

RAPPORT ANNUEL 2012





Photo : Magalie Dagenais

ESPACE KENDERGI

Un espace de diffusion

Projections sur écran - Conférences - Concerts - Ateliers de formation

Un lieu de consultation - plus de 20,000 documents

Un lieu unique en mémoire d'une grande ambassadrice de nos compositeurs :
MARYVONNE KENDERGI



TABLE DES MATIÈRES

Conseil d'administration	4
À propos du CMC Québec	5
Mot de la directrice	6
Mot du président	7
Compositeurs agréés.	8
Membres honoraires.	9
In Memoriam.	9
Membres votants	10
Album photos	12
Espace Kendergi.	14
Quarante ans "et plus" d'histoire du CMC Québec	15
La musicothèque	16
L'atelier de reprographie	18
Promotion de la musique de nos compositeurs.	19
Le CMC Québec et le milieu de l'éducation.	20
Sources de financement	22
Structure organisationnelle.	23



CONSEIL D'ADMINISTRATION

CONSEIL EXÉCUTIF

NICOLAS GILBERT, **président**
Compositeur et écrivain

BARBARA SCALES, **vice-présidente**
Agente d'artistes
Latitude45 Arts

FRANCE LAFLEUR, **secrétaire**
Vice-présidente et directrice
Québec-Atlantique
SOCAN

SÉBASTIEN PLANTEVIN, **trésorier**
CPA CA CGA
Chef d'équipe senior
Ernst & Young

DIRECTION GÉNÉRALE

SONIA PÂQUET, **directrice générale**
CMC Québec

ADMINISTRATEURS

LOUIS BABIN
Compositeur
Arrangeur et orchestrateur

RYM DJEBBOUR
Directrice en finances personnelles
Banque Scotia

LORI FREEDMAN
Compositrice
Clarinettiste

ANDRÉE-ANNE LABBÉ
Avocate
Sociétaire
McCarthy Tétrault

ANDRÉANNE LAFRAMBOISE
Responsable des communications
Orchestre symphonique de Laval
Directrice générale
Le Nouvel Opéra

FRANCE LEBLANC
Coordonnatrice de projets
Ville de Montréal

JIMMIE LEBLANC
Compositeur

ANA SOKOLOVIC
Compositrice
Professeure agrégée
Faculté de musique
Université de Montréal

COMITÉS

COMITÉ DE L'ÉDUCATION

NICOLAS GILBERT
HÉLÈNE LALIBERTÉ
LOUIS BABIN
CLAIRE ROUSSEAU
ANA SOKOLOVIC
ROXANNE TURCOTTE
TIM BRADY
MICHEL FRIGON

COMITÉ DES FINANCES

SÉBASTIEN PLANTEVIN CPA CA CGA
NICOLAS GILBERT
BARBARA SCALES

COMITÉ DE FINANCEMENT

FRANCE LAFLEUR
LOUIS BABIN
ANDRÉANNE LAFRAMBOISE
RYM DJEBBOUR



Photo : Magalie Dagenais



À PROPOS DU CMC QUÉBEC

MANDAT

Le Centre de musique canadienne au Québec offre de multiples services à ses membres ainsi qu'à l'ensemble de sa communauté et développe plusieurs activités qui soutiennent l'accomplissement de son mandat. Celui-ci vise à faire connaître, jouer et apprécier la musique de ses compositeurs agréés ici et à l'étranger par le biais d'activités de diffusion et de promotion et par la mise à la disposition de tous d'une vaste collection d'œuvres de ses compositeurs.



VISION

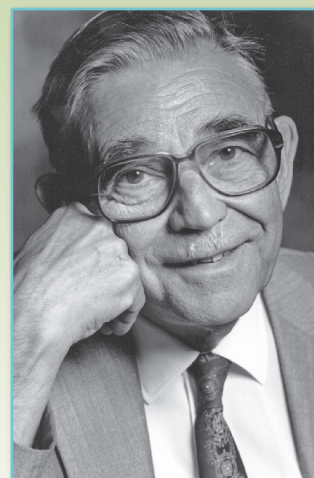
Sa vision consiste à faire du Centre de musique canadienne au Québec un organisme rassembleur et ouvert à la communauté ainsi qu'une référence quant à la diffusion, la promotion et la documentation de la musique québécoise de création et de concerts. Cette vision témoigne de l'engagement du Centre à soutenir la création musicale de ses compositeurs agréés et à enrichir la communauté, tant dans le milieu de l'éducation que pour la vie citoyenne. Le Centre favorise la présence d'une diversité musicale et contribue à l'avancement de sa discipline artistique. Il croit en la création comme facteur identitaire d'une société; elle interprète et témoigne de notre culture et de notre époque, elle marque notre histoire. Le Centre souhaite contribuer à cet apport à la communauté, notamment auprès des jeunes.



Guillaume Couture

1851 - 1915, né et mort à Montréal, au Québec, était un musicien, maître de chapelle, professeur, compositeur, critique musical, chef de chœur et chef d'orchestre, au tournant du xxe siècle à Montréal.

« *Couture* » fait partie de l'histoire culturelle du Québec puisqu'il fut le grand-père de Jean Papineau-Couture, compositeur et co-fondateur du Centre de musique canadienne.



Jean Papineau-Couture
1916 - 2000

Buste de Guillaume Couture
Bronze de Philippe Hébert, 1915
Don de Jean Papineau-Couture au CMC Québec



UN MOT DE LA DIRECTRICE

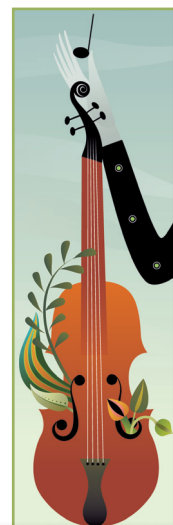
Un nouveau chapitre s'ouvrit en 2012 pour le Centre de musique canadienne au Québec. Déménager dans un nouveau lieu accessible au centre-ville au printemps dernier fut une occasion favorable pour notre centre, bien que les circonstances furent soudaines. À cet effet, nous sommes reconnaissants du support du Conseil des arts et des lettres du Québec. Doté d'une salle de diffusion multifonctionnelle — l'Espace Kendergi —, le CMC Québec peut dorénavant tenir en ses lieux des activités de diffusion et de promotion de la musique de ses compositeurs agréés, tant pour sa communauté que pour tous. C'est avec joie que l'Espace Kendergi fut inauguré en présence de la famille de Maryvonne Kendergi, à la mémoire d'une grande ambassadrice des compositeurs québécois et canadiens de musique contemporaine. Sous un puits de lumière, le lieu est chaleureux et convivial. Le don d'un piano, qui a fait son entrée lors de l'emménagement, permet la tenue de concerts-midi, d'ateliers et profite également aux usagers de la musicothèque à la recherche de répertoire. Nous sommes très heureux que la musique de nos compositeurs prenne vie dans nos locaux! Quant à notre nouveau magasin d'archives, il assure la protection des manuscrits des œuvres déposées par nos compositeurs.

Une gestion rigoureuse et certains choix difficiles ont permis d'éliminer un déficit et ainsi de renouer avec un équilibre budgétaire. De plus, le Centre de musique canadienne au Québec constitue maintenant une nouvelle corporation, distincte du CMC national. Je tiens à remercier tous les membres du conseil d'administration pour leur estimable implication. L'accueil de trois personnes issues du milieu des affaires dans notre conseil d'administration, et ce, grâce au Conseil des arts de Montréal, fut une opportunité de bénéficier de nouvelles compétences. Deux comités ont vu le jour, ceux des finances et de financement.

Au regard de sa promotion dans le milieu de la musique de concerts, le CMC Québec se réjouit de sa nouvelle collaboration avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal en soutenant l'exécution d'œuvres de ses compositeurs parmi la programmation de la salle Bourgie, grâce à la contribution de la Fondation SOCAN pour son programme « Nouveaux lieux / Nouvelles musiques ». Cette visée de médiation culturelle et de développement des publics s'ajoute à celle du soutien de la musique de création québécoise dans le milieu scolaire, rôle important pour lequel le CMC Québec s'est toujours engagé avec conviction, notamment avec ses commandes d'œuvres annuelles et la signature de son protocole avec la FAMEQ. En ce sens, nous avons mis sur pied cette année le Concours de musique québécoise CMC Québec présenté par Québecor qui offre deux volets : la création — qui fait appel à nos compositeurs — et l'interprétation — destiné aux jeunes musiciens des écoles de musique du Québec. Nous considérons essentiel l'éveil de la musique de création québécoise auprès de la relève.

Quotidiennement, notre centre continue d'offrir un soutien à la création en offrant différents services à ses compositeurs agréés et à sa communauté. Le CMC Québec compte sur une équipe dynamique et soucieuse de la qualité de ses services reliés à la promotion, la diffusion, la gestion d'un très vaste catalogue d'œuvres et à la production de partitions. Pour effectuer ces réalisations, le centre a dû étirer les ressources qu'il a à sa disposition. L'ajout d'un quatrième employé s'avère nécessaire afin de poursuivre le travail de développement entrepris durant la dernière année. Avec quarante ans d'histoire au Québec, notre centre est fier de contribuer à l'avancement de la musique de création québécoise et fête cette année cet important anniversaire. Célébrons tous ensemble!

Sonia Pâquet
Directrice générale
Le 24 janvier 2013



UN MOT DU PRÉSIDENT



Pour le Centre de musique canadienne au Québec, l'année 2012 se place sans conteste sous le signe du renouveau. L'emménagement dans nos nouveaux locaux, Côte du Beaver Hall, a donné à notre organisme un souffle nouveau. Ces locaux, qui se sont révélés infiniment mieux adaptés à nos besoins que ceux que nous occupions précédemment, nous permettent de remplir notre mission plus efficacement que jamais. L'Espace Kendergi, notre nouvel espace de diffusion, est appelé à devenir un lieu de rassemblement important pour notre communauté et un outil de rayonnement précieux pour la musique de nos compositeurs agréés.

Renouveau également en ce qui concerne notre conseil d'administration. Grâce au programme GO-C.A. du Conseil des arts de Montréal, nous avons pu accueillir au sein de notre conseil trois jeunes gens d'affaires de Montréal. Dès leur entrée en fonction, ces trois nouveaux membres ont sans hésiter mis leurs compétences et leur enthousiasme au service du CMC-QC ; leur contribution est sensible et extrêmement précieuse. Au niveau de la gouvernance, donc, notre organisation sort de l'année 2012 significativement renforcée.

Sur le plan financier, l'année 2012 se conclut de façon très encourageante. La gestion rigoureuse de notre directrice générale, Sonia Pâquet, nous permet d'afficher un bilan financier positif, et ce, malgré un déménagement ayant drainé une part importante de nos ressources. Nous pouvons donc entamer la nouvelle année avec optimisme, malgré le contexte politique et économique difficile, et bien que les ressources financières dont nous disposons soient toujours insuffisantes en regard de l'ampleur et de la portée de notre mission.

En terminant, je voudrais adresser mes remerciements sincères à tous mes collègues du conseil d'administration de même qu'à toute l'équipe du CMC-QC pour le travail extraordinaire accompli au cours de l'année.

Nicolas Gilbert
Président
Le 24 janvier 2013



LES COMPOSITEURS AGRÉÉS AU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Nouvellement agréés



Zosha Di Castri



Anthony Tan

Vania Angelova
Serge Arcuri
Ashot Ariyan
Raffi Armenian
Raynald Arseneault †
Louis-Herman Asselin
Louis Babin
Patrick Beaulieu
Yves Beaupré
Martin Bédard
Alan Belkin
Ginette Bellavance
Gilles Bellemare
Simon Bertrand
Sandeep Bhagwati
Maurice Blackburn †
Jérôme Blais
Bernard Bonnier †
Wolfgang Bottenberg
Linda Bouchard
Michelle Boudreau
Walter Boudreau
Denys Boulane
Timothy Brady
François-Joseph Brassard †
Pierre F. Brault
Michel-Georges Brégent †
Alexander Brott †
Stacey Brown
Christian Calon
Nicole Carignan
Claude Champagne †
Gabriel Charpentier
Jean Chatillon
Brian Cherney
Frédéric Chiasson
Alexis Contant †
Benoît Côté
Guillaume Couture †
Allan Crossman
Ricardo Dal Farra
Yves Daoust
Lionel Daunais †
Raymond Daveluy
Matthew Davidson
Maurice Dela †
José Delaquerrière †

Inouk Demers
Jean-François Denis
Jean Derome
Marcelle Deschênes
Richard Désilets
Jacques Desjardins
Antoine Dessane †
Gabriel Dharmoo
Francis Dhomont
Denis Dion
Paul Dolden
Pierre Dostie
Louis Dufort
Chantal Dumas
Michel R. Edward
José Evangelista
Bernard Falaise
Sean Ferguson
George Fiala
Lori Freedman
Paul Frehner
Claude Frenette
Michel Frigon
Marc Gagné
Alain Gagnon
Serge Garant †
Nicolas Gilbert
Guy Gingras
Gilles Gobeil
Scott Edward Godin
Michel Gonneville
Denis Gougeon
Maxime Goulet
Stewart Grant
Hector Gratton †
Helen Hall
Bengt Hambræus †
André Hamel
James Harley
Chris Paul Harman
Todd Harrop
Suzanne Hébert-Tremblay
Jacques Hétu †
Joane Hétu
Pierick Houdy
Melissa Hui
Richard Hunt †
Marc Hyland
Michael G. Hynes
Airat Ichmouratov
Rhené Jaque †
Monique Jean
Otto Joachim †
Kelsey Jones †
Robert Frederick Jones †
Niklas Kambeitz
Alfred Laliberté †

Pierre Labbé
Diane Labrosse
Alain Lalonde
Alcides Lanza
Chantale Laplante
Jean-François Laporte
Claude Lassonde
Anne Lauber
Louis-Philippe Laurendeau †
Rachel Laurin
Calixa Lavallée †
Leon Miodrag Lazarov Pashu
George W. Leahy
Jimmie LeBlanc
François-Hugues Leclair
Alain Lefèvre
Robert Lemay
Jean Lesage
Nicole Lizée
Caroline Lizotte
Analia Llugdar
Michel Longrin
Denis Lorrain
Mathieu Lussier
Andrew P. MacDonald
Colin Mack
Katia Makdissi-Warren
Luc Marcel
Jacques Marchand
Isabelle Marcoux
Justin Mariner
Simon Martin
Sylvaine Martin De Guise
Éric Marty
Bruce Mather
Rodolphe Mathieu †
Michael Matthews
Roger Matton †
Maxime McKinley
Pierre Mercure †
Pierre Michaud
Cassandra Miller
Robin Minard
José-Manuel Montañes
François Morel
Éric Morin
Rosemary Mountain
Samy Moussa
Robert Normandeau
Farangis Nurulla-Khoja
Marc O'Reilly
Alejandra Odgers
Michael Oesterle
Antoine Ouellette
Antoine Padilla
Cléo Palacio-Quintin
Danielle Palardy Roger

Silvio Palmieri
Isabelle Panneton
Jean Papineau-Couture †
Arturo Parra
Marc Patch
Donald Patriquin
Alain Payette
Marie Pelletier
Bruce W. Pennycook
Clermont Pépin †
Sean Pepperall
Ross Perrin
Alain Perron
Jean Piché
Daniel Pilon
Yannick Plamondon
John Plant
Denis Plante
André Prévost †
Serge Provost
Joseph Quesnel †
John Rea
Gisèle Ricard
André Ristic
Robert Rival
Matthew Rizzuto
Eric Rocheleau
Nicole Rodrigue †
François Rose
Myke Roy
Stéphane Roy
Anthony Rozankovic
Patrick Saint-Denis
Micheline Coulombe Saint-Marcoux †
Claude Schryer
Petros Shoujounian
Marie-Paule Simoneau †
Ana Sokolovic
Raoul Sosa
Donald Steven
Andrew Svoboda †
Georges-Émile Tanguay †
Keith Tedman
Gabriel Thibaudeau
François Tousignant
Jacques Tremblay
Gilles Tremblay
C. Scott Tresham
Eldad Tsabary
Roxanne Turcotte
Jean Vallerand †
Joseph Vézina †
André Villeneuve
Claude Vivier †
John Winiarz

MEMBRES HONORAIRES

VIOLET ARCHER †
C.M., HON. FELLOW, RCCO

PAUL BABY †
ACTUAIRE, MEMBRE FONDATEUR DU CMC QUÉBEC

VICTOR BOUCHARD †
PIANISTE

OTTO JOACHIM †
COMPOSITEUR, C.Q., LL.D, H.C.

MARYVONNE KENDERGI †
PROFESSEURE ÉMÉRITE, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

GILLES LEFEBVRE †
FONDATEUR DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA ET DU CENTRE D'ARTS ORFORD

JEAN PAPINEAU-COUTURE †
COMPOSITEUR, MEMBRE FONDATEUR DU CMC NATIONAL ET DU QUÉBEC

GILLES POTVIN †
DIRECTEUR DE L'ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE AU CANADA, FONDATEUR DU CMC QUÉBEC

CLAUDE VIVIER †
COMPOSITEUR

JOHN WEINZWEIG †
O.C. O.ONT.

IN MEMORIAM — 2012



MARIE-PAULE SIMONEAU, 1927 - 2012
COMPOSITRICE, PIANISTE ET ORGANISTE



ROBERT FREDERICK JONES, 1947 - 2012
COMPOSITEUR, PIANISTE, CHEF D'ORCHESTRE ET ENSEIGNANT

Photo : John Mahoney,
Gazette de Montréal



MEMBRES VOTANTS

Serge Arcuri
 Raffi Armenian
 Louis Babin
 Gilles Bellemare
 Louise Bessette
 Jean Boivin
 Denys Bouliane
 Timothy Brady
 Marie-Hélène Breault
 Nicole Carignan
 Éric Champagne
 Brian Cherney
 Benoît Côté
 Georges Coulombe
 Yves Daoust
 Marc David
 Matthew Davidson
 Jean-François Denis
 Jean Derome
 Jacques Desjardins
 Lorraine Desmarais
 Denis Dion
 Rym Djebbour
 Chantal Dumas
 José Evangelista
 Bernard Falaise
 Lori Freedman
 Claude Frenette
 Michel Frigon
 Alain Gagnon
 Yolande Gaudreau
 Nicolas Gilbert
 Solange Girard
 Michel Gonneville
 Stewart Grant
 Luis Grinhauz
 André Hamel
 Chris Paul Harman
 Joane Hétu
 Monique Jean
 André-Anne Labbé
 Diane Labrosse
 France Lafleur
 Andréanne Laframboise
 Hélène Laliberté
 Chantale Laplante

Compositeur
 Compositeur, Chef d'orchestre
 Compositeur, Arrangeur, Orchestratueur
 Compositeur, Chef d'orchestre, Professeur
 Pianiste, C.M., O.Q., Professeure, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
 Musicologue, Professeur, École de Musique, Université de Sherbrooke
 Compositeur, Chef d'orchestre, Professeur, Université McGill
 Compositeur, Guitariste, Directeur artistique, Bradyworks
 Flûtiste, Directrice générale et artistique, Erreur de Type 27
 Compositrice, Professeure, UQÀM
 Compositeur
 Compositeur, Professeur, Université McGill
 Compositeur
 PDG, Gestion Georges Coulombe
 Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
 Chef d'orchestre et Directeur artistique, Orchestre symphonique de Longueuil
 Compositeur
 Compositeur, Directeur général, Empreintes Digitales et Diffusion I-Média
 Compositeur, Interprète
 Compositeur, Professeur, San Francisco Conservatory of Music
 Pianiste, Compositrice, Professeure, Cégep Saint-Laurent
 Compositeur, Professeur
 Directrice en finances personnelles, Banque Scotia
 Compositrice
 Compositeur
 Compositeur, Interprète
 Compositrice, Interprète
 Compositeur, Professeur
 Compositeur
 Compositeur, Peintre, Poète
 Pianiste, Professeure, Directrice, École de musique de Verdun
 Compositeur, Écrivain
 Directrice de projets
 Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
 Compositeur
 Violoniste, Directeur artistique, Musica Camerata Montréal
 Compositeur, Professeur, Cégep Marie-Victorin
 Compositeur, Professeur, Université McGill
 Compositrice, Interprète
 Compositrice
 Avocate, sociétaire, McCarthy Tétrault
 Compositrice
 Vice-présidente, Service des membres et directrice générale, Québec - Atlantique
 Responsable des communications, Orchestre symphonique de Laval
 Présidente FAMEQ
 Compositrice



MEMBRES VOTANTS

Jacinthe Latour
 Anne Lauber
 Rachel Laurin
 Leon Miodrag Lazarov Pashu
 France Leblanc
 François-Hugues Leclair
 Alain Lefèvre
 Jean Lesage
 Analia Llugdar
 Andrew P. MacDonald
 Katia Makdissi-Warren
 Simon Martin
 Sylvaine Martin De Guise
 Bruce Mather
 Maxime McKinley
 Pierre Michaud
 André Moisan
 José-Manuel Montañes
 François Morel
 Rosemary Mountain
 Jean-Jacques Nattiez
 Robert Normandeau
 Marc O'Reilly
 Alejandra Odgers
 Antoine Ouellette
 Cléo Palacio-Quintin
 Danielle Palardy Roger
 Nadia Papineau-Couture
 Alain Payette
 Marie Pelletier
 Daniel Pilon
 Yannick Plamondon
 Sébastien Plantevin
 Gilles Poirier
 Serge Provost
 Gisèle Ricard
 Claire Rousseau
 Anthony Rozankovic
 Barbara Scales
 Carole Simard-Laflamme
 Ana Sokolovic
 Guy Soucie
 Gabriel Thibaudeau
 Gilles Tremblay
 Roxanne Turcotte
 André Villeneuve
 John Winarz

Directrice des études pédagogiques, École de Musique Vincent-d'Indy
 Compositrice, Professeure UQÀM
 Compositrice, Organiste
 Compositeur
 Chargée de projets, Ville de Montréal
 Compositeur, Professeur, Université de Montréal
 Compositeur, Interprète
 Compositeur, Professeur, Université McGill
 Compositrice
 Compositeur, Professeur, Université Bishop
 Compositrice
 Compositeur
 Compositrice
 Compositeur
 Compositeur
 Compositeur
 Clarinetiste, Professeur, Université de Montréal
 Compositeur
 Compositeur, Professeur émérite, Université Laval, O.Q.
 Compositrice, Professeure, Université Concordia
 Professeur titulaire, Université de Montréal
 Compositeur, Professeur, Université de Montréal
 Compositeur
 Compositrice
 Compositeur, Professeur, UQÀM
 Compositrice, Interprète
 Compositrice, Interprète, Directrice générale, SuperMusique
 PDG, Opinion Impact
 Compositeur
 Compositrice
 Compositeur, Interprète
 Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Québec
 CPA CA CGA, Chef d'équipe senior, Ernst & Young
 PDG, Producteur de disques, étiquette S.N.E.
 Compositeur, Professeur, Conservatoire de Musique du Québec à Montréal
 Compositrice
 Enseignante retraitée, FAMEQ
 Compositeur
 Directrice générale, Latitude 45
 Artiste visuelle
 Compositrice, Professeure, Université de Montréal
 Directeur, Chapelle historique du Bon-Pasteur
 Compositeur, Interprète
 Compositeur, O.C., O.Q.
 Compositrice, Professeure
 Compositeur, Professeur, UQÀM
 Compositeur, Professeur, Université Concordia

ALBUM PHOTO



Rencontres de l'écriture musicale au féminin

Isabelle Panneton - compositrice
Ana Sokolovic - compositrice
Cité de la Musique - Marseille
— 14 février 2012
Centre Culturel Canadien - Paris
— 17 février 2012

Congrès FAMEQ — 22 au 24 novembre 2012

Nicolas Gilbert - compositeur



Congrès FAMEQ — 22 au 24 novembre 2012
Roxanne Turcotte - compositrice



Congrès FAMEQ — 22 au 24 novembre 2012
Louis Babin - compositeur



Congrès FAMEQ — 22 au 24 novembre 2012
Photo : Magalie Dagenais



Manifeste de Benoît Côté,
œuvre pour harmonie et
chœur, est une commande
du Centre de musique
canadienne au Québec
en collaboration avec la
FAMEQ.

Inauguration de l'Espace Kendergi — 1^{er} octobre
Annette Kourie — nièce de Maryvonne Kendergi
Louise Bail — musicologue et biographe de Maryvonne Kendergi
Photo : Magalie Dagenais



Inauguration de l'Espace Kendergi — 1^{er} octobre 2012



Chant pour un Québec lointain
— 24 septembre 2012
Rachel Laurin - compositrice
Madeleine Gagnon - poète



Journée Portes ouvertes
Le duo TwinMuse — 4 octobre 2012
Hourshid Afrakhteh - piano et percussions
Alain Payette - compositeur
Mehrsid Afrakhteh - piano et percussions
Sonia Pâquet - Directrice du CMC Qc



Inauguration de l'Espace Kendergi
— 1^{er} octobre 2012
Serge Arcuri - compositeur
Frédéric Bednarz - violon
Photo : Magalie Dagenais

ALBUM PHOTO

bre 2012

erg
Maryvonne Kendergi

Quand tout bascula

Une commémoration de la nuit de cristal
par des compositeurs canadiens
— 8 novembre 2012

Maude Paradis - mezzo soprano
Dominic Painchaud - violoncelle
Maxime Dubé-Malenfant - piano

Frédéric Bednarz - violon
Natsuki Hiratsuka - piano
Photo : Magalie Dagenais

Kendergi — 1^{er} octobre 2012



Concert des œuvres de Simon Martin

Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle
En collaboration avec la Fondation Arte Musica
Musée des beaux-arts de Montréal

— 25 mai 2012



Simon Martin

HOMMAGE
À LEDUC,
BORDUAS
ET RIOPELLE



Atelier avec le compositeur Gabriel Dharmoo

— 18 juin 2012
En collaboration avec le Laboratoire de musique
contemporaine de Montréal

Ana Sokolovic



Photo : Alain Lefort

Le 17 avril 2012, Ana Sokolovic
était reconnue « Trésor national »
par le gouvernement québécois,
lors d'une cérémonie tenue à
l'Assemblée nationale du Québec.



Atelier avec le compositeur Nicole Lizée

— 21 juin 2012
En collaboration avec le Laboratoire de musique
contemporaine de Montréal



Récital - Portes ouvertes du CMC Québec

— 25 juillet 2012
Dans le cadre du congrès IAML 2012

Le déménagement — mai 2012

Du 416 McGill au
1085 Côte du Beaver Hall



Le déménagement — l'équipe de préparation
Paul Bazin, Louis-Noël Fontaine, Tina Gervais
Catherine Desrochers, Jules Payette, Sonia Pâquet

Gilles Tremblay



Photo : SDE

En 2012, Gilles Tremblay, a été reçu « Officier »
de l'Ordre du Canada, pour sa contribution
à titre de compositeur et de professeur
dont les travaux ont façonné l'évolution
de la musique contemporaine au Canada.

André Hamel



Photo : Rolline Laporte

André Hamel, compositeur agréé au Centre de
musique canadienne au Québec et enseignant
en musique au Cégep Marie-Victorin, a reçu le
prix « Serge-Garant 2012 » comprenant une
bourse de 25,000 \$ de « La Fondation Émile-
Nelligan ».

ESPACE KENDERGI



Photo Jacques Grenier

MARYVONNE KENDERGI
1915 - 2011

L'Espace Kendergi, en mémoire de Maryvonne Kendergi qui a consacré sa vie à la promotion de nos compositeurs de musique contemporaine, a été inauguré le 1^{er} octobre dernier en présence de sa famille et de sa biographe. Ce lieu est un espace multi fonctionnel dédié à la diffusion et à la promotion de la musique des compositeurs agréés du CMC et demeure disponible pour notre communauté. De type salon, cet espace lumineux est un endroit idéal pour tenir des concerts, des conférences ou des ateliers de formation dans une ambiance intime et chaleureuse. Une quarantaine de sièges et divans sont disponibles pour les concerts et les conférences, un projecteur muni d'un écran et des bureaux sont également accessibles pour des ateliers de formation. La grande table de consultation de la musicothèque sert aussi pour des réunions spéciales.

Depuis l'ouverture de la salle, plusieurs activités se sont déroulées dans le nouvel Espace Kendergi. En 2013, il y aura un lancement officiel et un appel de projets pour la tenue régulière d'activités dans la salle.

- Lancement et ouverture du Festival
Atelier / Lecture d'œuvre présenté par le compositeur Gabriel Dharmoo
Laboratoire de musique contemporaine de Montréal (LMCM)
- Atelier / Lecture d'œuvre présenté par la compositrice Nicole Lizée
Prestation musicale par Ben Reimer (percussions) et Steve Raegele (guitare)
Laboratoire de musique contemporaine de Montréal (LMCM)
- Tenue de l'assemblée générale annuelle du RCMN
Réseau Canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)
- Dîner-concert et visite du Centre de musique canadienne au Québec
pour les congressistes membres de l'AIBM
Association internationale des bibliothèques, archives et
centres de documentation musicaux (AIBM)
- Récital – Causerie entourant l'œuvre « *Chant pour un Québec Lointain* » de la compositrice Rachel Laurin et de la poète Madeleine Gagnon
Interprètes : Marc Boucher (baryton) et Olivier Godin (piano)
Présenté dans le cadre du programme Nouvelles musiques / Nouveaux lieux,
en partenariat avec la Maison de la poésie de Montréal et en codiffusion avec Le Vivier
- Journée portes ouvertes et concert midi présenté par Twin Muse (piano et percussions) en compagnie du compositeur Alain Payette
- Concert-midi « *Quand tout bascula* »
Concert commémoratif de la nuit de cristal par les compositeurs
Srl Irving Glick et John Weinzweig
Interprètes : Maude Paradis (Mezzo soprano), Dominic Painchaud (violoncelle)
et Maxime Dubé-Malenfant (piano)

QUARANTE ANS “ET PLUS” D’HISTOIRE DU CMC QUÉBEC

Fondation du Centre de musique canadienne à Toronto — 1959

Deux de ses membres fondateurs sont Jean Papineau-Couture et John Weinzwieg.

Ouverture du Centre de musique canadienne au Québec — 1973

L'implantation du CMC au Québec permet à sa communauté un accès direct à la riche collection de la musicothèque du CMC : Compositeurs, chefs d'orchestres, musiciens, enseignants, étudiants et citoyens peuvent emprunter et consulter des partitions, des enregistrements et de la documentation. Le CMC Québec constitue un atout majeur pour la promotion et la diffusion de la musique de nos compositeurs.

Mise sur pied de l'Atelier de reprographie — 1978

Grâce à une subvention spéciale du MACQ, l'ouverture de l'Atelier facilite la diffusion des œuvres et offre un service direct, efficace et personnalisé à ses membres compositeurs ainsi qu'à ses clients. Le CMC Québec bénéficie d'une nouvelle autonomie et crée une source de revenus additionnels.

Diversification des services de l'Atelier — 1981

En plus des ventes de partitions, l'Atelier loue dorénavant du matériel d'orchestre qui génère un nouveau revenu pour le CMC Québec. Le système de redevances aux compositeurs, qui offre un bénéfice avantageux aux créateurs (50% du bénéfice), s'applique tout autant aux locations qu'aux ventes de partitions.

Diversification de la clientèle

Au fil des ans, la clientèle s'est élargie. Des gens de théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels s'ajoutent aux professionnels et amateurs de la musique.

Consolidation des liens avec l'ensemble des intervenants au Québec

Le CMC Québec, par sa présence au sein d'organismes qu'il contribue à fonder (l'AOMQ/CQM, l'ARMuQ/SQRM, RCMN, Groupe Le Vivier) et le travail accompli en concertation avec les instances politiques et l'ensemble du milieu musical, dont la création d'une table sectorielle pour les musiques d'aujourd'hui au sein du CQM (1994-1995), devient de plus en plus un incontournable.

Production d'activités de promotion

Depuis la fin des années 80, le CMC Québec produit régulièrement des activités de promotion sous la forme d'expositions, de publications, d'animations musicales, en solo ou avec des partenaires. Par exemple, la première Semaine de musique contemporaine du Québec – Présences – en 1993, et SONARIUM 2006 et 2007 à l'International Flora Montréal, etc. De plus, toujours en lien avec sa communauté, le Centre développe depuis 10 ans des activités de médiation culturelle par l'entremise du programme Nouvelles musiques / Nouveaux lieux financé par la Fondation SOCAN / Patrimoine canadien ayant pour objectif de rejoindre de nouveaux publics dans des endroits les inusités. En 2012, le CMC Québec collabore avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal faisant la promotion de la musique de ses compositeurs. Le partenariat se poursuit en 2013 avec un concert-causerie présenté dans le cadre de la série « tableaux en musique » présentant des compositions inspirées d'œuvres d'artistes visuels.

Diffusion spéciale auprès des jeunes interprètes

Depuis 1991, des efforts pour soutenir la création et encourager l'écriture d'œuvres pour jeunes interprètes ont été déployés surtout sous la forme de commandes : Concours des jeunes interprètes (15 œuvres commandées), commandes annuelles pour harmonie scolaire

dans le cadre du congrès de la FAMEQ, commandes spéciales pour le Millénaire (huit œuvres), Concours de musique québécoise – volets création et interprétation - (1re œuvre en 2012). Afin d'assurer une présence continue de la musique de création québécoise en milieu scolaire, en 2011, le CMC Québec signe en partenariat avec la FAMEQ un protocole d'entente.

Informatisation de la banque de données

En 1994-95, la mise sur pied de la banque de données suivie de la création d'un site web en 2004 permet l'accès instantané aux informations par tous et propulse le CMC Québec au 21^e siècle.

Intensification de la promotion internationale

De 1990 à 2010, le CMC Québec participe activement au salon MUSICORA (Paris) et à différentes tournées tenues en Europe, en Amérique du Sud, en Chine et aux États-Unis. Cette promotion à l'international constitue un appui important à nos compositeurs.

La numérisation et Internet

À partir de 2001, le Centre numérise peu à peu les partitions de sa vaste collection afin que les usagers puissent y avoir accès numériquement sur le site web du CMC, en accompagnement à leurs versions sonores diffusées en retransmission.

Nouvelle corporation

Le 5 août 2011, le Centre de musique canadienne au Québec s'incorpore et constitue une entité distincte du Centre de musique canadienne.

Accueil de gens d'affaires

En 2012, grâce au programme GO-CA du Conseil des arts de Montréal, le conseil d'administration du CMC Québec accueille trois nouveaux membres issus du milieu des affaires et bénéficie de nouvelles compétences en comptabilité, en fiscalité et en droit. Deux comités se sont ajoutés, ceux des finances et du financement. Ce dernier permettra de développer des activités-bénéfices pour financer le Centre.

Inauguration de l'Espace Kendergi

Le CMC Québec doit faire face à une relocalisation soudaine en janvier 2012. Le Centre emménage dans de nouveaux locaux situés sur la Côte du Beaver Hall au centre-ville de Montréal, grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce lieu abrite une nouvelle salle multifonctionnelle – l'Espace Kendergi inauguré le 1^{er} octobre 2012 en présence de la famille de Maryvonne Kendergi – qui tient plusieurs activités destinées tant aux intervenants de notre milieu qu'à tous et fait la promotion de la musique de nos compositeurs. On retrouve également un local spécial en béton dans ce lieu patrimonial, un ancien coffre-fort dorénavant transformé en magasin d'archives où sont conservés les manuscrits de nos compositeurs. À l'occasion de ce déménagement, le CMC Québec se fait offrir un piano destiné à être utilisé lors des événements de l'Espace Kendergi et mis à la disposition des usagers de la musicothèque.

Vente en ligne et nouveau site web

À partir de 2013, les clients peuvent se procurer les partitions de nos compositeurs directement via le site web du Centre de musique canadienne sur lequel la section du CMC Québec est hébergée. Grâce à un soutien financier d'Industrie Canada, le site a été entièrement renouvelé par le CMC après quelques années de conception. Chacun des compositeurs agréés y possède sa vitrine : biographie, liste des partitions accessibles à notre musicothèque ou en vente sur le site, œuvres pour l'écoute en retransmission sur le site, vidéos et calendrier des événements.

LA MUSICOTHÈQUE

La musicothèque du Centre de musique canadienne compte une collection de plus de 20,000 œuvres, 1,300 enregistrements commerciaux et 8,000 pistes de matériel audio d'archives. Le centre de documentation offre également à ses usagers de nombreuses monographies, périodiques et livres de référence spécialisés. D'innombrables coupures de presse et programmes de concerts reliés aux activités des compositeurs agréés sont soigneusement colligées depuis des décennies. La musicothèque est ouverte au public qui peut consulter les documents dans notre centre situé à Montréal et sur notre site Internet. Le service de prêts est offert gratuitement partout au pays.

La musicothécaire, diplômée en musique et en sciences de l'information, assure différents services : Offrir un service de référence aux usagers, s'occuper de la circulation des partitions ainsi que gérer la collection par l'acquisition et le traitement des documents, effectuer les achats d'enregistrements commerciaux, de partitions éditées et de livres et veiller à la gestion des archives.

LE MAGASIN D'ARCHIVES

Un magasin d'archives a été aménagé dans nos nouveaux locaux sur Côte du Beaver Hall, où sont entreposés les manuscrits des œuvres de nos compositeurs agréés ainsi que divers documents de valeurs historiques. Ancien coffre-fort, ce local en béton diminue considérablement le risque de détériorations pouvant être engendrées par les conditions ambiantes, la lumière et les déformations mécaniques, et offre une sécurité supplémentaire en cas de dégât d'eau et d'incendie. Soulignons que la préservation des documents numériques est assurée par un système d'archivage externe.

DÉMÉNAGEMENT

Le déménagement d'une bibliothèque n'est pas une mince affaire! Ce type de projet mobilise un grand nombre de personnes pour une importante partie de l'année. Le défi a été relevé de façon remarquable par toute l'équipe du CMC Québec ainsi que d'une équipe formée spécialement pour cette occasion : Paul Bazin, Catherine Desrochers, Jules Payette, Louis Tétreault, Nicolas Hyatt, Carol Bergeron et Serge Arcuri, qui ont accompli diverses tâches reliées à la musicothèque engendrées par le déménagement. Remercions tout spécialement Benoît Brodeur pour la conception et la fabrication des rayons de bibliothèque sur mesure pour notre collection de partitions de la musicothèque et pour tout le matériel d'orchestre en location. Il a fallu aussi fabriquer les étagères du magasin d'archives. Plusieurs actions furent bénéfiques à l'occasion du déménagement :

- L'élagage de partitions excédentaires :

Cet exercice a pour avantage de libérer les rayonnages de copies dupliquées. Afin de leur donner une nouvelle vie et de permettre que cette musique soit jouée, ces doublons ont été disponibles à l'achat à l'occasion de notre vente d'élagage.

- La relocalisation des documents d'archives :

L'entreposage des archives dans un local à part, non accessible au public, facilite le contrôle atmosphérique et contribue à freiner le processus de dégradation des documents.

ACTIVITÉS DE RAYONNEMENT

- Participation au congrès annuel de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM) 2012, tenu à Montréal en juillet 2012.
- Participation à la rencontre annuelle du chapitre québécois de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (ACBM) tenue en novembre 2012 à Montréal.
- Présence au congrès annuel de la Fédération des associations des musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ) tenu à Québec en novembre 2012.

SERVICE DE RÉFÉRENCE SPÉCIALISÉE – RECHERCHE DE RÉPERTOIRE :

- Répertoire pour mezzo-soprano et piano de compositeurs québécois vivants, musique écrite sur des textes en français.
- Répertoire pour orchestre d'esthétique postromantique ou néoromantique.
- Répertoire pour chœur d'enfants sur des textes en français.
- Répertoire québécois pour jeunes pianistes - niveau débutant et intermédiaire.
- Répertoire pour harmonie contenant des effets, techniques instrumentales non traditionnelles ou mises en scènes.
- Répertoire québécois pour orchestre d'étudiants et amateurs – musique de film ou œuvres incontournables ou « découvertes ».
- Répertoire pour jeunes de Denis Gougeon – niveau primaire ou secondaire.
- Œuvres de Denis Gougeon composées dans la dernière décennie.

Tina Gervais
Musicothécaire
Janvier 2013

LA MUSICOTHÈQUE

SERVICE DE PRÊTS - STATISTIQUES 2012

	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	TOTAL
Montréal	13	26	28	10	14	36	10	36	37	28	41	27	306
Québec	5	17			9	3		12	2				48
Abitibi					4								4
Gaspésie					2	11							13
Bas Saint-Laurent									4				4
Estrie	5				2				1				8
Laurentides	5												5
Chaudière-appalaches	1	1				1							3
Montréal											1	2	3
Mauricie				1				1					2
Saguenay-Lac-St-Jean	1	7	4							6			18
Outaouais		10			1				7	7		2	27
Total au Québec	30	61	32	11	32	51	10	49	51	41	42	31	441
Ontario	4	11	1	5	2	5	6	19	21	13	12	3	102
Prairies				2	1	1	6	2	2	11	4		29
B.C.		2		1		6		1			4		14
Atlantique	1			1				2	11	1	2	2	20
États-Unis	1			1					3		1		6
France									1				1
International	5									6			11
Total hors Québec	11	13	1	10	3	12	12	24	38	31	23	5	183
Grand Total	41	74	33	21	35	63	22	73	89	72	65	36	624

La musicothèque



Espace Kendergi

*Un lieu unique
de promotion de
la musique de nos
compositeurs*

Les archives



ATELIER DE REPROGRAPHIE

L'atelier de reprographie est un lieu de toutes les rencontres. Solistes, orchestres et autres ensembles, professeurs, chercheurs et étudiants qui s'intéressent à la musique des compositeurs d'ici utilisent régulièrement les services de l'atelier de reprographie du CMC Québec.

Plusieurs services sont offerts :

- Reproduction d'œuvres;
- Reliures (brochées ou boudinées);
- Numérisation de manuscrits;
- Location d'œuvres pour orchestres;
- Réception et montage de nouvelles œuvres;
- Travaux d'infographie;
- Création des fiches des nouvelles œuvres;
- Gestion du catalogue.

En 2012, cent quatre-vingt-onze (191) nouvelles œuvres en format PDF ont été déposées à notre service d'archivage. De plus, afin de répondre à la demande d'interprètes, nous avons numérisé une trentaine de manuscrits dont les œuvres n'avaient pas été déposées en format numérique par les compositeurs.

Service de reproduction

Le service de reproduction est accessible à tous, qu'ils soient membres ou non du CMC Québec. Le Centre conserve dans son magasin d'archives tous les manuscrits reçus de ses compositeurs agréés ainsi que leurs fichiers numériques archivés sur un serveur externe. Ceux-ci peuvent être reproduits à la demande d'achat. Le responsable de l'atelier de reprographie possède une expérience comme infographe, musicien et copiste.

Numérisation

Au fur et à mesure des demandes, l'atelier numérise des manuscrits pour permettre aux interprètes d'y avoir accès. Ce travail de numérisation exige des connaissances musicales et un savoir-faire avec les logiciels de numérisation et de nettoyage d'images.

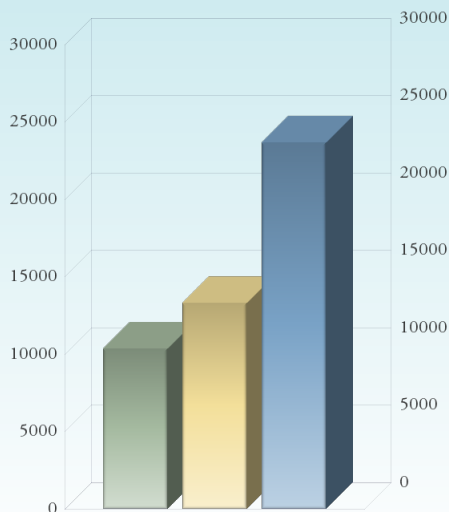
Service de location

Le service de location de l'atelier offre un vaste répertoire de musique pour orchestre et pour grands ensembles.

Louis-Noël Fontaine
Responsable de l'atelier
Janvier 2013

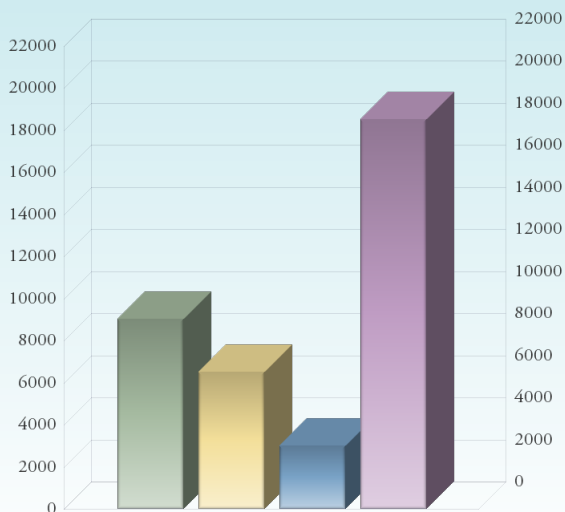
VENTES

Aux compositeurs	Aux clients réguliers	Vente totale
10,353.62	13,305.36	23,658.98
44 % des ventes	56 % des ventes	643 œuvres vendues
267 œuvres vendues	376 œuvres vendues	



LOCATIONS

Au Québec	Au Canada	Autres Pays	Location totale
9030.25	6509.44	3008.82	18,548.51
49 % des locations	35 % des locations	16 % des locations	51 œuvres louées
26 œuvres louées	20 œuvres louées	5 œuvres louées	



PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS

PRIX ET BOURSES

Le CMC Québec contribue à des prix et bourses en promouvant la musique de ses compositeurs dans le cadre de concours québécois :

- Concours de musique québécoise du CMC Québec présenté par Québecor
- Prix du Centre de musique canadienne au Québec, Concours Inter-Élèves de Vincent d'Indy
- Prix de musique canadienne, Trio d'étudiants du Cégep de Sherbrooke, Festival-Concours de musique de Sherbrooke
- Bourse pour des ateliers de création et d'interprétation, Lauréat : Maxime McKinley, compositeur, Prix collégien de musique contemporaine
- Prix du Centre de musique canadienne au Québec, Lauréat : David Bordeleau, violoncelliste, Prix d'Europe 2012
- Remise du Prix Jules Léger, Lauréate : Cassandra Miller, Conseil des arts du Canada, le Centre de musique canadienne et Radio-Canada
- Prix d'interprétation, Lauréat : Philippe Prud'homme, pianiste, Concours de piano SMCQ Jeunesse en collaboration avec le CMC Québec
- Prix du Centre de musique canadienne au Québec, Semaine de la musique canadienne, Association des professeurs de musique du Québec (APMQ)

Prix d'Europe 2012

Photo : Académie de musique du Québec



Remise du Prix du Centre de musique canadienne au Québec à David Bordeleau, violoncelliste.

Conservatoire de musique de Montréal

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le CMC Québec renouvelle chaque année son appui au Prix collégien de musique contemporaine : il finance prix et bourses, administre le concours pour les inscriptions de ses compositeurs agréés et fait la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos diffusées sur son canal YouTube, destinées aux étudiants des cégeps qui votent pour leurs coups de cœur. Les vidéos que le Centre a produites en 2012 avec les finalistes Ana Sokolovic, Nicole Lizée, Éric Champagne, Gilles Bellemare et Michel Frigon ont été visionnées 3 425 fois et visent à faire connaître et apprécier leurs œuvres auprès de la jeunesse.

Prix Collégien 2012



Photo : André Grouard

Lauréat 2011-2012

Éric Champagne, lauréat du Prix collégien de musique contemporaine 2012, s'est vu décerner une bourse de 3000 \$ offerte par le CMC Québec pour la création d'une nouvelle œuvre qui sera créée par les étudiants du Cégep de Sherbrooke en 2013.

PROMOTION À L'ÉTRANGER

Le CMC Québec soutient l'exécution d'œuvres de ses compositeurs à l'étranger, par exemple :

- Les rencontres d'écriture musicales au féminin 2012 — Centre culturel canadien (Paris) et Cité de la musique (Marseille) — Concert Trio - Piano and co
Récifs coralliens - Isabelle Panneton
Chants - Ana Sokolovic
Portrait parle - Ana Sokolovic
- Festival des Eurochestreries en Charente-Maritime
 Création de :
Saint-Exupéry : de cœur, de sable et d'étoiles de Louis Babin

LE CMC QUÉBEC ET LE MILIEU DE L'ÉDUCATION

Parmi ses priorités, le Centre de musique canadienne au Québec a toujours investi le milieu de l'éducation en soutenant plusieurs activités. En 2012, le Centre met sur pied le Concours de musique québécoise présenté par Québecor offert tant aux compositeurs qu'aux jeunes musiciens. Depuis plus de vingt ans, le CMC Québec, en partenariat avec la FAMEQ, commande de nouvelles œuvres à ses compositeurs. Celles-ci sont destinées aux jeunes du secondaire qui forment l'harmonie FAMEQ et du primaire qui constituent le chœur et qui en font l'interprétation à l'occasion du congrès annuel de la FAMEQ.

Depuis sa création il y a cinq ans, le CMC Québec renouvelle chaque année son appui au Prix collégien de musique contemporaine : il finance prix et bourses, administre le concours pour les inscriptions de ses compositeurs agréés et fait la promotion des finalistes par l'entremise de vidéos, diffusés sur son canal YouTube et destinés entre autres aux étudiants des cégeps participants qui votent pour leurs coups de cœur.

CONGRÈS FAMEQ

Manifeste

Pour harmonie
et chœur facultatif

Benoît Côté



Photo : Justin Laramée

Benoît Côté

Grade 3

4' 30"

© 2012

Commande du Centre de musique canadienne au Québec
en collaboration avec la FAMEQ

Manifeste
pour harmonie et chorale
Benoît Côté



2012



Photo : Magalie Dagenais

Manifeste de **Benoît Côté**, œuvre pour harmonie et chœur, est une commande du Centre de musique canadienne au Québec en collaboration avec la FAMEQ.

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Éric Champagne



Nicole Lizée



Ana Sokolovic



Gilles Bellemare



Michel Frigon



Photos extraites des entrevues vidéo avec les cinq finalistes du Prix collégien de musique contemporaine 2012 diffusées sur le canal YouTube du CMC Québec.

<http://www.youtube.com/user/cmcquebec/featured>

LE CMC QUÉBEC ET LE MILIEU DE L'ÉDUCATION

CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE DU CMC QUÉBEC

Dans le cadre de la première édition du *Concours de musique québécoise CMC Québec présenté par Québecor*, le Centre de musique canadienne au Québec est fier de publier *Presso* du compositeur **Denis Dion**, lauréat du concours pour le volet création. Cette œuvre constitue la pièce imposée aux jeunes pianistes candidats de ce concours pour le volet interprétation. Le CMC Québec est heureux de promouvoir cette création en distribuant la partition dans des écoles préparatoires de musique du Québec. De plus, un recueil de pièces pour piano — *Presso* de Denis Dion (lauréat) et *Allez, viens!* de Louis Babin (finaliste) — y sera distribué dans le cadre de ce concours.

Denis Dion



Photo : Odette Odey

LE CONCOURS DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE

CMC Québec

Présenté par Québecor

1^{re} édition 2012-2013



Concours de composition

Concours jeunes interprètes



DENIS DION

PRESSO



Collection du Concours de musique québécoise CMC Québec

Presso

pour piano

Denis Dion



© 2013 CMCQ 1001-001

PRIX COLLÉGIEN DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Maxime McKinley



Photo : Cindy Diane Rheault



Félix Marquis, Audrey Roy et Myriam Roy, étudiants au CÉGEP de Sherbrooke, ont créés en 2012, l'œuvre « **1998** » de **Maxime McKinley**, lauréat du Prix collégien de musique contemporaine 2011.



SOURCES DE FINANCEMENT

Le Centre de musique canadienne au Québec remercie ses précieux partenaires financiers publics et privés ainsi que ses donateurs dont les contributions s'avèrent essentielles au fonctionnement et au développement de l'organisme. Grâce à ces appuis, le CMC Québec a pu offrir plusieurs services dont le soutien à la création auprès de ses compositeurs agréés ainsi que la promotion et la diffusion de leurs œuvres déposées à son vaste catalogue. Le CMC Québec demeure engagé envers sa communauté en contribuant à la création, à l'éducation et à la vie des citoyens de par ses activités de médiation culturelle et de l'accès libre à sa musicothèque. Le Centre remercie Mme Trude et M. Wayne Worthman pour leur don d'un piano qui profite à différentes activités de l'Espace Kendergi et de la musicothèque.

AUTRES DONATEURS

SECTEUR PRIVÉ - DONS CORPORATIFS

Banque Scotia
Ernst & Young

SECTEUR PRIVÉ - DONS INDIVIDUELS

Trude Worthman
John Burge
Louis Babin
Nicole Carignan
France Lafleur
Nicolas Gilbert
John Beckwith
Sonia Pâquet
Barbara Scales

PRINCIPAUX PARTENAIRES

**Conseil des arts
et des lettres**

Québec



**Conseil des Arts
du Canada**

**Canada Council
for the Arts**

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FONDATION
SO CAN
FOUNDATION



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Montréal



QUÉBECOR



STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

ÉQUIPE PERMANENTE

SONIA PÂQUET
Direction générale

LOUIS-NOËL FONTAINE
Atelier de reprographie

TINA GÉRAIS
Musicothèque



Photo : Magalie Dagenais

Tina Gervais — Sonia Pâquet — Louis-Noël Fontaine

COLLABORATEURS

MAURICE MARRETTE, CA
Auditeur

KOBAS CA & KOBAS INC., COMPTABLES AGRÉÉS
Tenue de livres

BENOÎT BRODEUR
Aménagement et conception du nouveau lieu

ÉQUIPE DE DÉMÉNAGEMENT

PAUL BAZIN
CATHERINE DESROCHERS
JULES PAYETTE
LOUIS TÊTREAU
NICOLAS HYATT
CAROL BERGERON

LE CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC EST MEMBRE DE PLUSIEURS ASSOCIATIONS

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE



montréal
culture

Canadian New Music Network
Réseau canadien pour les musiques nouvelles



LeVivier
CARREFOUR DES MUSIQUES NOUVELLES



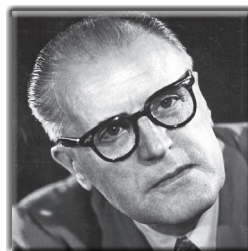
ANNE LAUBER



ANA SOKOLOVIC



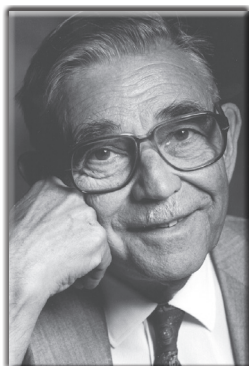
CLAUDE VIVIER



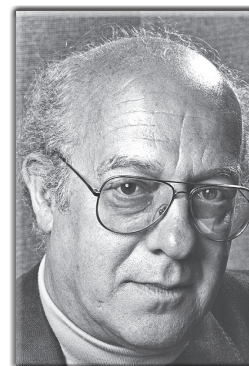
CLAUDE CHAMPAGNE



JACQUES HÉTU



JEAN PAPINEAU-COUTURE



SERGE GARANT



LINDA BOUCHARD



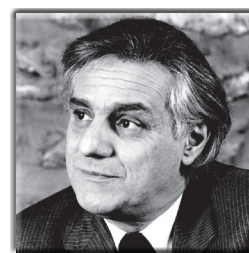
DENIS GOUGEON



MICHELINE COULOMBE
SAINT-MARCOUX



ANDRÉ MATHIEU



ANDRÉ PRÉVOST



TIM BRADY

1085, Côte du Beaver Hall, suite 200
Montréal (Québec) H2Z 1S5

(514) 866-3477
www.cmcquebec.ca
quebec@centremusique.ca



NICOLAS GILBERT



SIMON MARTIN



ÉRIC CHAMPAGNE



ISABELLE PANNETON



ALEJANDRA ODGERS



KATIA MAKDISSI-WARREN

flickr



YouTube