

RAPPORT ANNUEL 2014



cmc

CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE

AU QUÉBEC



Photos : Claire Marchand

UN ESPACE DE DIFFUSION

- Mini concerts
- Auto-portraits de compositeurs
- Projections sur écran
- Conférences
- Ateliers de formation
- Commentaires de musicologues
- Causeries



LA BIBLIOTHÈQUE ET MUSICOTHÈQUE

- Un lieu de consultation - plus de 20,000 documents

UN ESPACE UNIQUE EN MÉMOIRE
D'UNE GRANDE AMBASSADRICE DE NOS COMPOSITEURS:

MARYVONNE KENDERGI



TABLE DES MATIÈRES

Conseil d'administration	4
À propos du CMC Québec	5
Mot de la directrice	6
Mot de la présidente	7
Compositeurs agréés	8
Membres honoraires	9
In Memoriam	9
Membres votants	10
Les activités du CMC Québec en images	12
Un piano pour CMC Québec	14
Jonathan Goldman : La création musicale au Québec.	14
Quarante ans "et plus" d'histoire du CMC Québec	15
L'Espace Kendergi	16
La musicothèque	17
L'atelier de reprographie	18
Promotion de la musique de nos compositeurs	19
Le CMC Québec et le milieu de l'éducation	20
Sources de financement	22
Structure organisationnelle	23



CONSEIL D'ADMINISTRATION

CONSEIL EXÉCUTIF

BARBARA SCALES, *présidente*
 Septembre 2014
 Vice-présidente de janvier à septembre 2014
 Agence d'artistes
 Latitude45 Arts

JIMMY LEBLANC, *vice-président*
 Agente d'artistes
 Latitude45 Arts

ALAIN LAUZON, *trésorier*
 CA
 Directeur général
 SODRAC

DIRECTION GÉNÉRALE

SONIA PÂQUET, *directrice générale*
 CMC Québec

ADMINISTRATEURS

LOUIS BABIN
 COMPOSITEUR

ANDRÉ HAMEL
 COMPOSITEUR

ANA SOKOLOVIC
 COMPOSITRICE
 PROFESSEURE AGRÉGÉE
 FACULTÉ DE MUSIQUE
 UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

JEAN LESAGE
 COMPOSITEUR
 FACULTÉ DE MUSIQUE
 UNIVERSITÉ MCGILL

MARC ALEXANDRE HUDON
 AVOCAT
 MCCARTHY TÉTREAU

COMITÉS

COMITÉ DE L'ÉDUCATION

NICOLAS GILBERT
 HÉLÈNE LALIBERTÉ
 LOUIS BABIN
 MARYSE FORAND
 ANA SOKOLOVIC
 ROXANNE TURCOTTE
 TIM BRADY
 HÉLÈNE LÉVESQUE

COMITÉ DE VISIBILITÉ

BARBARA SCALES
 ANDRÉ HAMEL

COMITÉ DES FINANCES

ALEXANDRE MARTEL
 MBA, CPA, CA

ALAIN LAUZON
 CA
 DIRECTEUR GÉNÉRAL
 SODRAC



À PROPOS DU CMC QUÉBEC

MANDAT

Le Centre de musique canadienne au Québec offre de multiples services à ses membres ainsi qu'à l'ensemble de sa communauté et développe plusieurs activités qui soutiennent l'accomplissement de son mandat. Celui-ci vise à faire connaître, jouer et apprécier la musique de ses compositeurs agréés ici et à l'étranger par le biais d'activités de diffusion et de promotion et par la mise à la disposition de tous d'une vaste collection d'œuvres de ses compositeurs.



VISION

Sa vision consiste à faire du Centre de musique canadienne au Québec un organisme rassembleur et ouvert à la communauté ainsi qu'une référence quant à la diffusion, la promotion et la documentation de la musique québécoise de création et de concerts. Cette vision témoigne de l'engagement du Centre à soutenir la création musicale de ses compositeurs agréés et à enrichir la communauté, tant dans le milieu de l'éducation que pour la vie citoyenne. Le Centre favorise la présence d'une diversité musicale et contribue à l'avancement de sa discipline artistique. Il croit en la création comme facteur identitaire d'une société; elle interprète et témoigne de notre culture et de notre époque, elle marque notre histoire. Le Centre souhaite contribuer à cet apport à la communauté, notamment auprès des jeunes.



UN MOT DE LA DIRECTRICE

Le Centre de musique canadienne au Québec a pour mission de soutenir de façon constante la création musicale de nos compositeurs et veille à le faire tant dans le milieu de la musique de concert que celui de l'éducation. L'année 2014 a été des plus prolifiques et c'est en tant que directrice générale par intérim depuis le premier février 2015 qu'il me fait plaisir de vous faire part des activités qui ont eu lieu au Centre de musique canadienne au Québec.

Un nouveau piano pour le CMC

L'un des moments forts de l'année a très certainement été l'acquisition d'un piano à queue pour l'Espace Kendergi du CMC Québec. Pour combler le besoin grandissant d'offrir des représentations musicales, des démarches ont été entreprises par la directrice Sonia Pâquet pour équiper le lieu d'un piano à queue. La soirée-bénéfice « Un piano pour le CMC Québec » - parrainée par Oliver Jones et présentée par les pianistes Lorraine Desmarais, les Piano Caméléons, John Roney et Matt Herskowitz, a permis au CMC de faire l'acquisition d'un nouveau piano à queue Fandrich & Sons. Le piano de l'Espace Kendergi a officiellement été inauguré lors de la soirée tenue le 3 décembre dernier.

Promotion et représentation

Le Centre de musique canadienne au Québec, c'est également une présence dans la communauté afin de mettre en valeur les oeuvres des compositeurs du Québec. Comme chaque année, le CMC Québec offre de nombreux prix à travers la communauté :

Que ce soit pour la Semaine de musique canadienne de l'Association des professeurs de musique du Québec (APMQ) ou en partenariat avec la Fédération des associations des musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ), avec la Fondation Cégep de Sherbrooke pour le Prix collégien de musique contemporaine, pour le Prix d'Europe pour la meilleure interprétation d'une oeuvre québécoise ou pour le Concours de musique québécoise présenté par Québecor, le CMC Québec est présent sur plusieurs plateformes à travers la province. À ce sujet, je vous invite à consulter les pages suivantes pour plus de détails.

En partenariat avec *Les Presses de l'Université de Montréal* et la *Revue Circuit — Musiques contemporaines*, la publication du livre *La création musicale au Québec* sous la direction de Jonathan Goldman proposait un tour d'horizon de la création musicale chez seize compositeurs de chez nous depuis les cinquante dernières années.

Acquisitions de nouvelles œuvres/ Entente PDF de partitions en ligne

La préparation de nouvelles acquisitions d'œuvres de compositeurs québécois pour diffusion pancanadienne dans les centres du CMC a été réalisée au printemps. De plus, des démarches sont entreprises depuis quelques mois en collaboration avec le CMC national au sujet d'une entente de services relativement à la vente en ligne de partitions PDF du catalogue du CMC Québec. Une fois ratifiée, cette entente donnera une très grande visibilité à nos compositeurs de façon à ce qu'ils rayonnent de par le monde avec des œuvres novatrices et inspirantes, accessibles au public via le web.

Administration/Subventions

Le CMC Québec participe aux réunions des directeurs du CMC qui sont tenues périodiquement durant l'année ainsi qu'une fois par année au CMC National avec le c.a. du CMC national et les directeurs régionaux. D'autre part, le renouvellement de nos subventions pluriannuelles nous donne l'opportunité d'établir nos priorités pendant l'année. Nous sommes reconnaissants envers nos subventionneurs ainsi que nos commanditaires qui ont réitéré une fois de plus leur confiance envers notre organisme.

Au nom du CMC Québec, je remercie tous les membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration, les administrateurs ainsi que les employés permanents et contractuels sur qui le Centre a pu compter durant l'année. Une telle association favorise le développement de notre discipline et la place d'une diversité musicale dans notre société. S'identifier à nos créations est une source d'enrichissement pour tous. Longue vie au CMC Québec!

Claire Marchand
Directrice générale par intérim
Le 26 mars 2015



UN MOT DE LA PRÉSIDENTE

Au cours de la réunion du Conseil d'administration du 12 septembre 2014 et suite à la démission de Madame Ana Sokolovic, Présidente entre avril 2013 et septembre 2014, j'ai été nommée Présidente par intérim pour devenir officiellement Présidente du CA à la réunion du 18 décembre 2014. De plus, le siège social du Centre de musique canadienne National qui a ses bureaux à Toronto, a nommé un nouveau Directeur exécutif le 8 mars 2014 et un nouveau Président de son Conseil d'administration qui ont assumé leur rôle au mois de juin lors de la réunion du Conseil d'administration National.

Pendant l'année 2014, le CMC Québec a identifié plusieurs objectifs:

1. Trouver la bonne structure pour rendre disponibles la vente d'oeuvres et la location de partitions sur le Web, venant de nos compositeurs agréés.
2. Suite à l'aménagement de l'Espace Kendergi et l'acquisition d'un piano à queue en octobre dernier: établir une série d'événements ouverts à toute la communauté. À titre d'exemple, nous planifions une série d'autoportraits par les compositeurs, des concerts-causeries par les interprètes et les présentations-conférences de musicologues sur la musique de notre époque et de nos compositeurs.
3. Augmenter la visibilité de notre organisme, de nos compositeurs et de leurs oeuvres à travers le Québec, le Canada et autour du monde.
4. Établir et appuyer une équipe capable de soutenir les demandes quotidiennes afin de pouvoir réaliser tous ces projets.

L'Espace Kendergi a présenté un concert autour du piano avec la complicité de la compagnie de disque Empreintes Digitales pour le lancement du disque de Roxanne Turcotte; nous avons présenté une soirée de lancement du numéro de CIRCUIT le 9 décembre et le 1er février 2015, nous avons accueilli 20 personnes de la haute administration de quatorze orchestres du Québec. Un grand nombre n'avait jamais entendu parler du CMC auparavant et la plupart n'avaient jamais mis pieds dans nos bureaux. Cela nous a permis de faire connaître notre lieu et d'établir des liens plus étroits avec eux.

Le Centre de musique canadienne au Québec est ici pour préserver, protéger et promouvoir la musique des compositeurs d'ici. Notre succès dépend des efforts de notre équipe, de nos compositeurs, de nos membres et d'une communauté qui croit en notre mission.

Merci à tous.

Barbara Scales
Présidente du Conseil d'Administration
Centre de Musique canadienne au Québec



LES COMPOSITEURS AGRÉÉS AU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Nouvellement agréés en 2014



Gilles
Fresnais



Geof
Holbrook



Philippe
Leroux



James
O'Callaghan



Alexander
Pozdnyakov



Julien
Robert



Lucie
Roy

Vania Angelova
Serge Arcuri
Ashot Ariyan
Raffi Armenian
Raynald Arseneault †
Louis-Herman Asselin
Louis Babin
Yves Beaupré
Martin Bédard
Alan Belkin
Ginette Bellavance
Gilles Bellemare
Ginette Bertrand
Simon Bertrand
Sandeep Bhagwati
Maurice Blackburn †
Jérôme Blais
Bernard Bonnier †
Wolfgang Bottenberg
Christian Bouchard
Linda Bouchard
Michelle Boudreau
Walter Boudreau
Denys Bouliane
Timothy Brady
François-Joseph Brassard †
Pierre F. Brault †
Michel-Georges Brégent †
Alexander Brott †
Stacey Brown
Christian Calon
Patrick Cardy †
Nicole Carignan
Claude Champagne †
Éric Champagne
Gabriel Charpentier
Jean Chatillon
Brian Cherney
Frédéric Chiasson
Alexis Contant †
Benoît Côté
Guillaume Couture †
Allan Crossman
Ricardo Dal Farra
Yves Daoust
Lionel Daunais †
Raymond Daveluy
Matthew Davidson
Maurice Dela †
José Delaquerrière †
Inouk Demers
Jean-François Denis
Jean Derome
Auguste Descarries †
Marcelle Deschênes
Richard Désilets
Jacques Desjardins

Antoine Dessane †
Gabriel Dharmoo
Francis Dhomont
Zosha Di Castri
Denis Dion
Paul Dolden
Pierre Dostie
Louis Dufort
Chantal Dumas
Michel R. Edward
José Evangelista
Bernard Falaise
Sean Ferguson
George Fiala
Lori Freedman
Paul Frehner
Claude Frenette
Michel Frigon
Marc Gagné
Alain Gagnon
Serge Garant †
Steven Gellman
Nicolas Gilbert
Guy Gingras
Gilles Gobeil
Scott Edward Godin
Michel Gonneville
Denis Gougeon
Maxime Goulet
Stewart Grant
Hector Gratton †
Emily Hall
Helen Hall
Bengt Hambræus †
André Hamel
Todd Harrop
Suzanne Hébert-Tremblay
Symon Henry
Jacques Héту †
Joane Héту
Pierick Houdy
Melissa Hui
Richard Hunt †
Marc Hyland
Michael G. Hynes
Airat Ichmouratov
Rhené Jaque †
Monique Jean
Otto Joachim †
Kelsey Jones †
Robert Frederick Jones †
Niklas Kambeitz
Pierre Labbé
Diane Labrosse
Alfred Laliberté †
Alain Lalonde
Alcides Lanza

Chantale Laplante
Jean-François Laporte
Claude Lassonde
Anne Lauber
Louis-Philippe Laurendeau †
Rachel Laurin
Calixa Lavallée †
Leon Miodrag Lazarov Pashu
George W. Leahy
Jimmie LeBlanc
François-Hugues Leclair
Alain Lefèvre
Robert Lemay
Jean Lesage
Nicole Lizée
Caroline Lizotte
Analia Llugdar
Michel Longtin
Denis Lorrain
Mathieu Lussier
Andrew P. MacDonald
Colin Mack
Katia Makdissi-Warren
Luc Marcel
Jacques Marchand
Isabelle Marcoux
Mathieu Marcoux
Justin Mariner
Sylvaine Martin De Guise
Simon Martin
Éric Marty
Bruce Mather
André Mathieu †
Rodolphe Mathieu †
Michael Matthews
Roger Matton †
Maxime McKinley
Pierre Mercure †
Pierre Michaud
Cassandra Miller
Robin Minard
François Morel
Éric Morin
Rosemary Mountain
Samy Moussa
Robert Normandeau
Farangis Nurulla-Khoja
Marc O'Reilly
Alejandra Odgers
Antoine Ouellette
Antoine Padilla
Cléo Palacio-Quintin
Danielle Palardy Roger
Silvio Palmieri
Isabelle Panneton
Jean Papineau-Couture †
Arturo Parra

Marc Patch
Donald Patriquin
Alain Payette
Marie Pelletier
Bruce W. Pennycook
Clermont Pépin †
Sean Pepperall
Ross Perrin
Alain Perron
Jean Piché
Daniel Pilon
Yannick Plamondon
John Plant
Denis Plante
André Prévost †
Serge Provost
Joseph Quesnel †
John Rea
Gisèle Ricard
André Ristic
Robert Rival
Matthew Rizzuto
Eric Rocheleau
Nicole Rodrigue †
François Rose
Myke Roy
Stéphane Roy
Anthony Rozankovic
Patrick Saint-Denis
Micheline Coulombe Saint-Marcoux †
Claude Schryer
Petros Shoujounian
Marie-Paule Simoneau †
Ana Sokolovi
Raoul Sosa
Donald Steven
Andrew Svoboda †
Anthony Tan
Georges-Émile Tanguay †
Keith Tedman
Gabriel Thibaudeau
François Tousignant
Gilles Tremblay
Jacques Tremblay
Marius Tremblay
Pierre Alexandre Tremblay
C. Scott Tresham
Eldad Tsabary
Roxanne Turcotte
Jean Vallerand †
Joseph Vézina †
André Villeneuve
Claude Vivier †
John Winiarz

MEMBRES HONORAIRES

VIOLET ARCHER †
C.M., HON. FELLOW, RCCO

PAUL BABY †
ACTUAIRE, MEMBRE FONDATEUR DU CMC QUÉBEC

VICTOR BOUCHARD †
PIANISTE

OTTO JOACHIM †
COMPOSITEUR, C.Q., LL.D, H.C.

MARYVONNE KENDERGI †
PROFESSEURE ÉMÉRITE, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

GILLES LEFEBVRE †
FONDATEUR DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA ET DU CENTRE D'ARTS ORFORD

JEAN PAPINEAU-COUTURE †
COMPOSITEUR, MEMBRE FONDATEUR DU CMC NATIONAL ET DU QUÉBEC

GILLES POTVIN †
DIRECTEUR DE L'ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE AU CANADA, FONDATEUR DU CMC QUÉBEC

CLAUDE VIVIER †
COMPOSITEUR

JOHN WEINZWEIG †
O.C. O.ONT.

IN MEMORIAM — 2014



PIERRE F. BRAULT, 1939 - 2014
COMPOSITEUR



MEMBRES VOTANTS

Vania Angelova
 Serge Arcuri
 Raffi Armenian
 Louis Babin
 Alan Belkin
 Gilles Bellemare
 Louise Bessette
 Linda Bouchard
 Walter Boudreau
 Denys Bouliane
 Timothy Brady
 Marie-Hélène Breault
 Nicole Carignan
 Éric Champagne
 Brian Cherney
 Frédéric Chiasson
 Benoît Côté
 Georges Coulombe
 Yves Daoust
 Marc David
 Matthew Davidson
 Jean Derome
 Jacques Desjardins
 Lorraine Desmarais
 Gabriel Dharmoo
 Denis Dion
 Michel R. Edward
 Philippe Ehrensaft
 José Evangelista
 Bernard Falaise
 Lori Freedman
 Claude Frenette
 Michel Frigon
 Alain Gagnon
 Yolande Gaudreau
 Nicolas Gilbert
 Michel Gonneville
 Denis Gougeon
 Maxime Goulet
 Stewart Grant
 Luis Grinhauz
 Emily Hall
 André Hamel
 Suzanne Hébert-Tremblay
 Joane Hétu
 Marc-Alexandre Hudon
 Marc Hyland
 Andrée-Anne Labbé
 Diane Labrosse

Compositrice
 Compositeur
 Compositeur, Chef d'orchestre, Directeur, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
 Compositeur
 Compositeur, Professeur, Université de Montréal
 Compositeur, Chef d'orchestre, Professeur
 Pianiste, Professeure
 Compositrice
 Compositeur, Directeur artistique, SMCQ
 Compositeur, Chef d'orchestre, Professeur
 Compositeur, Guitariste
 Erreur de Type 27
 Compositrice, Professeure, UQÀM
 Compositeur
 Compositeur, Professeur, Université McGill
 Compositeur
 Compositeur
 PDG, Gestion Georges Coulombe
 Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
 Chef d'orchestre et Directeur artistique, Orchestre symphonique de Longueuil
 Compositeur
 Compositeur, Interprète
 Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique, San Francisco
 Pianiste, Compositrice, Professeure, Université de Montréal
 Compositeur
 Compositeur, Professeur
 Compositeur, Interprète
 Professeur, Journaliste, Metro Countryside Research
 Compositeur
 Compositeur, Interprète
 Compositrice, Interprète
 Compositeur, Professeur
 Compositeur
 Compositeur, Professeur - Faculté de musique, Université Laval
 Directrice, professeur, École de musique de Verdun
 Compositeur, Professeur
 Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
 Compositeur, Professeur, Université de Montréal
 Compositeur
 Compositeur
 Violoniste, Directeur artistique, Musica Camerata Montréal
 Compositrice
 Compositeur, Professeur, CÉGEP Marie-Victorin
 Compositrice, Clarinettiste, Orchestre symphonique de Trois-Rivières
 Compositrice, Interprète
 Avocat, McCarthy Tétrault
 Compositeur
 Avocate, sociétaire, McCarthy Tétrault
 Compositrice



MEMBRES VOTANTS

France Laffleur	Avocate, Directrice SOCAN-Québec
Hélène Labiberté	Présidente FAMEQ
Chantale Laplante	Compositrice
Jacinthe Latour	École de Musique Vincent-d'Indy
Anne Lauber	Compositrice, Professeure UQÀM
Rachel Laurin	Compositrice, Organiste
Alain Lauzon	SODRAC
Leon Miodrag Lazarov Pashu	Compositeur
France Leblanc	Directrice des communications, ACFAS
Jimmie LeBlanc	Compositeur
François-Hugues Leclair	Compositeur
Alain Lefèvre	Compositeur, Interprète
Jean Lesage	Compositeur, Professeur, Université McGill
Analia Llugdar	Compositrice
Andrew P. MacDonald	Compositeur, Professeur Université Bishop
Colin Mack	Compositeur
Sylvaine Martin De Guise	Compositrice
Simon Martin	Compositeur
Bruce Mather	Compositeur
Maxime McKinley	Compositeur
Pierre Michaud	Compositeur
François Morel	Compositeur, Professeur - Faculté de musique, Université Laval
Jean-Jacques Nattiez	Professeur titulaire, Université de Montréal
Robert Normandeau	Compositeur, Professeur, Université de Montréal
Marc O'Reilly	Compositeur
Alejandra Odgers	Compositrice
Antoine Ouellette	Compositeur, Professeur, UQÀM
Cléo Palacio-Quintin	Compositrice, Interprète
Danielle Palardy Roger	Compositrice, Interprète, Directrice générale, SuperMusique
Isabelle Panneton	Compositrice, Professeure agrégée, Université de Montréal
Nadia Papineau-Couture	PDG, Opinion Impact
Alain Payette	Compositeur
Marie Pelletier	Compositrice
Yannick Plamondon	Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Québec
Serge Provost	Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec, Montréal
Gisèle Ricard	Compositrice, Directrice générale de Erreur de Type 27
Barbara Scales	Directrice générale, Latitude 45
Ana Sokolović	Compositrice, Professeure, Université de Montréal
Raoul Sosa	Compositeur, Interprète
Gabriel Thibaudeau	Compositeur, Interprète
Pierre Alexandre Tremblay	Compositeur
Roxanne Turcotte	Compositrice, Professeure
André Villeneuve	Compositeur, Professeur, UQÀM
John Winarz	Compositeur, Professeur, Université Concordia

LES ACTIVITÉS DU CMC QUÉBEC EN IMAGES



Concert bénéfice « Un piano pour le CMC Québec » à la Chapelle Historique du Bon Pasteur.

CMC
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE
AU QUÉBEC

Oeuvres de Gougeon - Bach - Beethoven - Chopin...
CONCERT BÉNÉFICE: Un piano pour le CMC Québec

Grande soirée Piano Caméléons

avec la participation d'Elisabeth Pion
Lauréate du Concours de musique québécoise 2014
CMC Québec / Québec - Jeunes artistes

MUSIQUE CLASSIQUE / COULEURS JAZZ

PARRAIN D'HONNEUR: OLIVER JONES

John Roney
Pianiste Caméléon

Lorraine Desmarais
Artiste invitée

Matt Herskowitz
Pianiste Caméléon

Chapelle historique du Bon-Pasteur
Le lundi 29 septembre 2014 à 19h30
100, rue Sherbrooke Est, Montréal

*Portions,
Je veux vous remercier pour la bourse de 300\$ que vous m'avez
offerte pour avoir joué trois pièces de la compositrice canadienne
Alexina Lurie au festival concours de musique le Sherbrooke. J'en
ferai bon usage en contribuant à l'achat d'un piano à queue.
Merci du fond du cœur.
Valérie P.*

CMC
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE
AU QUÉBEC
1973 à 2013
40 ans de promotion de la
création musicale au Québec

Centre de musique canadienne au Québec
1085 Côte du Beaver Hall, suite 200
Montréal (Québec) H2Z 1S5
Tél: (514) 866-3477
quebec@centremusique.ca
www.cmcquebec.ca

Rencontre avec les compositeurs
à l'Espace Kendergi
du Centre de musique canadienne au Québec

Causerie autour de trois œuvres qui seront présentées en concert le 21 février

Judi 13 février 2014
1085, Côte du Beaver Hall, suite 200, Montréal
de 17h @ 19h

Présentation des œuvres par les compositeurs, avec des extraits interprétés par
Émilie Girard-Charest (violoncelle) et Cleo Palacio-Quintin (hyper-flûte-basse)

AU PROGRAMME

Camille Miller
MAXIME MCKINLEY
LES PIVEMENTS DE SAN MARCO III (2013)
POUR VIOLONCELLE ET SONS FIXES

Maxime McKinley

CASSANDRA MILLER
CREATION (2014)
POUR HYPER-FLÛTE-BASSE

Cleo Palacio-Quintin
CLEO PALACIO-QUINTIN
LA MARIÉE DANS LA BOUCHE (2009)
SUR UN POÈME D'ÉTIENNE DE MONTMORÉNY

Émilie Girard-Charest

fiolu TRONIQ

LE CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE

CMC Québec

Présenté par Québecor

LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE et
LE CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC présentent

ARTeffect
DE NOTRE ÉPOQUE

ARTeffect Simon Aldrich, clarinette - Louise Bessette, piano - Yegor Dyachkov, violoncelle - Marie-Eve Poupart, violon. **Au programme**, des œuvres de Serge Arcuri, Nicolas Gilbert, Paul Hindemith, John Mackey et Michael Oesterle.

En partenariat avec Québecor, les lauréats du Concours de musique québécoise interprètent une création de Denis Gougeon.

LES ACTIVITÉS DU CMC QUÉBEC EN IMAGES



Soirée 100e anniversaire de naissance du compositeur Maurice Blackburn avec Esther Rochon (fille du compositeur), la musicologue Louise Cloutier qui a fait une présentation de l'œuvre du compositeur ainsi qu'un récital du chanteur Bruno Laplante avec Lorainne Prieur au piano.



Atelier de direction pour compositeurs avec Christian Gort présenté en partenariat avec la Ligue canadienne des compositeurs.

CIRCUIT
MUSIQUES CONTEMPORAINES

Créée en 1989 à l'initiative de Loraine Vallancourt, fondatrice et directrice artistique du **Nouvel Ensemble Moderne** (en résidence à l'Université de Montréal), et de Jean-Jacques Hurlbut, son tout premier sélectionneur en chef (1990-1999), le revue **Circuit - Musiques contemporaines** publie en français et en anglais des articles, des documents et des œuvres sur la musique contemporaine qui se fait au Québec, en Amérique du Nord et ailleurs. Depuis 2006, le rédacteur en chef est Jonathan Guimond. Trois numéros par an.

Pour s'informer, commander, s'abonner - [cliquer ici](#)

LANCÉMENT 9 DÉCEMBRE (MARDI - 18 h) : En collaboration avec le **Centre de musique canadienne (CMC)** du Québec, la revue **Circuit** lancera son plus récent numéro "Pactes faustiens : l'hybridation des genres après Romberg" (**Écriture et Esprit**). Ce 6 & 8 comportera une performance de Marc-Dominic Lacroix qui interprétera l'œuvre pour guitare électrique solo *Trash TV Trance* de Fausto Romberg. L'événement se tiendra à l'Espace Kendergi du CMC Québec (1085, Côte du Beaver Hall, suite 200 | Montréal | Station Square Victoria - Sortie Beaver Hall). Entrée libre. R.S.V.P. quebec@centremusique.ca ou (514) 866-3477.

cmc
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE
AU QUÉBEC

Il nous fait plaisir d'annoncer la parution du récent numéro de la revue **Circuit - Musiques contemporaines**, publiée par les Presses de l'Université de Montréal (PUM).

Pactes faustiens
L'hybridation des genres après Romberg

Faustian bargains
The genre-crossing after Romberg

Ce volume 24, numéro 3 - Pactes faustiens l'hybridation des genres après Romberg - explore l'univers du compositeur franco-canadien Fausto Romberg (1965-2016), depuis qu'il y a eu des dix ans à l'âge de 41 ans, et pour qui la culture populaire (le rock ou le métal) devient constitutif d'un horizon indéfinissable à l'horizon tout de suite qui a fait de lui un compositeur d'aujourd'hui qui connaît son univers tout. Voici notre sommaire:

CIRCUIT
MUSIQUES CONTEMPORAINES

Pactes faustiens
L'hybridation des genres musicaux après Romberg
Les Presses de l'Université de Montréal

cmc
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE
AU QUÉBEC

ÉLECTROforte et pianissimo
Le mercredi 3 décembre 2014 5@7
Espace Kendergi du CMC Québec
1085, Côte du Beaver Hall suite 200
Montréal
Station de métro Square Victoria – Sortie Beaver Hall

Entrée libre
R.S.V.P. avant le 1er décembre
quebec@centremusique.ca ou 514-866-3477
cmcquebec.ca

Il suffit de regarder par la fenêtre pour entendre...

Pour baptiser le nouveau piano de l'Espace Kendergi, venez écouter des œuvres de Paul Frehner, François Morel, Anthony Rozankovic et Ana Sokolovic par Brigitte Poulin, Louise Bessette et Philippe Prud'homme!

Suivi de...

Lancement de disque en collaboration avec empreintes DIGITALES
Venez rencontrer la compositrice et les collaborateurs de l'album

À TURCOTTE
Fenêtres intérieures
Étienne Lalonde poète

Poésie sonore autour du temps qui défile vu de l'intérieur sur des textes d'Étienne Lalonde. D'une fenêtre à l'autre, des sonorités surprenantes arpentent un labyrinthe au parcours parfois sinués. Ils sont presque suspendus dans nos têtes, enclavés à une grande ténacité. Des fenêtres ouvertes à l'abri du vent, la mécanique d'un piano, quelques mélodicas en fureur, un souffle en apesanteur et des êtres vivants tout autour qui respirent tout en cadence au gré du temps et de la fraîcheur qui s'y dégage.

Cinq angles, cinq fenêtres. Tableau de Jean L'Amoureux

Voir: Laur Fugère | Céline Bonnier | Pierre Lebeau
Shahshahi: Michel Karamon Dohar
Guitare acoustique: Francis Brunel Turcotte
Guitare électrique & Ebow, harpe kolumbe: François Doyon
Piano et mélodica: Roxanne Turcotte



En partenariat avec le Labo de musique contemporaine de Montréal, présentation du compositeur Jimmie LeBlanc à l'Espace Kendergi.



Le Choeur du CMC Québec - Vania Angelova interprète du répertoire de nos compositeurs à l'Espace Kendergi.

UN PIANO POUR LE CMC QUÉBEC



Relativement à notre salle de diffusion et afin de présenter des concerts au Centre, des démarches ont été entreprises par la directrice Sonia Pâquet pour équiper le lieu d'un piano à queue. Un des moments forts de 2014 a très certainement été la soirée bénéfice « Un piano pour le CMC Québec » parrainé par Oliver Jones et présenté par les pianistes Lorraine Desmarais, Élisabeth Pion et les Piano

Caméléons John Roney et Matt Herskowitz. Cette activité-bénéfice a permis au CMC de faire l'acquisition du nouveau piano à queue Fandrich & Sons de l'Espace Kendergi. Les bénéfices ont été de 6 300 \$ et s'ajoutent à ceux de la collecte de fonds de 2013, totalisant un montant de 16 800 \$. Ce piano, maintenant installé au CMC Québec est destiné à notre communauté afin de promouvoir la musique de nos compositeurs. Suite à cette collecte de fonds, la présentation du nouveau piano de l'Espace Kendergi a été inaugurée lors de la soirée ELECTROforte et pianissimo tenue le 3 décembre dernier.



Photos : Magalie Dagenais



Le CMC Québec remercie Sonia Pâquet, France Lafleur, Rym Djebbour, Louise Bessette, Yegor Dyachkov, Oliver Jones, Lorraine Desmarais, John Roney, Matt Herskowitz, Oliver White, Allan Sutton, Denis Brassard, Brigitte Poulin, Jacques Drouin, Marcel Lapointe et la Chapelle historique du Bon-Pasteur pour leur collaboration à la réalisation de ce projet.

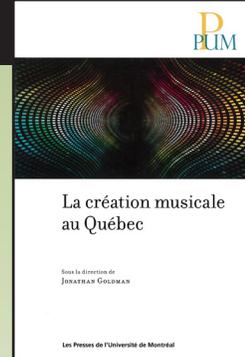
JONATHAN GOLDMAN : LA CRÉATION MUSICALE AU QUÉBEC

En partenariat avec Les Presses de l'Université de Montréal et la Revue Circuit – Musiques contemporaines, parallèlement à la publication de « *La création musicale au Québec* » sous la direction de Jonathan Goldman, le CMC Québec présente sur son site Web du matériel pédagogique (audio et partitions) en référence à cette publication.

www.cmcquebec.ca/materielpedagogique

De plus, un des articles parus dans ce livre, écrit par le compositeur et membre du CMC Québec, Maxime McKinley, a reçu le Prix Opus 2014 pour l'article de l'année intitulé: « *Faisceaux imaginaires et cool média : This Will Not Be Televised de Nicole Lizée* ».

Maxime McKinley, Circuit, musiques contemporaines, vol. 23, no 2, 2013, p. 77-79, Les Presses de l'Université de Montréal



Cool media — extrait de : « *Faisceaux imaginaires et cool média : This Will Not Be Televised de Nicole Lizée* » par Maxime McKinley

Dans une culture comme la nôtre, habituée de longue date à tout fragmenter et à tout diviser pour dominer, il est sans doute surprenant de se faire rappeler qu'en réalité et en pratique, le vrai message, c'est le médium lui-même, c'est-à-dire, tout simplement, que les effets d'un médium sur l'individu ou sur la société dépendent d'un changement d'échelle que produit chaque nouvelle technologie, chaque prolongement de nous-mêmes, dans notre vie.

C'est ainsi que s'ouvre le célèbre livre de Marshall McLuhan *Pour comprendre les médias*, publié en 1964 et qui a beaucoup marqué Nicole Lizée. En effet, Lizée a toujours été sensible à cette prise de conscience de l'importance des nouveaux médias dans les années 1960, comment ils changent nos vies et nos mentalités. Cela est lié chez elle à un élément biographique très déterminant, son père étant réparateur de tels médias électroniques.

Ainsi, Nicole Lizée a toujours préféré recontextualiser ces anciens progrès technologiques, ces objets *vintage*, plutôt que de suivre en temps réel les avancées techniques contemporaines. Son champ d'investigation se situe environ entre les années 1960 et 1980. Elle est née au milieu de cette période, en 1973, et a passé son enfance

entourée de ces objets. Ce qui fait qu'ils sont déjà intégrés à son imaginaire. Les télévisions brisées des années 1960 qui étaient partout chez elle, avec les plans de leurs circuits électriques et les déformations d'images dues à leurs défauts, l'ont beaucoup marquée. Probablement liés à ces souvenirs, deux mots émergent particulièrement souvent lorsque Lizée parle de sa musique sont *glitch* (erreur, défaut) et *ghost* (fantomatique, spectre).

Il existe un principe fondamental qui différencie les médias chauds, comme la radio ou le cinéma, des médias froids, comme le téléphone ou la télévision. Un médium est chaud lorsqu'il prolonge un seul des sens que lui donne une « haute définition ». [...] La parole est un médium froid parce que l'auditeur reçoit peu et doit beaucoup compléter. Les médias chauds, au contraire, ne laissent à leur public que peu de blancs à remplir ou à compléter. Les médias chauds, par conséquent, découragent la participation ou l'achèvement alors que les médias froids, au contraire, les favorisent.

Cette célèbre distinction entre les médias chauds et froids proposée par McLuhan a son importance ici, car l'imaginaire de Lizée s'est construit dans l'entourage et le contact de médias froids.

QUARANTE ANS “ET PLUS” D’HISTOIRE DU CMC QUÉBEC

Fondation du Centre de musique canadienne à Toronto — 1959

Deux de ses membres fondateurs sont Jean Papineau-Couture et John Weinzweig.

Ouverture du Centre de musique canadienne au Québec — 1973

L’implantation du CMC au Québec permet à sa communauté un accès direct à la riche collection de la musicothèque du CMC : Compositeurs, chefs d’orchestres, musiciens, enseignants, étudiants et citoyens peuvent emprunter et consulter des partitions, des enregistrements et de la documentation. Le CMC Québec constitue un atout majeur pour la promotion et la diffusion de la musique de nos compositeurs.

Mise sur pied de l’Atelier de reprographie — 1978

Grâce à une subvention spéciale du MACQ, l’ouverture de l’Atelier facilite la diffusion des œuvres et offre un service direct, efficace et personnalisé à ses membres compositeurs ainsi qu’à ses clients. Le CMC Québec bénéficie d’une nouvelle autonomie et crée une source de revenus additionnels.

Diversification des services de l’Atelier — 1981

En plus des ventes de partitions, l’Atelier loue dorénavant du matériel d’orchestre qui génère un nouveau revenu pour le CMC Québec. Le système de redevances aux compositeurs, qui offre un bénéfice avantageux aux créateurs (50% du bénéfice), s’applique tout autant aux locations qu’aux ventes de partitions.

Diversification de la clientèle

Au fil des ans, la clientèle s’est élargie. Des gens de théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels s’ajoutent aux professionnels et amateurs de la musique.

Consolidation des liens avec l’ensemble des intervenants au Québec

Le CMC Québec, par sa présence au sein d’organismes qu’il contribue à fonder (l’AOMQ/CQM, l’ARMuQ/SQRM, RCMN, Groupe Le Vivier) et le travail accompli en concertation avec les instances politiques et l’ensemble du milieu musical, dont la création d’une table sectorielle pour les musiques d’aujourd’hui au sein du CQM (1994-1995), devient de plus en plus un incontournable.

Production d’activités de promotion

Depuis la fin des années 80, le CMC Québec produit régulièrement des activités de promotion sous la forme d’expositions, de publications, d’animations musicales, en solo ou avec des partenaires. Par exemple, la première Semaine de musique contemporaine du Québec – Présences - en 1993, et SONARIUM 2006 et 2007 à l’International Flora Montréal, etc. De plus, toujours en lien avec sa communauté, le Centre développe depuis 10 ans des activités de médiation culturelle par l’entremise du programme Nouvelles musiques / Nouveaux lieux financé par la Fondation SOCAN / Patrimoine canadien ayant pour objectif de rejoindre de nouveaux publics dans des endroits les inusités. En 2012, le CMC Québec collabore avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal faisant la promotion de la musique de ses compositeurs. Le partenariat se poursuit en 2013 avec un concert-causerie présenté dans le cadre de la série « tableaux en musique » présentant des compositions inspirées d’œuvres d’artistes visuels.

Diffusion spéciale auprès des jeunes interprètes

Depuis 1991, des efforts pour soutenir la création et encourager l’écriture d’œuvres pour jeunes interprètes ont été déployés surtout sous la forme de commandes : Concours des jeunes interprètes (15 œuvres commandées), commandes annuelles pour harmonie scolaire

dans le cadre du congrès de la FAMEQ, commandes spéciales pour le Millénaire (huit œuvres), Concours de musique québécoise – volets création et interprétation - (1re œuvre en 2012). Afin d’assurer une présence continue de la musique de création québécoise en milieu scolaire, en 2011, le CMC Québec signe en partenariat avec la FAMEQ un protocole d’entente.

Informatisation de la banque de données

En 1994-95, la mise sur pied de la banque de données suivie de la création d’un site web en 2004 permet l’accès instantané aux informations par tous et propulse le CMC Québec au 21e siècle.

Intensification de la promotion internationale

De 1990 à 2010, le CMC Québec participe activement au salon MUSICORA (Paris) et à différentes tournées tenues en Europe, en Amérique du Sud, en Chine et aux États-Unis. Cette promotion à l’international constitue un appui important à nos compositeurs.

La numérisation et Internet

À partir de 2001, le Centre numérise peu à peu les partitions de sa vaste collection afin que les usagers puissent y avoir accès numériquement sur le site web du CMC, en accompagnement à leurs versions sonores diffusées en retransmission.

Nouvelle corporation

Le 5 août 2011, le Centre de musique canadienne au Québec s’incorpore et constitue une entité distincte du Centre de musique canadienne.

Accueil de gens d’affaires

En 2012, grâce au programme GO-CA du Conseil des arts de Montréal, le conseil d’administration du CMC Québec accueille trois nouveaux membres issus du milieu des affaires et bénéficie de nouvelles compétences en comptabilité, en fiscalité et en droit. Deux comités se sont ajoutés, ceux des finances et du financement. Ce dernier permettra de développer des activités-bénéfices pour financer le Centre.

Inauguration de l’Espace Kendergi

Le CMC Québec doit faire face à une relocalisation soudaine en janvier 2012. Le Centre emménage dans de nouveaux locaux situés sur la Côte du Beaver Hall au centre-ville de Montréal, grâce à l’appui du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce lieu abrite une nouvelle salle multifonctionnelle – l’Espace Kendergi inauguré le 1er octobre 2012 en présence de la famille de Maryvonne Kendergi – qui tient plusieurs activités destinées tant aux intervenants de notre milieu qu’à tous et fait la promotion de la musique de nos compositeurs. On retrouve également un local spécial en béton dans ce lieu patrimonial, un ancien coffre-fort dorénavant transformé en magasin d’archives où sont conservés les manuscrits de nos compositeurs. À l’occasion de ce déménagement et suite à une grande levée de fonds, le CMC a fait l’acquisition d’un nouveau piano à queue qui a été inauguré officiellement le 3 décembre 2014 à l’Espace Kendergi et qui est maintenant à la disposition des usagers de la Musicothèque.

ESPACE KENDERGI



MARYVONNE KENDERGI
1915 - 2011

Photo Jacques Grenier

L'Espace Kendergi, en mémoire de Maryvonne Kendergi qui a consacré sa vie à la promotion de nos compositeurs de musique contemporaine, a été inauguré le 1^{er} octobre 2012 en présence de sa famille et de sa biographe. Ce lieu est un espace multi fonctionnel dédié à la diffusion et à la promotion de la musique des compositeurs agréés du CMC et demeure disponible pour notre communauté. De type salon, cet espace lumineux est un endroit idéal pour tenir des concerts, des conférences ou des ateliers de formation dans une ambiance intime et chaleureuse. Une quarantaine de sièges et divans sont disponibles pour les concerts et les conférences, un projecteur muni d'un écran et des bureaux sont également accessibles pour des ateliers de formation. La grande table de consultation de la musicothèque sert aussi pour des réunions spéciales.

Depuis le début de l'année, des activités se sont tenues à l'Espace Kendergi du CMC Québec en collaboration avec différents partenaires.

Rencontre avec les compositeurs — 13 février 2014

Concert - Causerie autour de trois œuvres.

Présentations des œuvres par les compositeurs, avec des extraits interprétés en direct par Émilie Girard-Charest (violoncelle) et Cléo Palacio-Quintin (hyper-flûte-basse).

- Maxime McKinley — Les pavements de San Marco III (2013), pour violoncelle et sons fixés
- Cassandra Miller — Création (2014), pour hyper-flûte-basse
- Cléo Palacio-Quintin — La marée dans la bouche (2009), sur un poème inédit de Kim Doré, pour hyper-flûte-basse

Atelier de direction pour les compositeurs — Cursus II avec le chef invité Cristian Gort — 10 avril 2014

Présenté par la Ligue canadienne des compositeurs et le Centre de musique canadienne au Québec.

Il s'agit d'un atelier théorique et pratique destiné aux compositeurs, qui fut animé par le réputé chef montréalais Cristian Gort. Dans bien des situations, il serait utile pour les compositeurs de pouvoir diriger, mais ils n'ont pas toujours les bases techniques pour pouvoir le faire. Les compositeurs participant à cet atelier ont appris les principes de bases, plusieurs conseils et des outils techniques leur permettant de mieux gérer ce genre de situations.

Arrivé du piano — 2 mai 2014

Le piano à queue Fandrich & Sons a été livré au CMC Québec.

Concert avec le Choeur du CMC Québec sous la direction de Dr Vania Angelova — 13 mai 2014

Le chœur présentait son nouveau concert de répertoire de la musique de nos compositeurs à l'occasion de la période des fêtes.

Conférence-Concert-Causerie en Hommage à Maurice Blackburn — 23 mai 2014

Dans le cadre du 100^e anniversaire de naissance de Maurice Blackburn, en collaboration avec l'ONF et Radio-Canada. Louise Cloutier, biographe et conférencière, nous a présenté l'œuvre du compositeur. Esther Rochon, invitée d'honneur et fille de Maurice Blackburn nous a conté des anecdotes avec son père. Récital d'œuvres de Maurice Blackburn donné par Bruno Laplante, baryton et Lorraine Prieur, piano.

Atelier d'analyse d'œuvres — 17 juin 2014

Avec le compositeur Jimmie Leblanc en collaboration avec le Laboratoire de musique contemporaine de Montréal.

Inauguration officielle du nouveau piano de l'Espace Kendergi — 3 décembre 2014

Lors de la soirée ELECTROforte et pianissimo avec les pianistes Louise Bessette, Philippe Prud'homme et Felix Benkartek, les interprètes ont présenté des œuvres de François Morel, Gilles Tremblay, Paul Frehner et Anthony Rozankovic. Ce fut suivi d'un lancement de CD électroacoustique de Roxanne Turcotte, Fenêtres intérieures, en collaboration avec l'étiquette empreintes DIGITALes (Jean-François Denis).

Revue Circuit – Musiques contemporaines, Vol. 24 no 3 — 9 décembre 2014

Lancement de la revue Circuit – Musiques contemporaines, Vol. 24 no 3 à l'Espace Kendergi avec Jonathan Goldman suivi d'une prestation musicale du guitariste Marc-Olivier Lamontagne.

LA MUSICOTHÈQUE

La musicothèque du Centre de musique canadienne compte une collection de plus de 20,000 œuvres, 1,300 enregistrements commerciaux et 8,000 pistes de matériel audio d'archives. Le centre de documentation offre également à ses usagers de nombreuses monographies, périodiques et livres de référence spécialisés. D'innombrables coupures de presse et programmes de concerts reliés aux activités des compositeurs agréés sont soigneusement colligés depuis des décennies. La musicothèque est ouverte au public qui peut consulter les documents dans notre centre situé à Montréal et sur notre site Internet. Le service de prêts est offert gratuitement partout au pays.

LE MAGASIN D'ARCHIVES

Un magasin d'archives est aménagé dans nos locaux sur Côte du Beaver Hall, où sont entreposés les manuscrits des œuvres de nos compositeurs agréés ainsi que divers documents de valeurs historiques. Ancien coffre-fort, ce local en béton diminue considérablement le risque de détériorations pouvant être engendrées par les conditions ambiantes, la lumière et les déformations mécaniques, et offre une sécurité supplémentaire en cas de dégât d'eau et d'incendie. Soulignons que la préservation des documents numériques est assurée par un système d'archivage externe.

La musicothèque



*Un lieu unique
de promotion de
la musique de nos
compositeurs*

Les archives



ATELIER DE REPROGRAPHIE

L'atelier de reprographie est un lieu de toutes les rencontres. Solistes, orchestres et autres ensembles, professeurs, chercheurs et étudiants qui s'intéressent à la musique des compositeurs d'ici utilisent régulièrement les services de l'atelier de reprographie du CMC Québec.

Plusieurs services sont offerts :

- Reproduction d'œuvres;
- Reliures (brochées ou boudinées);
- Numérisation de manuscrits;
- Location d'œuvres pour orchestres;
- Réception et montage de nouvelles œuvres;
- Travaux d'infographie;
- Création des fiches des nouvelles œuvres;
- Gestion du catalogue.

En 2014, plus de deux cent cinquante (250) nouvelles œuvres en format PDF ont été déposées à notre service d'archivage. De plus, nous continuons numérisé les manuscrits dont les œuvres n'avaient pas été déposées en format numérique par les compositeurs.

Service de reproduction

Le service de reproduction est accessible à tous, qu'ils soient membres ou non du CMC Québec. Le Centre conserve dans son magasin d'archives tous les manuscrits reçus de ses compositeurs agréés ainsi que leurs fichiers numériques archivés sur un serveur externe. Ceux-ci peuvent être reproduits à la demande d'achat. Le responsable de l'atelier de reprographie possède une expérience comme infographe, musicien et copiste.

Numérisation

L'atelier numérise des manuscrits pour permettre aux interprètes d'y avoir accès. Ce travail de numérisation exige des connaissances musicales et un savoir-faire avec les logiciels de numérisation et de nettoyage d'images.

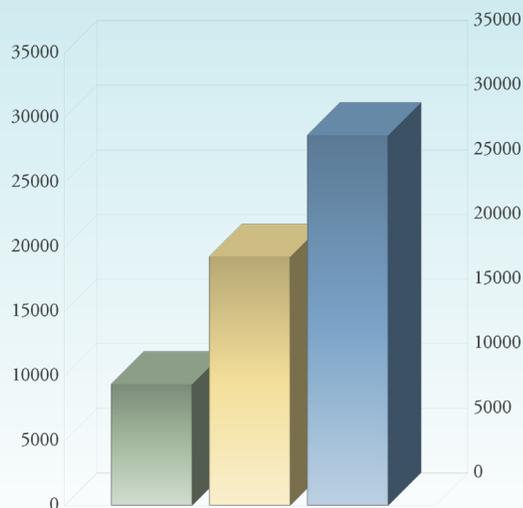
Service de location

Le service de location de l'atelier offre un vaste répertoire de musique pour orchestre et pour grands ensembles.

Louis-Noël Fontaine
Responsable de l'atelier
Mars 2015

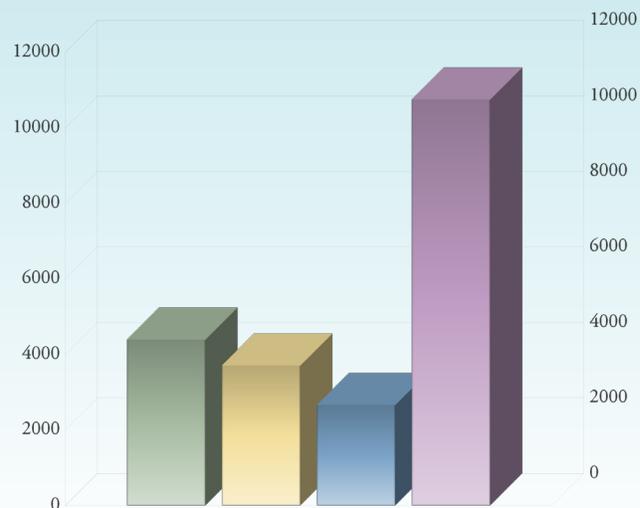
VENTES

Aux compositeurs	Aux clients réguliers	Vente totale
9388 \$	19,261 \$	28,649 \$
33 % des ventes	67 % des ventes	848 œuvres vendues
241 œuvres vendues	607 œuvres vendues	



LOCATIONS

Au Québec	Au Canada	Autres Pays	Location totale
4390 \$	3702 \$	2656 \$	10,748 \$
41 % des locations	34 % des locations	25 % des locations	29 œuvres louées
16 œuvres louées	9 œuvres louées	4 œuvres louées	



PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS

PRIX ET BOURSES

Le CMC Québec contribue à des prix et bourses en faisant la promotion de la musique de ses compositeurs dans le cadre de concours québécois.

Pour une 6^e année et en partenariat avec le Cégep de Sherbrooke, le CMC Québec met à la disposition de ses compositeurs agréés le concours du Prix collégien de musique contemporaine. Ce prix musical est décerné chaque année à trois œuvres contemporaines québécoises coups de cœur des étudiants du Québec inscrits en musique au niveau collégial. Un jury s'est réuni en janvier dernier afin de sélectionner les cinq finalistes du prix 2014 : Simon Bertrand, Tim Brady, Jean Derome, Emily Hall et Pierre Alexandre Tremblay. Les étudiants ont pu découvrir une variété de styles de création qu'ils soient sous une forme d'écriture plus traditionnelle, de musiques mixtes ou improvisées. Le CMC Québec a produit cinq vidéos avec les finalistes. Ceux-ci y présentent leur œuvre déposée au concours, leur approche artistique et leurs influences. Ces vidéos sont diffusées sur la chaîne You Tube du CMC Québec. La remise de prix s'est tenue le 9 mai dernier au Cégep de Sherbrooke et les lauréats étaient : 1er Prix Tim Brady, 2e Prix Simon Bertrand, 3e Prix Jean Derome. Le CMC Québec a remis le 1er Prix de 1000\$ à Tim Brady. Lors de cette remise de prix, la compositrice Marie Pelletier a également présenté sa création pour trio saxophones et piano qui fut interprétée par des étudiants en musique du Cégep de Sherbrooke.

Comme chaque année, le CMC Québec offre en mars dernier différents prix (partitions et enregistrements sonores de nos compositeurs agréés) à des étudiants en musique de l'École Vincent d'Indy dans le cadre du concours inter-élèves, et ce, dans la catégorie musique canadienne.

En partenariat avec la Fondation Cégep de Sherbrooke, lancement de la 7^e édition du Concours Prix collégien de musique contemporaine destiné à nos compositeurs.

Le CMC Québec offrait en mai le Prix Centre de musique canadienne au Québec d'une valeur de 300 \$ dans le cadre du Festival concours de musique de Sherbrooke pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne. Lauréat : Patrice Beaudry (œuvre de Alexina Louie).

Le CMC Québec tenait le 9 juin la finale de son Concours de musique québécoise présenté par Québecor pour le volet interprétation. De jeunes pianistes ont interprété l'œuvre imposée En Harmonie de Denis Gougeon, création composée dans le cadre de ce concours. Un enregistrement vidéo de cette création avec la pianiste concertiste Louise Bessette a été produit par le Centre et demeure en ligne pour écoute. Les jeunes pianistes lauréats, récompensés pour leur grande qualité d'interprétation de l'œuvre

imposée, sont Élisabeth Pion (1er Prix de 500\$), Emmanuel Eustache (2e Prix de 250\$) et Francis Choinière (3e Prix de 100\$).

Lancement de la 3^e édition du Concours de musique québécoise présenté par Québecor. Création de la pièce Visions de François Morel et diffusion d'une vidéo de l'œuvre interprétée par le pianiste Philippe Prud'homme. Dans le cadre du volet interprétation, appel aux jeunes pianistes des écoles de musique pour participer à la finale du 30 mai 2015. Les pièces imposées sont Visions de François Morel et Petite étude no 1 de Clermont Pépin.

Dans le cadre de la 103^e édition du concours du Prix d'Europe, le CMC Québec a offert le Prix du Centre de musique canadienne au Québec d'une valeur de 750 \$ pour la meilleure interprétation d'une œuvre québécoise qui a été remporté par le pianiste Pierre-André Doucet grâce à son interprétation de « Étude no.6 : Omaggio a D. Scarlatti de Marc-André Hamelin ».

Gala de la Semaine de musique canadienne de l'Association des professeurs de musique du Québec (APMQ) le 22 novembre dernier, tenu au Cégep St-Laurent. Remise de prix (partitions de nos compositeurs) à de jeunes musiciens. Au programme des œuvres de Rhené Jaques, André Mathieu, Denis Gougeon, Jean Coulthard, Christine Donkin, Alain Gagnon, Ann Southam, Stephen Chatman.

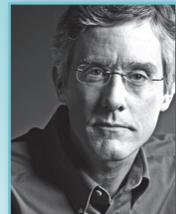
Participation au congrès de la Fédération des associations des musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ) tenu les 28-29 novembre à Trois-Rivières. La création de Louis Babin, Contes et légendes, a été commandée par le CMC Québec-FAMEQ et fut interprétée par la Grande Harmonie FAMEQ constituée de jeunes

du secondaire issus de différentes écoles du Québec. Le Centre tenait un kiosque dans la salle des exposants du congrès.

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le CMC Québec renouvelle chaque année son appui au Prix collégien de musique contemporaine : il finance prix et bourses, administre le concours pour les inscriptions de ses compositeurs agréés et fait la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos diffusées sur son canal YouTube, destinées aux étudiants des cégeps qui votent pour leurs coups de cœur. Les vidéos que le Centre a produites en 2014 avec les finalistes Tim Brady, Simon Bertrand, Jean Derome, Emily Hall et Pierre-Alexandre Tremblay visent à faire connaître et apprécier leurs œuvres auprès de la jeunesse.

Prix Collégien - Lauréate 2013-2014



Tim Brady, lauréat du Prix collégien de musique contemporaine 2014, s'est vu décerner une bourse de 1500 \$ offerte par le CMC Québec pour la création d'une nouvelle œuvre qui sera créée par les étudiants du Cégep de Sherbrooke en 2015.

Prix d'Europe 2014



Photo : Académie de musique du Québec

Prix du Centre de musique canadienne pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne ou québécoise. Gabrielle Lavigne, présidente du jury, remet au pianiste Pierre-André Doucet qui a remporté le prix grâce à son interprétation de Étude no.6 : Omaggio a D. Scarlatti de Marc-André Hamelin.

LE CMC QUÉBEC ET LE MILIEU DE L'ÉDUCATION

CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE DU CMC QUÉBEC

Dans le cadre de la deuxième édition du *Concours de musique québécoise CMC Québec présenté par Québecor*, le Centre de musique canadienne au Québec est fier de publier *Vision* du compositeur **François Morel**. Cette oeuvre constitue la pièce imposée aux jeunes pianistes candidats de ce concours pour le volet interprétation. Le CMC Québec est heureux de promouvoir cette création en distribuant la partition dans des écoles préparatoires de musique du Québec.



Création de « Vision » de François Morel par le concertiste et pianiste Philippe Prud'homme sur YouTube.



Marie Pelletier

Photo : Jean Bapteste



Score

I tre Amici

pelletier

TABLEAU n° 1

Sax 1 $\text{♩} = 52$
Coup de langue, note ad lib

Sax 2
Coup de langue, note ad lib

piano
Arrivée du pianiste
Soleil coloré
S'installe, se concentre
L'empare aussi, mais gauche
sur le piano, protège le corps
vers le public pour adoucir
à lui

Créer le texte en bougeant les lèvres sans le son

La pitié au vent

Interlude I
Libre, sans temps, culture

Sax 1 *al tempo*
Fert. de clef, synchrone avec
le pianiste

Sax 2

piano
Se gratter
la tête

in si la b2 I tre A mi a1 da con per si

Commande d'œuvre



Concours jeunes interprètes



François Morel

Photos: Sylvain Morel



PIANO

VISIONS

À Sonus Pigeot
Directeur du Centre de musique canadienne au Québec

FRANÇOIS MOREL

VISIONS

Collection du Concours de musique québécoise CMC Québec

© 2014

Anne Gervais et Claude Tremblay-Berthiaume, saxophonistes, et Samuel Adant, au piano, étudiants au CÉGEP de Sherbrooke, ont créés en 2014 l'œuvre « I tre Amici » de Marie Pelletier, lauréate du Prix collégien de musique contemporaine 2013.



SOURCES DE FINANCEMENT

Le Centre de musique canadienne au Québec remercie ses précieux partenaires financiers publics et privés ainsi que ses donateurs dont les contributions s'avèrent essentielles au fonctionnement et au développement de l'organisme, ainsi pour leur précieux soutien dans le cadre de l'acquisition du piano de l'Espace Kendergi du CMC Québec.

DONATEURS

SECTEUR PRIVÉ - DONS CORPORATIFS

Banque Scotia
 McCarthy Tétrault
 Québecor
 SOCAN
 Canimex
 Latitude 45
 Gendron Communication
 OSM
 ECM+
 SMCQ
 CMC - National
 Publication Ordi Vidéo Plus
 École de musique de Verdun
 Frais Café

SECTEUR PRIVÉ - DONS INDIVIDUELS

Aïda Aoun	Eli Fraifer
Éric Albert	André Hamel
Delphis Babin	Glenn Hodgins
Louis Babin	Christiane Houle
John Beckwith	France Lafleur
Alan Belkin	Michelle Landry
Lise Bergeron	Luc Lambert
Walter Boudreau	Claudine Lapointe
Me Claude Brunet	Alain Lauzon
John Burge	Jean Lesage
Joseph Cavalancia	Guy Lusignan
Louise Cloutier	Colin Mack
Jacques Drouin	Sonia Pâquet
Mireille Gagné	Michèle Salvail
Yolande Gaudreau	Barbara Scales
Claude Gauthier	Ana Sokolovic
Nicolas Gilbert	Raoul Sosa
Jonathan Goldman	Karen Torgerson
Denis Gougeon	Lorraine Vaillancourt
Stewart Grant	

PRINCIPAUX PARTENAIRES

**Conseil des arts
 et des lettres**

Québec 



**Conseil des Arts
 du Canada**

**Canada Council
 for the Arts**

CONSEIL DES **ARTS**
 DE **MONTRÉAL**



FONDATION
SO CAN
 FOUNDATION



Patrimoine
 canadien

Canadian
 Heritage

Montréal 

QUÉBECOR

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

ÉQUIPE PERMANENTE

SONIA PÂQUET
Direction générale

LOUIS-NOËL FONTAINE
Atelier de reprographie

MARC-ANTOINE BOUTIN
Musicothèque



COLLABORATEURS

NERMIN KOBAS, KOBAS & KOBAS CPA
Auditeur

DIAGRAMME GESTION CULTURELLE
Anne-Marie Bisson — Tenue de livres

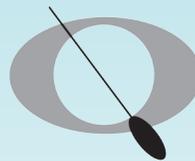
BENOÎT BRODEUR
Aménagement et support technique

Domenic Montagano
Archives

Paul Bazin
Promotion
Congrès FAMEQ et CAM en tournée

LE CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC EST MEMBRE DE PLUSIEURS ASSOCIATIONS

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE



Fédération
des Associations de
Musiciens Éducateurs
du Québec

montréal
culture

Canadian New Music Network
Réseau canadien pour les musiques nouvelles 

 Le Vivier
CARREFOUR DES MUSIQUES NOUVELLES



ANNE LAUBER



ANA SOKOLOVIĆ



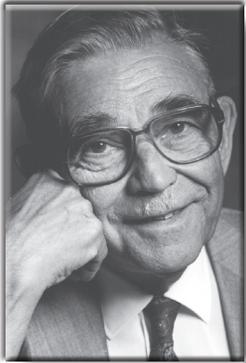
CLAUDE VIVIER



CLAUDE CHAMPAGNE



JACQUES HÉTU

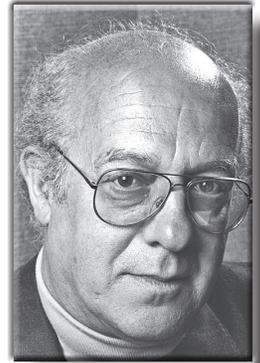


JEAN PAPINEAU-COUTURE



CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE

AU QUÉBEC



SERGE GARANT



LINDA BOUCHARD



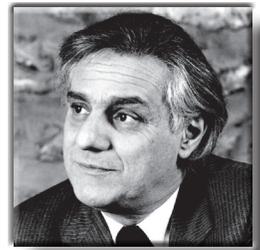
DENIS GOUGEON



MICHELINE COULOMBE
SAINT-MARCOUX



ANDRÉ MATHIEU



ANDRÉ PRÉVOST



TIM BRADY

1085, Côte du Beaver Hall, suite 200
Montréal (Québec) H2Z 1S5

(514) 866-3477

www.cmcquebec.ca

quebec@centremusique.ca



NICOLAS GILBERT



SIMON MARTIN



ÉRIC CHAMPAGNE



ISABELLE PANNETON



ALEJANDRA ODGERS



KATIA MAKDISSI-WARREN

