Éric Champagne, aux côtés de titres de compositeurs de la relève et de madrigaux de la Renaissance de Jacques Arcadelt. Beaucoup de monde pour cet évènement!

Récital voix et piano: Alma & Rea — 1er octobre 2015

Dans le cadre de la Série hommage à John Rea, initiée par la SMCQ.

Charlotte Jefferies, mezzo-soprano, Félix Dupont-Foisy, ténor, Christopher Goddard, piano, Œuvres de Mahler, Rea (Alma & Oskar) Schönberg, Schumann, en présence de John Réa. Salle comble, un franc succès!

Hommage à Laurent Major, réalisateur à Radio-Canada — 5 novembre 2015

Laurent Major a oeuvré pendant près de 40 ans principalement comme réalisateur à Radio-Canada. Le CMCQ a voulu lui dire merci et honorer son engagement indéfectible au service de nos musiciens et de nos compositeurs. Étaient présentes une quarantaine de personnes dont Walter Boudreau (SMCQ), Denis Gougeon, Lorraine Vaillancourt (NEM), Véronique Lacroix (EMC) et plusieurs compositeurs du Québec. Un moment émouvant!

Récital Bruce Mather au CMCQ — 26 novembre 2015

En collaboration avec la Ligue des compositeurs en présence de Bruce Mather qui a aussi interprété deux des ces oeuvres.

Jean-François Guay et Alfredo Mendoza, saxophones, Suzu Enns, clarinette, Ensemble Kô, direction Tiphaine Legrand, Claire Marchand, flûte, Bruce Mather, piano. Encore une fois : salle comble, un grand succès!

Rénovations dans les locaux du CMCQ — 13 octobre 2015

Début des rénovations dans l'Espace Kendergi afin d'amorcer le projet de numérisation des 8,000 archives et partitions de nos compositeurs.

LA MUSICOTHÈQUE

LA MUSICOTHÈQUE

La musicothèque du Centre de musique canadienne compte une collection de plus de 20,000 œuvres, 1,300 enregistrements commerciaux et 8,000 pistes de matériel audio d'archives. Le centre de documentation offre également à ses usagers de nombreuses monographies, périodiques et livres de référence spécialisés. D'innombrables coupures de presse et programmes de concerts reliés aux activités des compositeurs agréés sont soigneusement colligées depuis des décennies. La musicothèque est ouverte au public qui peut consulter les documents directement au centre ou sur notre site Internet. Le service de prêts est offert gratuitement partout au pays.

LE MAGASIN D'ARCHIVES

Un magasin d'archives est aménagé dans nos locaux sur Côte du Beaver Hall, où sont entreposés les manuscrits des œuvres de nos compositeurs agréés, ainsi que divers documents de valeurs historiques. Cette collection, qui s'étend sur près de 30 mètres linéaires, témoigne de la richesse du répertoire de concert québécois du 20^e et 21^e siècle. Ancien coffrefort, ce local en béton diminue considérablement le risque de détérioration pouvant être engendré

par les conditions ambiantes, la lumière et les déformations mécaniques, et offre une sécurité supplémentaire en cas de dégât d'eau ou d'incendie.

PRÉSERVATION NUMÉRIQUE

Une numérisation photographique en haute définition des documents originaux sera également effectuée dans le cadre du programme de numérisation. Cette représentation fidèle des manuscrits facilitera la consultation à des fins de recherche. Soulignons que la préservation des documents numériques est assurée par un système d'archivage externe.



Les archives



ATELIER DE REPROGRAPHIE

L'atelier de reprographie est un lieu de toutes les rencontres. Solistes, orchestres et autres ensembles, professeurs, chercheurs et étudiants qui s'intéressent à la musique des compositeurs d'ici utilisent régulièrement les services de l'atelier de reprographie du CMC Québec.

Plusieurs services sont offerts :

- Reproduction d'œuvres;
- Reliures (brochées ou boudinées);
- Numérisation de manuscrits;
- Location d'œuvres pour orchestres;
- Réception et montage de nouvelles œuvres;
- Travaux d'infographie;
- Création des fiches des nouvelles œuvres;
- Gestion du catalogue.

En 2015, plus de trois cent (300) nouvelles œuvres en format PDF ont été déposées à notre service d'archivage. De plus, nous continuons de numériser les manuscrits dont les œuvres n'avaient pas été déposées en format numérique par les compositeurs.

Service de reproduction

Le service de reproduction est accessible à tous, qu'ils soient membres ou non du CMC Québec. Le Centre conserve dans son magasin d'archives tous les manuscrits reçus de ses compositeurs agréés ainsi que leurs fichiers numériques archivés sur un serveur externe. Ceux-ci peuvent être reproduits à la demande d'achat. Le responsable de l'atelier de reprographie possède une expérience comme infographe, musicien et copiste.

Numérisation

L'atelier numérise des manuscrits pour permettre aux interprètes d'y avoir accès. Ce travail de numérisation exige des connaissances musicales et un savoir-faire avec les logiciels de numérisation et de nettoyage d'images.

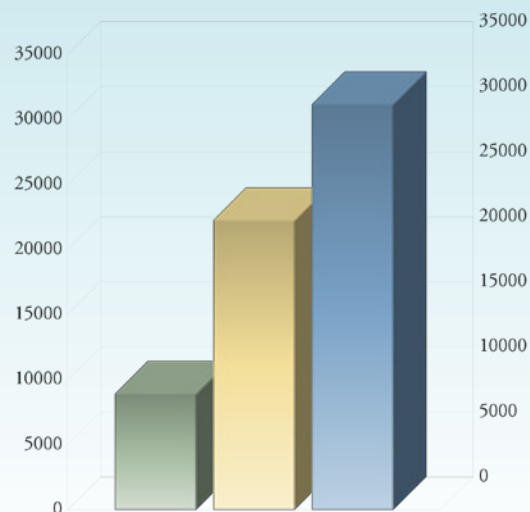
Service de location

Le service de location de l'atelier offre un vaste répertoire de musique pour orchestre et pour grands ensembles.

Louis-Noël Fontaine
Responsable de l'atelier
Mars 2016

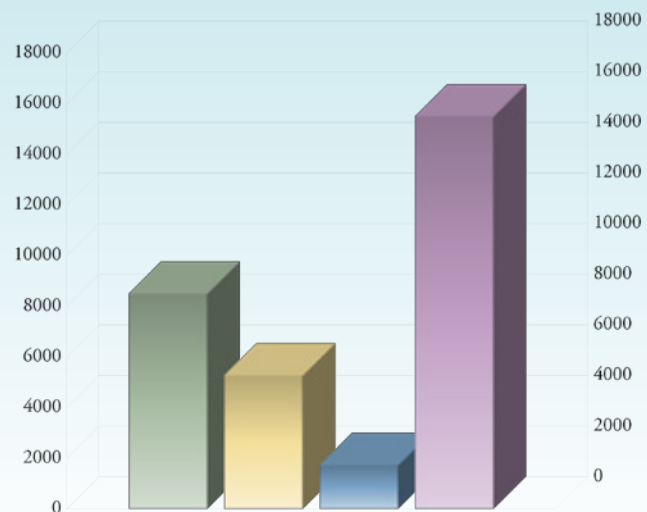
VENTES

Aux compositeurs	Aux clients réguliers	Vente totale
8906 \$	22,245 \$	31,151 \$
29 % des ventes	71 % des ventes	906 œuvres vendues
222 œuvres vendues	684 œuvres vendues	



LOCATIONS

Au Québec	Au Canada	Autres Pays	Location totale
8508 \$	5276 \$	1722 \$	15,506 \$
55 % des locations	34 % des locations	11 % des locations	40 œuvres louées
18 œuvres louées	18 œuvres louées	4 œuvres louées	



PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS

PRIX ET BOURSES 2015

Le CMC Québec contribue à des prix et bourses en faisant la promotion de la musique de ses compositeurs dans le cadre de concours québécois.

Pour une 7^e année et en partenariat avec le Cégep de Sherbrooke, le CMC Québec met à la disposition de ses compositeurs agréés le concours du Prix collégien de musique contemporaine. Ce prix musical est décerné chaque année à trois œuvres contemporaines québécoises coups de cœur des étudiants du Québec inscrits en musique au niveau collégial. Un jury s'est réuni en janvier dernier afin de sélectionner les cinq finalistes du prix 2015 : Cléo Palacio-Quintin, Jérôme Blais, Martin Bédard, Gabriel Dharmoo et Julien Robert. Les étudiants ont pu découvrir une variété de styles de création qu'ils soient sous une forme d'écriture plus traditionnelle, de musiques mixtes ou improvisées. Le CMC Québec a produit cinq vidéos avec les finalistes. Ceux-ci y présentent leur œuvre déposée au concours, leur approche artistique et leurs influences. Ces vidéos sont diffusées sur la chaîne YouTube du CMC Québec. La remise de prix s'est tenue le 12 mai dernier au Cégep de Sherbrooke et les lauréats étaient : Jérôme Blais (1^{er} prix), Martin Bédard (2^e prix) et Gabriel Dharmoo (3^e prix). Le CMC Québec a remis le 1^{er} Prix de 1000\$ à Jérôme Blais. Lors de cette remise de prix, le compositeur Tim Brady a également présenté sa création pour trio flûte, guitare et piano qui fut interprétée par des étudiants en musique du Cégep de Sherbrooke.

Comme chaque année, le CMC Québec a offert en mars dernier différents prix (partitions et enregistrements sonores de nos compositeurs agréés) à des étudiants en musique de l'École Vincent d'Indy dans le cadre du concours inter-élèves, et ce, dans la catégorie musique canadienne.

En partenariat avec la Fondation Cégep de Sherbrooke, lancement de la 8^e édition du Concours Prix collégien de musique contemporaine destiné à nos compositeurs.

Le CMC Québec offrait en mai le Prix du Centre de musique canadienne au Québec d'une valeur de 300 \$ dans le cadre du Festival concours de musique de Sherbrooke pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne. Le lauréat, Noah Brüstle a interprété brillamment les Variations pour piano de notre compositeur agréé, André Lamarche.

Le CMC Québec tenait le 30 mai la finale de son Concours de musique québécoise présenté par Québecor pour le volet interprétation. De jeunes pianistes ont interprété l'œuvre imposée Vision de François Morel, création composée dans le cadre de ce concours. Un enregistrement vidéo de cette création avec le pianiste Philippe Prud'homme a été produit par le Centre et demeure en ligne pour écoute. Les jeunes pianistes lauréats, récompensés pour leur grande qualité d'interprétation de l'œuvre imposée, Pierrot-Baptiste Lemée-Jolicoeur (1^{er} prix de 400\$) et Emmanuel Eustache (2^e prix de 250\$) se sont distingués parmi les candidats. Deux autres jeunes interprètes, Anaïs Chiyo Lemay (1^{er} prix de 125\$) et Lyna Nguyen Le (2^e prix de 75\$) se sont aussi démarqués par leur exécution de la Petite étude n°1 du compositeur Clermont Pépin, aussi agréé au CMC Québec.

Lancement de la 4^e édition du Concours de musique québécoise présenté par Québecor. Création de la pièce Clavineige de Gabriel Thibaut, connu mondialement comme accompagnateur au piano pour les films muets, dédiera sa création aux jeunes pianistes qui participeront au volet interprétation de ce concours. Ceux-ci seront appelés à jouer la nouvelle œuvre, qui sera accompagnée d'une trame visuelle du film culte La Guerre des tuques. Un enregistrement de cette œuvre par le compositeur lui-même est accessible sur la chaîne YouTube du CMC Québec. Dans le cadre du volet interprétation, appel aux jeunes pianistes des écoles de musique pour participer à la finale du 28 mai 2016. Les pièces imposées sont Clavineige de Gabriel Thibaut et No(t)well 2.0, or... Looking For Christmas in All the Wrong Places de Stacey Brown.

À l'occasion du concert-gala qui clôturait la 104^e édition du Prix d'Europe, le Centre de musique canadienne au Québec était heureux de décerner son prix à la violoniste Nune Melikian.

D'une valeur de 750\$, cette distinction vise à souligner la meilleure interprétation d'une œuvre écrite par un compositeur québécois. Cette année, c'est l'exécution de l'Improvisation pour violon solo de notre compositeur agréé André Prévost lui a valu son prix à Mlle Melikian. Vous pouvez d'ailleurs entendre une interprétation de l'œuvre de Prévost par la lauréate en vous rendant sur YouTube.

Gala de la Semaine de musique canadienne de l'Association des professeurs de musique du Québec (APMQ) le 28 novembre dernier, tenu au Cégep St-Laurent. Remise de prix (partitions de nos compositeurs) à de jeunes musiciens. Au programme des œuvres d'André Mathieu, Clermont Pépin, Denis Gougeon, Alexina Louie, Oscar Peterson, Michel Fortin et Frédéric Issid entre autres compositeurs.

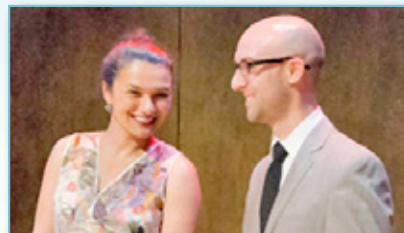
Participation au congrès de la Fédération des associations des musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ) tenu les 26-29 novembre à Québec. La création de l'œuvre de John Rea, Danser avec la gravité, a été commandée en collaboration

avec la SMCQ, par le CMC Québec-FAMEQ et fut interprétée par la Grande Harmonie FAMEQ constituée de jeunes du secondaire issus de différentes écoles du Québec. Le Centre tenait un kiosque dans la salle des exposants du congrès.

Centenaire de Jean Papineau-Couture — 1916-2016

Au cours de l'année 2016-2017, le CMCQ souhaite célébrer le centenaire de la naissance de Jean Papineau-Couture, compositeur agréé, dont l'apport demeure encore bien vivant aujourd'hui. Le CMC Québec, la Faculté de musique de l'Université de Montréal ainsi que les enfants du compositeur travaillent conjointement à la planification de plusieurs événements dont d'une journée d'étude qui portera sur l'œuvre du compositeur et son héritage, événement phare de cette année anniversaire au cours de laquelle il est prévu de saluer de différentes manières la contribution du compositeur.

Prix d'Europe 2015



Le Prix du Centre de musique canadienne pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne ou québécoise a été remis par Paul Bazin à la violoniste Nune Melikian qui a remporté le prix grâce à son interprétation de « Improvisation pour violon solo » de notre compositeur agréé André Prévost.

PRIX COLLÉGIE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le CMC Québec renouvelle chaque année son appui au Prix collégien de musique contemporaine : il finance prix et bourses, administre le concours pour les inscriptions de ses compositeurs agréés et fait la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos diffusées sur son canal YouTube, destinées aux étudiants des cégeps qui votent pour leurs coups de cœur. Les vidéos que le Centre a produites en 2015 avec les finalistes Jérôme Blais, Martin Bédard, Gabriel Dharmoo, Julien Robert et Cléo Palacio-Quintin visent à faire connaître et apprécier leurs œuvres auprès de la jeunesse.

Prix Collégien - Lauréat 2014-2015



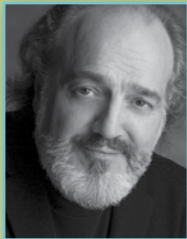
Jérôme Blais, lauréat du Prix collégien de musique contemporaine 2015, s'est vu décerner une bourse de 1500 \$ offerte par le CMC Québec pour la création d'une nouvelle œuvre qui sera créée par les étudiants du Cégep de Sherbrooke en 2016.

LE CMC QUÉBEC ET LE MILIEU DE L'ÉDUCATION

Parmi ses priorités, le Centre de musique canadienne au Québec a toujours investi le milieu de l'éducation en soutenant plusieurs activités. En 2012, le Centre met sur pied le Concours de musique québécoise présenté par Québecor offert tant aux compositeurs qu'aux jeunes musiciens. Depuis plus de vingt ans, le CMC Québec, en partenariat avec la FAMEQ, commande de nouvelles œuvres à ses compositeurs. Celles-ci sont destinées aux jeunes du secondaire qui forment l'harmonie FAMEQ et du primaire qui constituent le chœur et qui en font l'interprétation à l'occasion du congrès annuel de la FAMEQ.

Depuis sa création, le CMC Québec renouvelle chaque année son appui au Prix collégien de musique contemporaine : il finance prix et bourses, administre le concours pour les inscriptions de ses compositeurs agréés et fait la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos, diffusés sur son canal YouTube et destinés entre autres aux étudiants des cégeps participants qui votent pour leurs coups de cœur.

John Rea

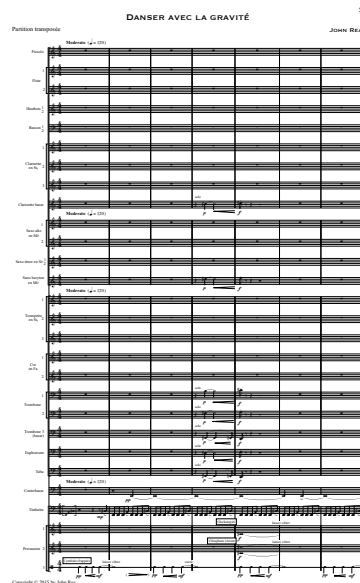


CONGRÈS FAMEQ

DANSER AVEC LA GRAVITÉ

ORCHESTRE À VENTS

JOHN REA



Danser avec la gravité de **John Rea**, œuvre pour harmonie, est une commande du Centre de musique canadienne au Québec en collaboration avec la FAMEQ.



PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

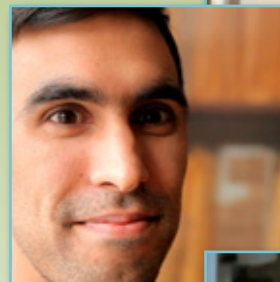
Jérôme Blais



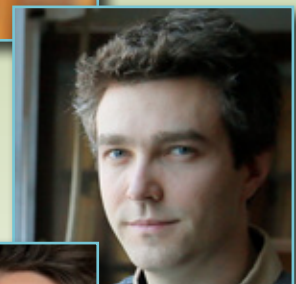
Martin Bédard



Gabriel Dharmoo



Julien Robert



Cléo Palacio-Quintin



Photos extraites des entrevues avec les cinq finalistes du Prix collégien de musique contemporaine 2015 diffusées sur le canal YouTube du CMC Québec.

LE CMC QUÉBEC ET LE MILIEU DE L'ÉDUCATION

CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE DU CMC QUÉBEC

Dans le cadre de la quatrième édition du *Concours de musique québécoise CMC Québec présenté par Québecor*, le Centre de musique canadienne au Québec est fier de publier *ClaviNeige* du compositeur **Gabriel Thibault**. Cette oeuvre constitue la pièce imposée aux jeunes pianistes candidats de ce concours pour le volet interprétation. Le CMC Québec est heureux de promouvoir cette création en distribuant la partition dans des écoles préparatoires de musique du Québec. Également, pour les participants plus avancés, la pièce imposée est *No(t)well 2.0, or... Looking For Christmas in All the Wrong Places* de **Stacey Brown**.

LE CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE

CMC Québec

Présenté par Québecor

4^e édition 2015-2016

Gabriel Thibault



Description de
« ClaviNeige » par
le compositeur sur
YouTube.



STACEY BROWN

No(t)well 2.0, or...
Looking For Christmas in All the Wrong Places



CMC
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE
ALQUÉBEC

GABRIEL
THIBAUDEAU

CLAVINEIGE

cmc
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE
ALQUÉBEC



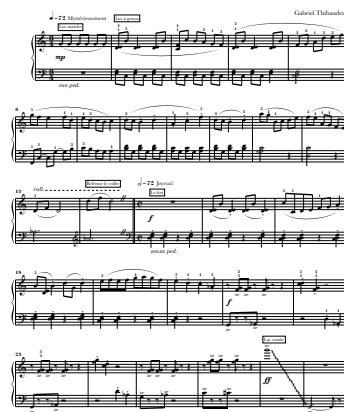
PIANO

ClaviNeige

Hommage à "La pierre des anges"

à Jean-François Lespérance

Gabriel Thibault



© 2015 CMCQ 100-001

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

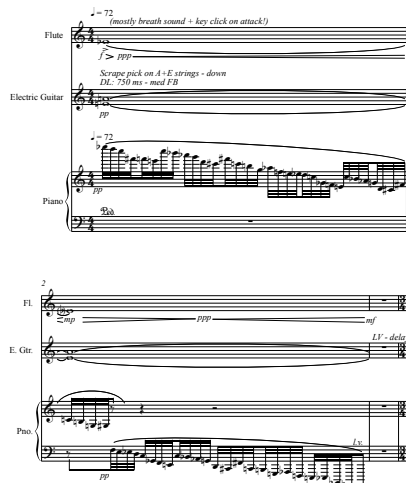
Tim Brady



Photo : Laurence Labat

Trio de L'Est

Tim Brady (2014)



Les trois étudiants, *Geneviève Routhier*, *Marie-Léa Carpentier* et *Alexis Cloutier*, ont interprété avec brio la pièce *Trio de L'Est* de *Tim Brady* lors du dévoilement des gagnants de l'édition 2014-2015 du PCMC.



Mme Petra Funk, M. Georges Dimitrov, M. Tim Brady, M. Gabriel Dharmoo, M. Paul Lavigne, M. Réjean Bergeron, Mme Claire Marchand.

SOURCES DE FINANCEMENT

Le Centre de musique canadienne au Québec remercie ses précieux partenaires financiers publics et privés ainsi que ses donateurs dont les contributions s'avèrent essentielles au fonctionnement et au développement de l'organisme, ainsi pour leur précieux soutien dans le cadre de l'acquisition du piano de l'Espace Kendergi du CMC Québec.

DONATEURS

SECTEUR PRIVÉ - DONS CORPORATIFS

Banque BMO
 Québécor
 SOCAN
 CMC - National
 École de musique de Verdun

SECTEUR PRIVÉ - DONS INDIVIDUELS

Nadia Papineau-Couture
 John Beckwith
 Nicole Carignan
 Colin Mack
 Annick Geoffroy
 Michel Gonneville
 Janine Paquet
 Guy Pelletier
 John Rea
 Michel Rochon
 Gabriel Thibaudau
 Divers dons anonymes

Davis Joachim (*peintures de Otto Joachim*)
 Annette Kouri (*collier de Maryvonne Kendergi*)

COLLABORATEURS

ECM
 SMCQ
 NEM

PRINCIPAUX PARTENAIRES

**Conseil des arts
 et des lettres**

Québec



**Conseil des Arts
 du Canada**

**Canada Council
 for the Arts**

**CONSEIL DES ARTS
 DE MONTRÉAL**



**FONDATION
 SOCAN
 FOUNDATION**



**Patrimoine
 canadien**

**Canadian
 Heritage**

Montréal



QUÉBECOR



STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

ÉQUIPE PERMANENTE

CLAIRE MARCHAND
Direction générale (par intérim)

LOUIS-NOËL FONTAINE
Atelier de reprographie

TINA GERVAIS
Coordonnatrice du
contenu numérique



Tina Gervais, Paul Bazin, Louis-Noël Fontaine, Domenic Montagano, Claire Marchand

COLLABORATEURS

NERMIN KOBAS, KOBAS & KOBAS CPA
Auditeur

DIAGRAMME GESTION CULTURELLE
Anne-Marie Bisson — Tenue de livres

BENOÎT GIGNAC
Vidéaste

Domenic Montagano
Archives

Paul Bazin
Promotion — Infolettre
Congrès MOLA et Prix d'Europe

LE CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC EST MEMBRE DE PLUSIEURS ASSOCIATIONS

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE



montréal
culture

Canadian New Music Network
Réseau canadien pour les musiques nouvelles



LeVivier
CARREFOUR DES MUSIQUES NOUVELLES



ANNE LAUBER



ANA SOKOLOVIĆ



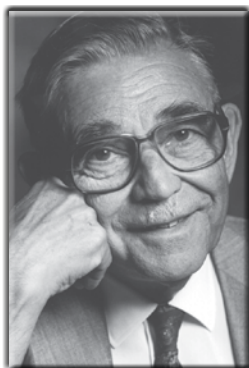
CLAUDE VIVIER



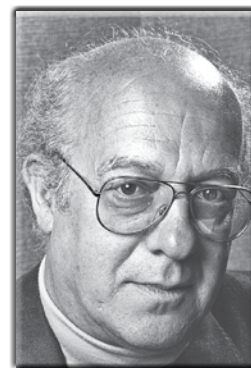
CLAUDE CHAMPAGNE



JACQUES HÉTU



JEAN PAPINEAU-COUTURE



SERGE GARANT



LINDA BOUCHARD



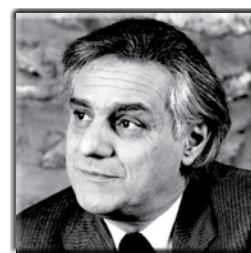
DENIS GOUGEON



MICHELINE COULOMBE
SAINT-MARCOUX



ANDRÉ MATHIEU



ANDRÉ PRÉVOST



TIM BRADY

1085, Côte du Beaver Hall, suite 200
Montréal (Québec) H2Z 1S5

(514) 866-3477
www.cmcquebec.ca
quebec@centremusique.ca



NICOLAS GILBERT



SIMON MARTIN



ÉRIC CHAMPAGNE



ISABELLE PANNETON



ALEJANDRA ODGERS



KATIA MAKDISSI-WARREN

